

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЛАЛАЙКА» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДЕТИ ИНВАЛИДЫ»
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ
ЭСТЕИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ)**

**Предметная область
ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители: Костюк Т. В. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Кинева Т. В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	<p>Пояснительная записка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 	3
II	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сведения о затратах учебного времени; <li style="padding-left: 40px;">- Годовые требования по классам 	8
III	<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	14
IV	<p>Формы и методы контроля, система оценок</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> - <i>Критерии оценки;</i> - <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i> 	14
V	<p>Методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> - <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i> 	16
VI	<p>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i> - <i>Список рекомендуемой методической литературы.</i> 	18

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы инструментального исполнительства (балалайка)» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушения слуха) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 г. Челябинска» для учащихся отделения Общего эстетического образования на базе МБОУ «С (К) ОШИ №12».

От прежних программ она отличается вводным разделом, включающим в себя особенности передовой школы балалаечного исполнительства, новым разделом: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания», особенностями работы со слабослышащими детьми. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерное распределение учебных часов по годам обучения.

Реализация программы «Общее эстетическое образование» на базе Интерната № 12 для слабослышащих детей была начата как экспериментальная в 1994 году по социальному заказу Главы администрации Советского района г. Челябинска (с целью социальной адаптации инвалидов детства) и поддержано Главой администрации города Челябинска.

Опыт работы показал, что человеческая речь слабослышащими детьми воспринимается ограниченно, однако звуки инструмента они слышат и развитие музыкального слуха возможно.

Учебный план «Общее эстетическое образование» составлен на основе Учебных планов, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации от 23.12.1996 года № 01-266/ 16-12, с учетом психологических особенностей контингента учащихся, и наличием Адаптированных учебных программ.

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	

1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства*	2	2	2	1,2,3,4

* «Основы исполнительского мастерства»: баян, аккордеон, домра, балалайка.

Примечание:

1. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7,8 лет.
2. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие).

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно - выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей.
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. «Требования к уровню подготовки обучающихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалаек, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме балалаек, педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек: балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывать определенную степень влажности воздуха в помещении.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в	16

	воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Пиццикато большим пальцем. Гамма Ми-мажор (в одну октаву) (<i>pizz</i> б.п).	
2 четверть	Закрепление навыков посадки и постановки рук. Удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Гаммы: одним пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование учитель-ученик.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Ми-мажор (в одну октаву) - ударом вниз. Освоение штриха <i>non legato</i> . Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	22
4 четверть	Ритмика на правую руку. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Однооктавная гамма ми минор - ритмика на правую руку. Этюд в изучаемых тональностях.	16
2 четверть	Осваивается прием исполнения «бряцание». Чтение с листа пьес танцевального характера.	16

	Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавная гамма ми минор - ритмика на правую руку. Этюд в изучаемых тональностях.	22
4 четверть	Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Осваиваются приемы: двойной щипок, подцеп указательным пальцем. Гамма Фа-мажор - дубль штрих, 2-4 по гамме, динамические оттенки: <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>cresc.</i> , <i>dim</i> при движении гамм вверх и вниз, освоение штриха <i>legato</i> . Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Осваиваются приемы: сдергивание, дробь. Гамма Фа-мажор. Ритмика на правую и левую руки. Упражнения Г.Шрадика, тетрахорды, хроматическая однооктавная гамма на I, II, III струнах.	22
4 четверть	Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Пьесы советских и современных композиторов.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжается работа по техническому развитию учащегося. Подготавливается база для освоения «тремоло». Упражнения № 1 Г.Шрадика, Гамма фа минор, (натуральная, гармоническая и мелодическая). Ритмика на правую руку 2-3-4, динамические оттенки f, ff, pp, характерные штрихи. Этюд с элементами тремоло.	16
2 четверть	Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения. Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

3 четверть	Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет. Хроматическая двухоктавная гамма от Е, гамма фа минор (натуральная, гармоническая и мелодическая) различные составные ритмические фигуры. Упражнения и этюд на разные виды техники.	22
4 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Обработки народных песен, оригинальные произведения.	16

Годовые требования по классам

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год, учащийся должен пройти:

Гамма Ми-мажор (в одну октаву);

Этюды: 1-2 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 2-4 пьесы разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Иванов Аз. Полька

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения «бряцание».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

За год, учащийся должен пройти:

Гамма ми минор;

Этюды: 1-2.

Пьесы: 3-4 пьесы различного характера (в том числе и ансамбля).

Произведения для чтения с листа.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года
на академических концертах*

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Польшина А. «Осень»

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

Будашкин Н. Вальс

Иванов В. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

3 год обучения

В течение учебного года осваиваются приемы: двойной щипок, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год, учащийся должен пройти:

Гамма Фа-мажор;

Этюды: 1-2.

Пьесы: 3-4 пьесы различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года
на академических концертах*

Гедике А. Этюд

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Чайкин Н. Скерцино
Марутаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
Петров А. «Эксцентрический танец»

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Подготавливается база для освоения «тремоло». Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложненным ритмом. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет.

За год, учащийся должен пройти:

Гамма фа минор (натуральный, гармонический и мелодический), хроматическая двухоктавная гамма от Е.

Этюды: 1-2.

Пьесы: 3-4 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года
на академических концертах*

Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
Дварионас Б. Прелюдия
Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
Широков А. «Зеленый хоровод»
Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, - владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Дети с особыми потребностями нуждаются в щадящих условиях прохождения аттестации. Рекомендуется проводить контрольные уроки, концерты в небольшом, знакомом помещении, с минимальным количеством слушателей.

Раскрытие творческого потенциала каждого слабослышащего ребенка зависит, в том числе, от использования адекватных возможностям детей способов оценки их учебных достижений.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;
2. оценки ученика за выступление на академических концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение было ярким, эмоциональным; соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, воплощен полностью замысел композитора.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, но исполнение не точным по темпу, было недостаточно ярким, не выполнены динамические оттенки, не точны штрихи, замысел композитора воплощен не полностью.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, но не точно воспроизведен нотный текст, темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

Контрольные требования на разных этапах обучения

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Контрольный урок	2-4	Академический концерт	Два произведения: одно исполняется соло, второе в ансамбле	2 четверть, декабрь
2	Контрольный урок	1-4	Академический концерт	Два произведения: одно исполняется соло, второе в ансамбле	4 четверть, май
3	Итоговая аттестация	4	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	4 четверть, май

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Ввиду того, что физиология ребенка 7 лет, а во многих случаях и 8-9 лет не соответствует размеру инструмента, возникают трудности в определении возраста поступающих на обучение игре на балалайке.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические)

возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

Обучение игре на инструменте слабослышащих детей несколько отличается от обучения детей с обычным слухом. При занятиях с такими детьми надо учесть некоторые особенности:

- объяснения теоретического материала должны быть немногословными, не очень громкими, четкими, с использованием простых жестов для большей наглядности;

- обязательно использовать показ педагога при объяснении;

- ученик должен как можно больше работать руками: хлопать, простукивать ритм, играть на инструменте, дирижировать;

- все объяснения должны быть просты, доступны и понятны ученику;

- ученика необходимо побуждать больше прислушиваться к музыке, ставить перед ним различные слуховые задачи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающегося навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разъяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учеником. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.

VI. Списки литературы ***Методическая литература***

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
2. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
4. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
7. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. /Сост. В. Викторов. -М: Просвещение, 1981
9. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»
«О творческом начале»
«Композитор и музыка для детей»
«Большой резерв в педагогическом арсенале»

10. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. (из опыта работы) М.,1990
11. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
12. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985

Учебно-методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
4. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
5. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
3. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
4. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.1980
5. Балалайка.3 кл. ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
6. Балалайка.4 кл. ДМШ. /Сост. П. Манич.Киев,1983
7. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
9. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
10. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
11. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
12. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
13. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
14. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
15. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
16. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984
18. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
19. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
20. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
21. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
22. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
23. Юный балалаечник. Л.,1982

**Рецензия на адаптированную дополнительную общеразвивающую
образовательную программу «Дети-инвалиды»
в области музыкального искусства
«Общее эстетическое образование» (для слабослышащих детей)
Основы инструментального исполнительства. Балалайка.
Срок реализации 4 года**

**Данная программа является результатом работы преподавателя
Костюк Т. В.**

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска Костюк Т. В. на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В пояснительной записке определены цели и задачи программы, даны расчеты учебного времени по предметам. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно по темам и классам излагаются этапы воспитания музыканта-исполнителя.

Требования к уровню подготовки и критериям оценок исполнения произведений дают четкое представление о методах контроля качества реализации образовательной программы.

Программа адаптирована для работы со слабослышащими детьми, определены методические приемы работы с детьми с особыми потребностями, уточнен учебный план.

Программа составлена с учетом современных требований, рекомендована для реализации в ДШИ (для слабослышащих детей).

Преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Т. В. Кинева 


Подпись удостоверяю
Директор 



