

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЯН»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Третьякова Л.В.-преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

-Лазухина О.Д. Отличник образования республики Казахстан, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска

-Учкина В.А. Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Настоящая программа по дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

6,5 -12 лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет					
	1год	2год	3год	4год	5год	итого
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140	140	140	140	140	735
Количество часов на	70	70	70	70	70	350

аудиторные занятия						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35	70	70	105	105	385

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., люпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70
	350				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	35	70	70	105	105
	385				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	175	175
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	735				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –5 лет

Требования допускают индивидуальный, дифференцированный подход в зависимости от способностей ученика. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, освоение основных штрихов (nonlegato, legato, staccato). Освоение принципов игры левой руки.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а также правильная и точная смена его движений. Равномерное распределение запаса воздуха на разжим

и сжим.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано, с тембровыми возможностями инструмента. Знакомство с принципами исполнения интервалов и трезвучий.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 - 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно, двумя руками;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

мажорные однооктавная гамма C-dur, арпеджио – каждой рукой отдельно;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

2-5 пьес различного характера;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

«Василек» русская народная песня

«Как под горкой, под горой» русская народная песня

«Полька» Аз.Иванов

«Частушка»

Этюд C-dur Аз.Иванов

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

«Паровоз» З.Компанеев

«Маленькая полька» Д.Кабалевский

«Этюд» C-dur К.Черни

«Поезд» румынская народная песня

Лушников В. Этюд G-dur

В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим

направлениям:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Усовершенствование плавного равномерного ведения меха и освоение толчко-образного (подчеркивание и акцентирование). Включение в программу пьес кантиленного характера. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: G-dur, D-dur – правой рукой разными штрихами;

2-3 этюда;

5-8 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

«Латышская полька» А.Жилинский

«Четыре полифонические пьесы» Д.Тюрк

«Танец маленьких утят» французская народная песня

Шитте Л. Этюд D-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

«Пьеса» Г.Ф.Телеман

«Мы катаемся на пони» С.Калюжный

«Волынка» И.С.Бах

«О, Сюзанна» американская песня

Мотов В. Этюд a-moll

В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Март - технический зачет (гамма, этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Третий класс (2 часа)

Дальнейшее развитие аппликатурных навыков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координаций. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Упражнения на овладение различными видами исполнительской техники: гаммообразной (мелкой), арпеджированной, интервальной, аккордовой.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

2-3 этюда на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, стиля, жанра, простыми по содержанию, включая пьесы с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

«Allegretto» Х.-Г. Нефе

«Сонатина» Д.Штейбельт

«Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» И.Кравченко

«Тихая река» Н.Липов

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Сорокин К. Этюд D-dur «Старинная французская песенка» П.Чайковский

«Детская сюита № 1» А.Доренский

«Танец лягушек» С.Бланк

«Мамин вальс» А.Доренский

. Штейбельт Д. Сонатина №2

Кудрявцев Н. Этюд a-moll

В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Март - технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа).
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Усовершенствование аккордовой техники. Освоение техники исполнения акцентированного стаккато.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающегося собственной игры, основанной на

слуховом самоконтроле.

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

2-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Бетховен Л. Менуэт

«Сарабанда» А.Гедике

«Менуэт» Л.Бетховен

«Сонатина» Т.Хаслингер

Беренс Г. Этюд D-dur

Диабелли А. Рондо

Шуман Р. Мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

«Немое кино» В.Власов

«Шуточная. Я с комариком плясала» из цикла «8 русских народных песен»

А.Лядов

Холминов А. Этюд a-moll

Гавличек И. Этюд A-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Март - технический зачет (2 гаммы, этюд)

Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
---	--

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Прелюдия. И.С. Бах.

«Песня» А.Холминов

«Колыбельная пернатого царства» Дж. Ширинг

«Мазурка» из балета «Копелия» Л.Делиб

«Закарпатский танец» А.Доренский

Лешгорн А. Этюд d-moll

«Сонатина» Д.Чимароза

Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка Мотова В.

Обучаемые, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание. Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Апрель – прослушивание соценкой всей программы. Май - Экзамен. Исполнение программы (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать разновидности инструмента «баян»;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так

необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты,
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (технический зачет), академические концерты

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе
---------------------	--	---------------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учеников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учениками преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучаемого об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги –баянисты-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучаемого.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом баяниста /Составитель Присс Л.-М., 1990
2. Башкирская музыка для баяна. / Составитель Шайхутдинов Р. Уфа, 1996
3. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составитель Денисов А. Киев, 1978
4. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составители Грачев В. И Гуськов А. М., 1989
5. Баян в музыкальной школе. 3 - 5 классы / Составитель Бушуев Ф. М., 1992
6. Баян в музыкальной школе/ Сост. Самойлов Д. – М., 1999
7. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона. /Составитель Гараев Р.- Уфа, 1999
9. Детский альбом для баяна. /Составитель Чайкин Н.- М., 1969
10. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. /Составитель Бажилин Р. - М., 2000
11. Крохе музыканту. 1 часть /Составитель Королькова И.- Ростов-на-Дону, 2007
12. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. /Составитель Лондонова Е. - М., 1988
13. Нотный альбом баяниста. /Составитель Басурбанов А. - М., 1992
14. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. - М., 1977
15. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В.- М., 1979
16. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Составитель Гусева В. -М., 1973
17. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. -М., 1977
18. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В. -М., 1977
19. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1 – 2 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А. - М., 1976

20. Полифонические пьесы. /Составитель Сорокин К. М., 1994
21. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3 – 4 классы. ДМШ /Составитель Южно С. С - Петербург, 2004
22. Пьесы для баяна и аккордеона. /Составитель Завальный В. М., 2004
23. Учимся играть на аккордеоне. /Составитель Бажилин Р. М., 2006
24. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. 5 класс ДМШ. /Составители Горохов В. и Онегин А. М., 1960
25. Этюды. Вып. 1 /Составитель Говорушко П. М., 1991
26. Юным аккордеонистам и баянистам. /Составитель Шплатова О. Р – на – Д., 2008
27. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на -Дону, 2009

2. Учебно - методическая литература

- Агафонов О. и др. Самоучитель игры на баяне/О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. – М., 1978
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
- Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне: в 2-х ч. – М., 1970.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2006.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М, 1980.
- Выборный баян: 1-5 классы/Ред.-сост. В. Бесфамильнов. – Киев.
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – М., 1988.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. Кызыл, 2005.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1987.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1986.
- Мирек А. Курс эстрадной игры. – М., 1995.
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1988

Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1960.

Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978

Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ/Сост. и исп. ред. Крылусова А. – М., 1980.

Юным баянистам, аккордеонистам. 1- 6 классы/ Сост. Ушенин В.В. – Ростов-на-Дону, 2010

3. Методическая литература

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004

2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004

3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов и музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л.-М., 1989

5. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования. М., 1968.

6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт –Петербурга, 2000

7. Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». -Уфа, 2000

8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. -М., 2004

9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

10. Развитие художественного мышления исполнителя: Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ/Составитель Чунин В.- М., 1988

11. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания.- М., 2001

12. Чиняков П. Преодоление технических трудностей на баяне. -М., 1985

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» баян 5 лет обучения.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДОД «ДШИ №2» г. Челябинска Третьяковой Л. В. на основе: - Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Программа соответствует структуре.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени. А так же она содержит методические рекомендации, цели и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.

Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Прописано содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации данного процесса.

В данной работе подробно разработан тематический план, а так же требования к подготовке выпускника.

В конце программы дан перечень учебно-методической литературы, используемой в образовательном процессе.

Программа - плод большой работы преподавателя, ее можно рекомендовать для использования в ДМШ и музыкальных отделениях школ искусств по предмету «Баян».

Преподаватель высшей категории

Учкина В.А.

Подпись

Вручил директору



И. М. Андреева

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» баян 5 лет обучения.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО ДШИ № 2 г. Челябинска Третьяковой Л. В. на основе: - Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Актуальность программы. Инструментальное исполнительство-вид искусства с многовековой историей, который дает возможность проявления творческих и индивидуальных способностей у детей.

В вводной части дается структура программы.

Пояснительная записка содержит в себе методические рекомендации и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.

В программе подробно разработан «Тематический план», где выстроены теоретические и практические задачи обучения. Перечисленный объем заданий в разделе определяет уровень знаний, навыков и умений выпускников школы.

Схема учета и контроля успеваемости поможет преподавателям наглядно видеть план-график сдачи экзаменов, формы контроля.

Работа выстроена грамотно, интересно и заслуживает положительного отзыва. Программу можно рекомендовать для работы преподавателей по образовательной программе 5 лет обучения по предмету «Музыкальный инструмент» баян.

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска



О.Д. Лазухина