

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДЕТИ ИНВАЛИДЫ»
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ
ЭСТЕИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ)**

**Предметная область
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

Срок обучения 3 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021»

Составители: Учкина В. А. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Костюк Т. В.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета	страниц а
<p>I. I. Пояснительная записка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 	3
<p>II. Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сведения о затратах учебного времени; <li style="padding-left: 20px;">- Годовые требования по классам 	5
<p>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	8
<p>IV. Формы и методы контроля, система оценок</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения. 	8
<p>V. Методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации педагогическим работникам; <li style="padding-left: 20px;">- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 	10
<p>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы. 	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить
*Характеристика учебного процесса, его место
и роль в образовательном процессе*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ансамбль русских народных инструментов» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушения слуха) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 г. Челябинска» для учащихся отделения Общего эстетического образования на базе МБОУ «С (К) ОШИ №12».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамбль русских народных инструментов - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки ансамбля репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития исполнительских навыков учащихся, в том числе и в ансамбле.

Программа «Ансамбль русских народных инструментов» составляет единый комплекс с предметом «Оркестр русских народных инструментов».

Срок реализации учебного предмета

Реализации программы учебного предмета ансамбль рассчитана на 3 года обучения в ДШИ по 4-х летней программе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (годы обучения)			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Предметы по выбору					
1.1	Ансамбль русских народных инструментов		1	1	1	

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, мелкогрупповое занятие преподавателя с учениками, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ей в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;

· формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы содержит: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Методы обучения

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебной программы по предмету «Ансамбль русских народных инструментов (предмет по выбору)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудиовидеозаписями,
- учебную аудиторию для занятий,
- Комплект домр трехструнных оркестровых (малая, альтовая, басовая); балалаек оркестровых (прима, секунда, альт, бас, контрабас); баяны, аккордеоны для детей разного возраста (половинный объем, 3/4.7/8, полный объем клавиатуры); комплект русских народных ударных инструментов (ложки, трещотки, треугольники, румба, бубен, тамбурин, тарелка).

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

Программы учебных предметов

№	Предмет	Количество	Количество	Количество
---	---------	------------	------------	------------

		часов в неделю	часов в год	часов всего на курс
	Ансамбль РНИ (ПВ)	1	35	105

Годовые требования по классам

2 класс (первый год обучения)

В течение второго года обучения ученики должны выучить и свободно играть не менее 2-3 коротких сочинений ансамблевой литературы (народные песни и танцы), а также партии по оркестру.

3 класс (второй год обучения)

В течение второго года обучения ученики должны выучить и свободно играть не менее 2-3 коротких сочинений ансамблевой литературы (народные песни и танцы), а также партии по оркестру.

4 класс (третий год обучения)

В течение третьего года обучения ученики должны выучить и свободно играть не менее 2-3 коротких сочинений ансамблевой литературы (народные песни и танцы), а также партии по оркестру.

Репертуарные списки

2 -3 класс

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. Дрема дремлет
2. Р.н.п. На горе, горе
3. Р.н.п. Я на горку шла
4. Украинская народная песня Журавель
5. Р.н.п. Во кузнице

Произведения русских и отечественных композиторов

1. Бушуев Ф. Забавная полька
2. Грачев В. «Песенка друзей»
3. Калинин В. «Тень-тень»

4. Левидова Д. Колыбельная

Произведения зарубежных композиторов

1. Тюрк Д. Пьеса
2. Шуберт Ф. Швейцарская песня

4 класс

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец Бульба
2. Грузинская народная песня Сулико
3. Р.н.п. Ходила младшенька

Произведения русских и отечественных композиторов

1. Бушуев Ф. Веселый хоровод
2. Кабалевский Д. Труба и барабан
3. Назарова Т. Марш

Произведения зарубежных композиторов

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Люлли Ж.Б. Гавот
3. Моцарт В. Тема вариаций
4. Шуберт Ф. Экосез

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету Ансамбль русских народных инструментов (Предмет по выбору)

является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету аккомпанемент являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенная формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте, ансамблевая сыгранность, умение слышать и исполнять свою партию в одновременном звучании с другими участниками коллектива.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В течение всего периода обучения преподаватель должен проводить в классе по Ансамблю русских народных инструментов (Предмет по выбору) воспитательную работу, направленную на формирование личностных качеств учащихся. Формы этой работы могут быть различны – классные часы, подготовка к концертам, конкурсам; родительские собрания вместе с учащимися.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадка, положение инструмента и рук во время исполнения).

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте (со второго года обучения).

В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых коррекционная работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

Обучение игре на инструменте слабослышащих детей несколько отличается от обучения детей с обычным слухом. При занятиях с такими детьми надо учесть некоторые особенности:

- объяснения теоретического материала должны быть немногословными, не очень громкими, четкими, с использованием простых жестов для большей наглядности;
- обязательно использовать показ при объяснении. Ученики должны видеть посадку, клавиатуры инструмента, способ звукоизвлечения;
- ученики должны как можно больше работать руками: хлопать, простукивать ритм, играть на инструменте, дирижировать;
- все объяснения должны быть просты, доступны и понятны ученикам;
- учеников необходимо побуждать, больше прислушиваться к музыке, ставить перед ним различные слуховые задачи.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающихся навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыкантов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Искусство ансамблевой игры. 1 – 2 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
2. Искусство ансамблевой игры. 3 - 4 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
3. Башкирская музыка для баяна. / Составитель Шайхутдинов Р. Уфа, 1996
4. Картинки детства. /Составитель Тришин В.-Уфа. 2000
5. Крохе музыканту. 1 часть /Составитель Королькова И.- Ростов-на-Дону, 2007
6. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. /Составитель Грачев В. и Гуськов А. - М., 1992
7. Нотный альбом баяниста. /Составитель Басурбанов А. - М., 1992
8. Оранжевые буги. /Составитель Манапов И. -Уфа, 1996
9. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В.- М., 1979
10. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Составитель Гусева В. -М., 1973
11. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. -М., 1977
12. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В. -М., 1977
13. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на -Дону, 2009

2. Методическая литература

1. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М., 1989.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.

3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
4. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М., 1983.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
6. "Избранные произведения для смешанных ансамблей РНИ". Сост. О. Дымов. – М., "Музыка", 1983
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
8. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
9. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
10. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
11. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

3. Учебно- методическая литература

1. Боскис Р. Учителю о детях с нарушениями слуха: Книга для учителей. М. Просвещение 1988г.
2. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: Баян и баянисты. Вып.2 – М.,1974.
3. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
4. Леонгард Э. «Я не хочу молчать»: из опыта работы. М. 1990г.
5. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М. 1987г.
6. Развитие способностей у глухих детей в процессе обучения: под ред. Т. Розановой. М. Педагогика 1981 г.
7. Шматко Н., Пельмская Т. Если малыш не слышит: книга для воспитателей и родителей. М. Просвещение 1995г.

Рецензия на адаптированную дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Дети-инвалиды» в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» (для слабослышащих детей) Предмет по выбору. Ансамбль русских народных инструментов. Срок реализации 3 года

Данная программа является результатом работы преподавателя Учкиной В. А.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска Учкиной В. А. на основе: - Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В пояснительной записке определены цели и задачи программы, даны расчеты учебного времени по предметам. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно по темам и классам излагаются этапы воспитания музыканта-исполнителя.

Требования к уровню подготовки и критериям оценок исполнения произведений дают четкое представление о методах контроля качества реализации образовательной программы.

Программа адаптирована для работы со слабослышащими детьми, определены методические приемы работы с детьми с особыми потребностями, уточнен учебный план.

Программа составлена с учетом современных требований, рекомендована для реализации в ДШИ (для слабослышащих детей).

Преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Л. В. Третьякова

Людмила Третьякова
Директор ДШИ № 2



М. А. Азарина