

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители:

Войтович Л.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Дробнис Л.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. График образовательного процесса
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности
8. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Актуальной для преподавателя скрипки становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа.

Занятиям с ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги - скрипачи еще со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

На простом материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из учеников одного класса, требующая от педагога определенной гибкости в формировании групп и подборе репертуара, дающая возможность всем ученикам класса независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы. Что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Класс каждого преподавателя музыкальной школы состоит из учеников разного возраста и разных способностей.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные способности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс скрипки. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента

учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классе. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией репетиций ансамбля.

Эта и некоторые другие педагогические проблемы решаются тем, что занятия по специальности и в классе ансамбля ведутся одним педагогом.

1) занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником общие задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам;

2) проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками;

3) систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями;

4) такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Учащиеся класса в любое время могут объединяться для выступлений в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль скрипачей со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год

Объем учебного времени

Объем учебного предмета «Ансамбль скрипачей» составляет 1,5 часа в неделю

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цель учебного предмета

Целью данной программы является обучение учащихся игре в ансамбле с первых лет обучения, подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.

Задачи учебного предмета

Достижению указанной цели является поэтапное решение следующих задач.

1. С самого начала работы на уроках ансамбля необходимо сформировать принципы ансамблевого исполнительства, определяя основные правила игры в ансамбле:

- синхронность ансамблевого звучания;
- единые штрихи, распределение смычка по длине и скорости;
- общая динамика и фразировка;
- единый художественный замысел, образ, характер, настроение;
- каждый участник ансамбля должен слушать себя и слышать других;
- ощущать общую звуковую ткань, чувствовать свою партию как часть целого.

2. Освоить навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи:

- знакомство с автором, эпохой, стилем изучаемого произведения;
- выбор выразительных средств и музыкально выразительных приемов (интонаций, штрихов, аппликатуры, динамики, темпа, и тембра);

3. Освоить знания, умения, навыки, необходимые для ансамблевого исполнительства.

4. Развивать творческие способности учащихся

Таким образом, основной задачей преподавателя как составителя программы явилось:

- привлечение адекватных методов работы с детьми разного возраста, разных технических возможностей, приобретенных навыков;
- подбор репертуара, отвечающего обозначенной специфике учащегося;
- составление учебного плана.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем

Техническими условиями для реализации программы является наличие

- хорошо освещенного кабинета
- скрипки, пианино
- пюпитра для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафа для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий; - методической литературы;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Первое полугодие	Первичное развитие слуховых, ритмических представлений, тщательная работа над распределением смычка в его разных частях, игра с аккомпанементом, развитие слухового представления динамического рисунка	24

Второе полугодие	Работа над гаммаобразным движением, синхронность ансамблевого звучания, общая динамика и фразировка	28,5

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Первое полугодие	Синхронность ансамблевого звучания, общая динамика и фразировка, ощущение общей звуковой ткани.	24

Второе полугодие	Развитие навыков ансамблевого исполнительства, умение чувствовать свою партию как часть целого. Подготовка итоговых произведений	28,5
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

В младшей группе учащиеся привыкают к ансамблевой игре. Они должны научиться слушать себя и остальных, точно исполнять текст, не допускать ошибок и остановок. Прочтение текста включает в себя точное исполнение штрихов, интонирование. Игра в унисон развивает слух у учащихся, помогает услышать и исправить фальшь.

Работа с младшей группой ансамбля имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато(щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками в виде нот на листах альбома.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи. В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», и другие из сборников В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой.

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников.

Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В.Якубовской - «Колыбельную», «Сороку», «Часы», и т.д.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжить начатую на уроках по специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях В.Якубовской, Л. Гуревич и Н. Зиминной, С. Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где послушу ученик повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритм, заданные педагогом.

Таким образом, все вышеизложенные формы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем ученикам класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов

-наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-бальной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНК КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении

- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; - стабильность исполнения.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, КОТОРЫЕ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ В ОЦЕНКУ:

По итогам полугодия выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте. Техники и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	

Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	105
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

Форма контроля успеваемости учащихся является их контрольное выступление по итогам полугодия (декабрь - май) в виде контрольных уроков и концертных выступлений

Выступления на концертах следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением результатов на оркестровом отделе.

Важным элементом обучения в течение года является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером
- ознакомление с принципами аранжировок, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков).

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 несложных пьес, различного по характеру и жанрам

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам: Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле. Игра в ансамбле (дуэт, трио, струнный ансамбль и т. д.) обогащает художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания различных инструментов, гармонию звучания разных партий. Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность. Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающим учащимся. Одной из форм коллективного исполнения является работа с концертмейстером, ведь всегда возникает необходимость добиваться согласованного ансамблевого звучания. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В работе с ансамблем преподавателю следует уделять постоянное внимание точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение

их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащихся. Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуарные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ. Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес учащихся к занятиям. Показателем эффективности работы ансамбля скрипачей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность

обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с выступлениями на зачетах дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды работы над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список учебной и методической литературы

Подбор необходимого и целесообразного репертуара является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом

развития их навыков в ансамблевой игре. Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывая возможности учащихся.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому слуху и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам. Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, так эстрадные и джазовые произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младшая группа ансамбля

Пьесы на открытых струнах

В.Якубовская «Вверх по ступенькам». – М.,1983

1. «Козочки»
2. «Осенний дождик»
3. «Петушок»
4. «Четыре струны»
5. Я.Кепитис «Вальс куклы»

Мелодии в унисон

В.Якубовская «Вверх по ступенькам». – М.,1983

1. А.Карасева «Горошина»
2. Е.Теличеева «Качели»
3. Е.Теличеева «Часы»
4. Польская народная песня «Два кота»
5. Русская народная песня «Сорока»

С.Шальман «Я буду скрипачем» Л.,1984.

1. Детская песенка «Пешеход»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Б.Чайковский «Тише мыши»
4. Г.Эрнесакс «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М.,1985,

Пьесы в унисон.

1. Т. Захарьина «Колыбельная»
2. Н. Метлов «Колыбельная»
3. Русская народная песня «Как под горкой»
4. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
5. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

П. Гуревич, Н.Зими́на «Скрипичная азбука».Т.М.,1998.

Дуэты.

1. «Веселые гуси»
2. «Гуси и волк»
3. «У кота-воркота»

ПЬЕСЫ В УНИСОН

1. В.Блага «Чудак»
2. « Каравай»

3. «Козочка»
4. Н.Метлов «Паук и мухи»
5. «Частушки»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. М., 1985

1. И.Брамс «Петрушка»
2. Х.Глюк «Веселый танец» и др.
3. В.Калинников «Журавель»
4. Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

И.Беркович Пьесы для скрипки и фортепиано

1. «Солнышко»
2. «Шуточка»
3. «Мелодия»
4. «Плясовая»
5. «Вальс»

Ш. Сузуки «Вариации»

- Е.Джонс «Чечетка»
- Е. Медведовский «Гамма джаз»
- Е. Медведовский «Буги»
- Французская народная песня «Танец утят»
- В.Русин «Полька солнышко»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. М. Берлянчик Основы воспитания начинающего скрипача.- СПб.,2000.
2. В.Зеленин Работа в классе ансамбля. – Минск,1979
3. Ф. Готлиб Основы ансамблевой техники. – Музыка,1971
4. И. Куус Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся /Вопросы методики начального музыкального образования – М.,1981.
5. Л.Мордкович Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты на примере ансамбля скрипачей./Вопросы музыкальной педагогики. – 1986.Вып.7.
6. Т.Свирская Опыт работы в классе скрипичного ансамбля./Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980.Вып.2 – С.137
7. Г.Турчанинова Организация работы скрипичного ансамбля /Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980.Вып.2. – С.155

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу «Ансамбль скрипачей»
для ДШИ преподаватель МУДОД «ДШИ №2 г. Челябинска

Рыжиковой Е.В.

Данная программа составлена на основе типовой программы
«Коллективное музицирование. Класс ансамбля» 2006 (сост. Морозюк)

Класс ансамбля предлагается как новый вариант организации занятий с
ансамблем скрипачей учащихся на струнных отделениях в детских школах.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Учет успеваемости
5. Основные принципы подбора репертуара
6. Содержание предмета
7. Примерный репертуарный список
8. Методическая литература

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей с первого года обучения, требующая от педагога определенной гибкости в формировании групп и подборе репертуара, дающая возможность всем ученикам класса независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы. Что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Данная программа составлена грамотно, содержит все необходимые для нее разделы и отвечает методическим требованиям, предъявляемым к подобным документам, регламентирующим учебный процесс. Данная работа может быть использована в педагогической практике.

Руковод. МО струнного отделения МУДОД «ДШИ №2 г. Челябинска»
Смоленская Н.М.
Директор - подписать преподавателем
Смоленский И.И. заверено Ст. инспектор по
контр. МУДОД «ДШИ №2 г. Челябинска»



РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу «Ансамбль скрипачей»
для ДШИ преподаватель МУДОД «ДШИ №2 г. Челябинска

Рыжиковой Е.В.

Данная программа составлена на основе типовой программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» 2006 (сост. Морозюк)
Класс ансамбля предлагается как новый вариант организации занятий с ансамблем скрипачей учащихся на струнных отделениях в детских школах.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Учет успеваемости
5. Основные принципы подбора репертуара
6. Содержание предмета
7. Примерный репертуарный список
8. Методическая литература

Актуальной для преподавателя скрипки становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте.

Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа

Систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Данная программа составлена грамотно, содержит все необходимые для нее разделы и отвечает методическим требованиям, предъявляемым к подобным документам, регламентирующим учебный процесс. Данная работа может быть использована в педагогической практике.

Дунов. МО *Музыкального искусства* МУДОД ДШИ
Ю.Г. Сутягина Сибирякова В.Р. Рыжиковой Е.В.

