

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Народные инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность «Аккордеон»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Челябинск, 2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021»

Составители: Учкина В. А. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Герасимов В. Г.–профессор, преподаватель ЧГИК

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3
II	Содержание учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам	5
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения.	14
V	Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.	16

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Инструментальное исполнительство (аккордеон)» является основным в системе музыкального обучения. Навык владения инструментом дает возможность обучающемуся освоить другие формы музыкального обучения и получить всестороннее музыкальное развитие.

Музыкальное обучение должно быть комплексным и включать в себя несколько форм музыкального обучения: индивидуальные уроки – изучение музыкального инструмента; коллективное музицирование, сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору.

- *Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Инструментальное исполнительство (аккордеон)» в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05 1988г., 5 летний срок обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾				Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5 ¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.													

ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3, 5,7	2,4, 6,8	2	2	2	2,5	2,5
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8			
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1			

1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
2. Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю.
В случае обучения в дистанционном режиме применяется облегченный вариант.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

- Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ей в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

- Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы всесторонне раскрывает процесс воспитания учащегося – музыканта, дает конкретные полные рекомендации преподавателю, содержит: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

- Методы обучения

Занятия в классах аккордеона проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.)

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебной программы по специальности «Аккордеон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с роялем и пультами,

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио - видеозаписями,
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино,
- Комплект аккордеонов различного размера и объема (половинный, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$, полный аккордеон).

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

Программы учебных предметов

№	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов всего на курс
1	Специальность	2	66	330

- Годовые требования по классам

Контрольно – измерительные материалы

1 класс (2 часа)

15-20 пьес в разной степени завершенности от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гаммы До, Соль, Фа – мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой. 4 этюда. 10-12 пьес. Чтение с листа.

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Репертуар

Декабрь: 1 вариант

Иванов В. Полька

Укр.н.п. Ноченька лунная

Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

Моцарт В. Азбука

Павин Детская полька

Р.н.п. На улице дождь, дождь, обр. Сударикова

Май 1 вариант

Перселл Ария a-moll

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Иванова А.

Джулиани Тарантелла

2 вариант

Моцарт В. Менуэт G-dur

Укр.н.п. Чернобровый, обр. Бухвостова

Гершвин Хлопай в такт

2 класс (2 часа)

Гаммы C, F,G,D,B,A.Es двумя руками в две октавы, минорные a,d,e,g (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву.

10-15 пьес в разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Репертуар

Декабрь: 1 вариант

Кригер Менуэт a-moll

Тюрк Мелодия

2 вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll

Штейбельт Сонатина C-dur

Май 1 вариант

Бах И. С. Бурре

Гайдн И. Немецкий танец

Бонаков Из детской жизни (цикл пьес)

2 вариант

Гедике Трехголосная прелюдия

Дмитриев Н. Сонатина C-dur

Р.н.п. Не одна-то по поле дороженька, обр. Малыгина Н.

3 класс (2 часа)

Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли), арпеджио, аккорды двумя руками.

10-12 пьес в разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

4-6 этюдов.

Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Репертуар

Декабрь: 1 вариант

Гендель Ария

Фрадкин Случайный вальс

2 вариант

Лундквист Канон C-dur

Саратовские переборы, обр. Кузнецова

Май 1 вариант

Глинка М. Двухголосная fuga

Дербенко Е. По шучьему велению (Сюита №3)

Жиро Под небом Парижа

2 вариант

Майкапар Менуэт F-dur

Кикта В. Андрюшина сонатина

Лушников В. Обр. р.н.п. Я на камушке сижу

4 класс (2,5 часа)

Гаммы до 4-х знаков мажорные и минорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды двумя руками.

10-12 пьес в разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

4-6 этюдов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Май – экзамен (3 пьесы: крупная форма, виртуозное произведение).

Репертуар

Декабрь: 1 вариант

Бах И. С. Прелюдия c-moll

Укр.н.п. Садам, садом, кумасенька, обр. Иванова

2 вариант

Бах И. С. Органная прелюдия C-dur

Вебер Сонатина C-dur

Май 1 вариант

Гендель Чакона G-dur

Бонаков Пять лирических пьес

Р.н.п. Когда б имел золотые горы, обр. Прибылова А.

2 вариант

Лядов А. Канон, соч. 34, №1

Жилинский Сонатина C-dur

Дербенко Е. Ночной экспресс

5 класс (2,5 часа)

Гаммы до 5-ти знаков мажорные и минорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды двумя руками.

4 этюда

8-10 пьесв разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов.

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения. Обязательный показ произведения крупной формы и на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.

Май – экзамен. 4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение.

1 вариант

Бах И. С. Прелюдия c-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. Белова В.
Табантис М. Вальс – мюзет
2 вариант
Бах И. С. Органная прелюдия C-dur
Вебер Сонатина C-dur
Р.н.п. Не брани меня родная, обр. Галкина В.
Прибылов А. Венгерский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании ДМШ И ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных 5 классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы, произведение современного композитора, виртуозное произведение либо кантилена.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить 2 раза в течение учебного года, в конце первого и второго полугодия.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на контрольном уроке в конце первой и третьей четверти, в классе в присутствии двух-трех преподавателей. Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со второго класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;
 - 1) оценки ученика за выступление на академических концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

- Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение было ярким, эмоциональным; соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, воплощен полностью замысел композитора.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, но исполнение было недостаточно ярким, не выполнены динамические оттенки, не точны штрихи, замысел композитора воплощен не полностью.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся не точно воспроизвел нотный текст, темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

«Неудовлетворительно» ставится, если учащийся не исполнил точно нотный текст, есть остановки, ошибки в метре и ритме, динамике.

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

График образовательного процесса

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Технический	2-4	Зачет	1 гамма, 1 этюд	1 четверть

	зачет			чтение с листа, знание терминов.	октябрь, 3 четверть март
2	Технический зачет	5	Зачет	1 гамма, 1 этюд чтение с листа, знание терминов	1 четверть октябрь
3	Зачет	1	Академический концерт	3 разнохарактерных произведения	2 четверть декабрь
4	Зачет	2,3	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 четверть декабрь
5	Зачет	4	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	2 четверть декабрь
6	Промежуточная аттестация	1-3	Переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения	4 четверть май
7	Промежуточная аттестация	4	Переводной экзамен	3 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	4 четверть май
8	Итоговая аттестация	5	Выпускной экзамен	4 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	4 четверть май

В случае обучения в дистанционном режиме применяется облегченный вариант: при условии обучения в дистанционном режиме более 2-х недель допускается исполнение одного из двух произведений по нотам. При условии обучения в дистанционном режиме более месяца допускается исполнение всей программы аттестации по нотам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всего периода обучения преподаватель должен проводить в классе по специальному инструменту воспитательную работу, направленную на формирование личностных качеств ученика. Формы этой работы могут быть различны – классные часы, подготовка к концертам, конкурсам; родительские собрания вместе с учащимися.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадка, положение инструмента и рук во

время исполнения). Необходимо так же выработать у ученика самостоятельные навыки использования регистров.

Следует познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте. Занятия, возможно, необходимо проводить как на уроках в классе аккордеона (в младших классах), так и в рамках предмета по выбору (старшие классы).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени закреплённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающегося навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разъяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учеником. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», Москва, «Музыка», 1995г. Составитель и испол. ред. Л.Крылоусова.
2. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ», Москва, «Музыка», 1995г. Составитель В.Гусев.
3. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 1, Москва, «Музыка», 1994г.
4. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 2, Москва, «Музыка», 1994г.
5. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч. 3, Москва, «Музыка», 2018г.

6. А.Доренский «Педагогический репертуар баяниста», «Музыка для детей. Вып. 2, 2-3 классы», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
7. «Полифонические пьесы». Баян, 1-3 классы детской музыкальной школы, Москва, «Кифара», 1997г.
8. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна. Составитель И.Савинцев, Москва, «Музыка», 1981г.
9. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 4, Курган, «Мир нот», 2001г.
10. «Готово выборный баян в музыкальной школе». Вып. 39, Москва, «Советский композитор», 1990г.
11. Аккордеон «Этюды» 3-5 классы детской музыкальной школы, Москва, «Кифара», 1999г.
12. «Полифоническая тетрадь» Фортепианные пьесы западноевропейских композиторов для младших и старших классов детских музыкальных школ, Санкт-Петербург, «Лань», 1999г.
13. Этюды для аккордеона. Вып. 21. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1988г.
14. Этюды для аккордеона. Вып. 24. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1991г.
15. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Составитель М.Двилянский, Москва, «Советский композитор», 1989г.
16. Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар, Детская музыкальная школа, 5 класс. Составитель В.Луштепов, Москва, «Музыка», 1990г.
17. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Составитель и исп. ред. А.Сударикова. Педагогический репертуар детских музыкальных школ, Москва, «Музыка», 1991г.
18. Хрестоматия по фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ, 5 класс, Москва, «Музыка», 1991г.
19. Е.Дербенко «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. Репертуар для народных инструментов, Москва, «Музыка», 1989г.
20. С.Бланк «Двенадцать пьес и одна сюита». Аккордеон. Баян, Ростов-на-Дону, 2001г.
21. В.Власов «Джазовые миниатюры для баяна (аккордеона)», Курган, «Мир нот», 2000г.
22. Е.Дербенко «Лирические пьесы для баяна и аккордеона», Курган, «Мир нот», 2000г.
23. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 2, Курган, «Мир нот», 2001г.

24. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ, Москва, «Кифара», 1999г.
25. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы, Москва, «Музыка», 1996г.
26. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Пьесы, Москва, «Музыка», 1996г.
27. Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ, Москва, «Кифара», 1997г.
28. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 1994г.
29. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тет. 1, Курган, «Мир нот», 2001г.
30. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2, Ленинград, «Музыка», 1990г.

- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
3. Бабюк В. Методика обучения игре на баяне /аккордеоне: программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.
4. Баренбойм Л, Путь к музирванию. – Л., 1989.
5. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов: Баян и баянисты. Вып.5 – М.,1984.
10. Ищенко Н., Ищенко Н. Специальный инструмент (баян – аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
12. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л.,1985.
13. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: Баян и баянисты. Вып.2 – М.,1974.

15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
16. Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации. Программа и методические рекомендации для музыкальных училищ, колледжей – Ч., 2000.
17. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» ПО.01.УП.01 специальность «Аккордеон» срок реализации 5 лет.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДОД ДШИ № 2 г. Челябинска Учкиной В. А. на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

- примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Представленная программа имеет соответствующий стандартам уровень оформления, четкую структуру, наличие всех необходимых разделов, достаточный по объему библиографический список используемой литературы.

Пояснительная записка содержит в себе методические рекомендации, цели и задачи педагогического процесса. Перечисленный объем заданий в разделе определяет уровень знаний, навыков и умений выпускников школы.

Автор программы подробно рассматривает нормы оценок, знаний, умений и навыков учащихся, где четко обозначены критерии оценивания. В примерном репертуарном списке предлагаются для исполнения произведения советских, русских и зарубежных композиторов с указанием возрастной ориентации исполнителей с 1 по 5 класс.

Расположений требований от общего к частному помогут помочь начинающим преподавателям, выстроить план действий для своей профессиональной работы с учеником.

Работа выстроена грамотно, интересно и заслуживает положительного отзыва.

Программу можно рекомендовать для работы преподавателей по образовательной программе 5 лет обучения по предмету «Музыкальный инструмент Аккордеон».

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ №4» г. Челябинска

 О.Д. Лазухина