

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Аккордеон»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Срок обучения 5 лет**

**Челябинск**

**2021**

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Учкина В.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

- Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Третьякова Л.В.

- Отличник образования республики Казахстан, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска Лазухина О.Д.

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	<b>Пояснительная записка</b> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3
II	<b>Содержание учебного предмета</b> - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам	5
III	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	13
IV	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> - <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> - <i>Критерии оценки;</i> - <i>Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	14
V	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> - <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> - <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	15
VI	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> - <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i> - <i>Список рекомендуемой методической литературы.</i>	16

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Инструментальное исполнительство (аккордеон)» является основным в системе музыкального обучения. Навык владения инструментом дает возможность обучающемуся освоить другие формы музыкального обучения и получить всестороннее музыкальное развитие.

Музыкальное обучение должно быть комплексным и включать в себя несколько форм музыкального обучения: индивидуальные уроки – изучение музыкального инструмента; коллективное музицирование, сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору.

- *Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Инструментальное исполнительство (аккордеон)» в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05 1988г., 5 летний срок обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл. *	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль) ***	1	1,5	3	3	3	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5.	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

\* - выпускники 5 класса считаются закончившими полный курс школы искусств.

\*\* - перечень предметов по выбору:

«Инструментальный ансамбль. Аккордеон» 2-5 классы

\*\*\* - обучающиеся 1 класса посещают «Коллективное музицировали» (хор); обучающиеся 2 - 5 классов, осваивающие народные музыкальные инструменты, посещают «Коллективное музицировали» (оркестр русских народных инструментов).

Примечание:

1. Форма занятия по предмету по выбору Инструментальный ансамбль – мелкогрупповая – от 2х человек.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

- *Цель и задачи учебного предмета*

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ей в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Структура программы всесторонне раскрывает процесс воспитания, учащегося – музыканта, дает конкретные полные рекомендации преподавателю, содержит: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

- *Методы обучения*

Занятия в классах аккордеона проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных

отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.)

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Для реализации учебной программы по специальности «Аккордеон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с роялем и пультами,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио - видеозаписями,
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино,
- Комплект аккордеонов различного размера и объема (половинный,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{7}{8}$ , полный аккордеон).

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*

### Программы учебных предметов

№	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов всего на курс
1	Музыкальный инструмент	2	70	350
2	Сольфеджио	1,5	52,5	262,5
3	Оркестр, хор, ансамбль	1;1,5; 3	35,105, 315	402,5
4	Музыкальная литература (со класса)	21	35	140
5	Предмет по выбору	1	35	175

- *Годовые требования по классам*

*Тема № 1. До нотный период работы*

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня). Упражнения без инструмента,

направленные на формирование игровых движений. Организация игрового аппарата, игра одним пальцем.

*Тема № 2. Основы музыкальной грамоты*

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер. Длительности нот и пауз: половинная, четвертная. Басовый ключ. Штрих *nonlegato*. Аппликатура.

*Тема № 3. Работа над техникой*

- Упражнения на освоение основных двигательных навыков при игре на аккордеоне: разжим и сжим меха, упражнение «Шагалка» на выработку навыка чередования 2-х, 3-х клавиш правой клавиатуры. Гаммы До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву. Упражнения на выработку навыка исполнения мажорной гаммы левой рукой.

*Тема № 4. Работа над пьесами*

Разбор и работа над 8-10 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские песни). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штриха *nonlegato*, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.

*Тема № 5. Игра в ансамбле с педагогом*

Приобщение к ансамблевому музицированию, исполнение простейших пьес в ансамбле с педагогом.

*Тема № 6. Подготовка к выступлению*

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановки рук;
- записи нотных знаков (первая, 3 ноты малой октавы – фа, до, соль), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);

- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять свою партию в ансамбле с педагогом;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

**владеть:**

- первоначальными навыками разбора и чтения нот с листа;
- основными приемами исполнения штриха *nonlegato*,
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

**2 класс****Тема № 1. Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений**

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе.

**Тема № 2. Основы музыкальной грамоты**

Длительности нот и пауз: целая, восьмая.

Штрихи (*nonlegato*, *legato*). Понятия: альтерация, темп, динамика.

**Тема № 3. Работа над техникой**

Гаммы одно октавные Соль, Ре мажор правой рукой разными штрихами. гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву; тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой в тех же тональностях (арпеджио короткие правой рукой в изученных тональностях).

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

**Тема № 4. Работа над пьесами**

Разбор и работа над 6-8 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение.

**Тема № 5. Игра в ансамбле с педагогом**

Приобщение к ансамблевому музицированию, исполнение простейших пьес в ансамбле с педагогом.

**Тема № 6. Подготовка к выступлению**

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правила посадки и постановки рук;



– правила записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);

– альтерированное строение правой клавиатуры;

**уметь:**

– соблюдать метrorитмическую основу произведения;

– выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

**владеть:**

– навыками исполнения простого аккомпанемента левой рукой;

– навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

### **3Класс**

*Тема № 1. Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-ом классе.

*Тема № 2. Основы музыкальной грамоты*

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Интервалы. Штрихи (*non legato, legato, staccato*). Арпеджио.

*Тема № 3. Работа над техникой*

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в одну октаву, гамма ля минор (гармонический) двумя руками в одну октаву, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в этих тональностях каждой рукой отдельно в две октавы.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

*Тема № 4. Работа над пьесами*

Разбор и работа над 4-6 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (пьесы с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метrorитмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato, legato, staccato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

*Тема № 5. Игра в ансамбле*

Разбор и работа над 2-3 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и

танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

#### *Тема № 6. Подготовка к выступлению*

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- Шестнадцатые длительности нот и пауз, основные средства музыкальной выразительности;
- альтерированное строение правой клавиатуры.

#### **уметь:**

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с ясной художественной образностью;
- читать с листа простые мелодии, предварительно делая устный разбор по плану (определение тональности по ключевым знакам, определение тактового размера и особенности ритмического рисунка, штрихи, аппликатура, смена меха, динамика).

#### **владеть:**

- простым аккомпанементом в левой руке;
- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

## **4 Класс**

*Тема № 1. Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 3-ем классе.

*Тема № 2. Основы музыкальной грамоты*

Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. 3-х звучные аккорды и их обращения. Главные трезвучия. Многоголосие.

*Тема № 3. Работа над техникой*

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники).  
Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### *Тема № 4. Работа над пьесами*

Разбор и работа над 4-6 музыкальными произведениями (полифония, крупная форма, обработки народных песен и танцев, виртуозные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

#### *Тема № 5. Игра в ансамбле*

Разбор и работа над 2-3 музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

#### *Тема № 6. Подготовка к выступлению*

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;
- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная репризная форма.

##### **уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа простые мелодии;
- исполнять полифонические пьесы;

##### **владеть:**

- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- основами исполнения арпеджио;
- навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения.

## 5 .Класс

*Тема № 1. Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Чтение с листа лёгких пьес за 2 класс. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 4-ом классе.

*Тема № 2. Основы музыкальной грамоты*

Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. 3-х звучные аккорды и их обращения. Главные трезвучия. Многоголосие.

*Тема № 3. Работа над техникой*

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

*Тема № 4. Работа над пьесами*

Разбор и работа над 4-6 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (полифония, крупная форма, обработки народных песен и танцев, виртуозные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

*Тема № 5. Игра в ансамбле*

Разбор и работа над 2-3 музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

*Тема № 6. Подготовка к выступлению*

Подбор программы для выступления на Экзамене (итоговая аттестация), для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;

- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная репризная форма.

**уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа простые мелодии;
- исполнять полифонические пьесы;

**владеть:**

- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- основами исполнения арпеджио;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

***Первый класс***

- «Василек» русская народная песня
- «Как под горкой, под горой» русская народная песня
- «Полька» Аз.Иванов
- «Частушка»
- «Паровоз» З.Компанеец
- «Маленькая полька» Д.Кабалевский
- «Этюд» C-dur К.Черни
- «Поезд» румынская народная песня

***Второй класс***

- «Латышская полька» А.Жилинский
- «Четыре полифонические пьесы» Д.Тюрк
- «Танец маленьких утят» французская народная песня
- «Пьеса» Г.Ф.Телеман
- «Мы катаемся на пони» С.Калюжный
- «Волынка» И.С.Бах
- «О, Сюзанна» американская песня

***Третий класс***

- «Allegretto» Х.-Г. Нефе
- «Сонатина» Д.Штейбельт
- «Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» И.Кравченко

«Тихая река» Н.Липов

«Старинная французская песенка» П.Чайковский

«Детская сюита № 1» А.Доренский

«Танец лягушек» С.Бланк

«Мамин вальс» А.Доренский

#### **Четвертый класс**

«Сарабанда» А.Гедике

«Менуэт» Л.Бетховен

«Сонатина» Т.Хаслингер

«Немое кино» В.Власов

«Шуточная. Я с комариком плясала» из цикла «8 русских народных песен»  
А.Лядов

#### **Пятый класс**

«Песня» А.Холминов

«Колыбельная пернатого царства» Дж. Ширинг

«Мазурка» из балета «Копелия» Л.Делиб

«Закарпатский танец» А.Доренский

«Сонатина» Д.Чимароза

«Неаполитанская песенка» П.Чайковский

«Голубая луна» фокстрот Р.Роджер

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании ДМШ И ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных 5 классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы, произведение современного композитора, виртуозное произведение либо кантилена.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить 2 раза в течение учебного года, в конце первого и второго полугодия.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на контрольном уроке в конце первой и третьей четверти, в классе в присутствии двух-трех преподавателей. Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со второго класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;
  - 1) оценки ученика за выступление на академических концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

- *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающегося при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение было ярким, эмоциональным; соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, воплощен полностью замысел композитора.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, но исполнение было недостаточно ярким, не выполнены динамические оттенки, не точны штрихи, замысел композитора воплощен не полностью.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся не точно воспроизвел нотный текст, темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

«Неудовлетворительно» ставится, если учащийся не исполнил точно нотный текст, есть остановки, ошибки в метре и ритме, динамике.

- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### График образовательного процесса

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Технический зачет	2-4	Зачет	1 гамма, 1 этюд, термины	1 четверть октябрь, 3 четверть март
2	Контрольный урок	1-2	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 четверть декабрь
3	Контрольный урок	3-4	Академический концерт	2 произведения: полифония, пьеса	2 четверть декабрь
4	Промежуточная аттестация	1-2	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения	4 четверть май
5	Промежуточная аттестация	3-4	Переводной экзамен	2 произведения: обработка народной мелодии, крупная форма либо пьеса	4 четверть май
6	Итоговая аттестация	5	Выпускной экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, кантилена, либо виртуозное произведение	4 четверть май



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *- Методические рекомендации педагогическим работникам*

В течение всего периода обучения преподаватель должен проводить в классе по специальному инструменту воспитательную работу, направленную на формирование личностных качеств ученика. Формы этой работы могут быть различны – классные часы, подготовка к концертам, конкурсам; родительские собрания вместе с учащимися.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадка, положение инструмента и рук во время исполнения). Необходимо так же выработать у ученика самостоятельные навыки использования регистров.

Следует познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте. Занятия, возможно, необходимо проводить как на уроках в классе аккордеона (в младших классах), так и в рамках предмета по выбору (старшие классы).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени закрепленности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

### *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающегося навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учеником. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### - Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», Москва, «Музыка», 1995г. Составитель и испол. ред. Л.Крылоусова.
2. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ», Москва, «Музыка», 1995г. Составитель В.Гусев.
3. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 1, Москва, «Музыка», 1994г.
4. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 2, Москва, «Музыка», 1994г.
5. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 3, Москва, «Музыка», 2018г.
6. А.Доренский «Педагогический репертуар баяниста», «Музыка для детей. Вып. 2, 2-3 классы», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
7. «Полифонические пьесы». Баян, 1-3 классы детской музыкальной школы, Москва, «Кифара», 1997г.
8. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна. Составитель И.Савинцев, Москва, «Музыка», 1981г.
9. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 4, Курган, «Мир нот», 2001г.
10. «Готово выборный баян в музыкальной школе». Вып. 39, Москва, «Советский композитор», 1990г.
11. Аккордеон «Этюды» 3-5 классы детской музыкальной школы, Москва, «Кифара», 1999г.
12. «Полифоническая тетрадь» Фортепианные пьесы западноевропейских композиторов для младших и старших классов детских музыкальных школ, Санкт-Петербург, «Лань», 1999г.
13. Этюды для аккордеона. Вып. 21. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1988г.
14. Этюды для аккордеона. Вып. 24. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1991г.
15. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1989г.
16. Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар, Детская музыкальная школа, 5 класс. Составитель В.Луштепов, Москва, «Музыка», 1990г.
17. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Составитель и исп. ред. А.Сударикова. Педагогический репертуар детских музыкальных школ, Москва, «Музыка», 1991г.
18. Хрестоматия по фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ, 5 класс, Москва, «Музыка», 1991г.

19. Е.Дербенко «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. Репертуар для народных инструментов, Москва, «Музыка», 1989г.
20. С.Бланк «Двенадцать пьес и одна сюита». Аккордеон. Баян, Ростов-на-Дону, 2001г.
21. В.Власов «Джазовые миниатюры для баяна (аккордеона)», Курган, «Мир нот», 2000г.
22. Е.Дербенко «Лирические пьесы для баяна и аккордеона», Курган, «Мир нот», 2000г.
23. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 2, Курган, «Мир нот», 2001г.
24. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ, Москва, «Кифара», 1999г.
25. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы, Москва, «Музыка», 1996г.
26. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Пьесы, Москва, «Музыка», 1996г.
27. Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ, Москва, «Кифара», 1997г.
28. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 1994г.
29. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 1, Курган, «Мир нот», 2001г.
30. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2, Ленинград, «Музыка», 1990г.

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
2. Бабюк В. Методика обучения игре на баяне /аккордеоне: программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.
3. Баренбойм Л, Путь к музирванию. – Л., 1989.
4. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1987.
5. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
6. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
7. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
8. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов: Баян и баянисты. Вып.5 – М.,1984.

9. Ищенко Н., Ищенко Н. Специальный инструмент (баян – аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч., 2000.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л., 1985.
12. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: Баян и баянисты. Вып.2 – М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
15. Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации. Программа и методические рекомендации для музыкальных училищ, колледжей – Ч., 2000.

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» Аккордеон 5 лет обучения.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДОД «ДШИ №2» г. Челябинска Учкиной В. А. на основе: - Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Программа соответствует структуре.

Пояснительная записка содержит методические рекомендации и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.

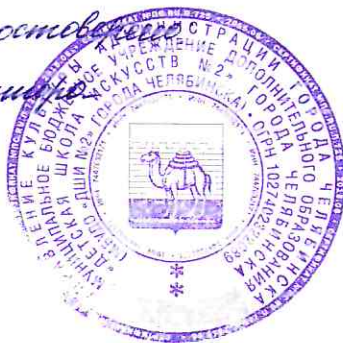
В программе подробно разработан тематический план, разработаны требования к подготовке выпускника.

Программа - плод большой работы преподавателя, ее можно рекомендовать для использования в ДМШ и музыкальных отделениях школ искусств по предмету «Аккордеон».

Преподаватель высшей категории Третьякова Л. В.

*Подпись удостоверяю*

*Владимир Герасимов*



*В. М. Герасимов*

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «АККОРДЕОН» 5 летобучения.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска Учкиной В.А. на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В вводной части дается структура программы.

Пояснительная записка содержит в себе методические рекомендации и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.

В программе подробно разработан «Тематический план», где выстроены теоретические и практические задачи обучения. Перечисленный объем заданий в разделе определяет уровень знаний, навыков и умений выпускников школы.

Расположений требований от общего к частному помогут помочь начинающим преподавателям, выстроить план действий для своей профессиональной работы с учеником.

Работа выстроена грамотно, интересно и заслуживает положительного отзыва. Программу можно рекомендовать для работы преподавателей по образовательной программе 5 лет обучения по предмету «Аккордеон» в ДШИ.

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ №4» г. Челябинска



О.Д. Лазухина