

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «БАЯН» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Срок обучения 5лет

Челябинск

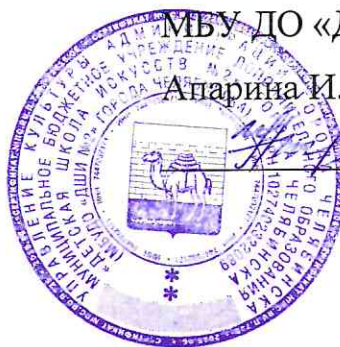
2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Третьякова Л.В.– преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент:

-Лазухина О.Д. Отличник образования республики Казахстан, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска

-Учкина В.А. Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: 9-ти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾				Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3, 5,7	2,4, 6,8, 10	2	2	2	2,5	2,5

- По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
- Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4

Примечание по поводу дистанционного режима обучения.

В случае обучения в дистанционном режиме применяется облегченный вариант отчетности учащихся. Если таковой режим обучения длится менее месяца, то одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. И если дистанционный вариант учебного процесса длится более месяца, то обучающийся вправе исполнить оба произведения по нотам.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» в рамках аудиторных занятий:

№	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов всего на курс
1	Специальность 1,2,3кл.	2	66	198
2	Специальность 4, 5 кл.	2,5	82,5	165
				Итого:363

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Декабрь: 1 вариант

Иванов В. Полька

Укр.н.п. Ноченька лунная

Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

Моцарт В. Азбука
Павин Детская полька
Р.н.п. На улице дождь, дождь, обр. Сударикова
Май 1 вариант
Перселл Ария a-moll
Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Иванова А.
Джулиани Тарантелла
2 вариант
Моцарт В. Менуэт G-dur
Укр.н.п. Чернобровый, обр. Бухвостова
Гершвин Хлопай в такт

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский .«Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина – А. Крупин.«Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Д. Шостакович .«Танец»
4. К. Черни. №25, Этюд

2 вариант

1. М. Глинка. Полифоническая пьеса
2. Й. Гайдн. Менуэт
3. А. Гедике Этюд
4. Ж. Ибер. «Маленький беленький ослик»

3 вариант

1. Е. Подгайц. Прелюдия
2. Г. Гендель. Менуэт
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
4. В. Моцарт. Аллегро

4 вариант

1. А. Холминов.«На велосипеде»
2. С. Коняев .«Марш кузнечика»
3. А. Даргомыжский.«Ванька-Танька»
4. Е. Подгайц. Маленький романс

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Репертуар

Декабрь: 1 вариант

Гендель. Ария

Фрадкин. Случайный вальс

2 вариант

Лундквист. Канон C-dur

Саратовские переборы, обр. Кузнецова

Май 1 вариант

Глинка. М. Двухголосная fuga

Дербенко.Е. По щучьему велению (Сюита №3)

Жиро. Под небом Парижа

2 вариант

Майкапар. Менуэт F-dur

Кикта В. Андрюшина сонатина

Лушников В. Обр. р.н.п. Я на камушке сижу

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Декабрь: 1 вариант

Бах И. С. Прелюдия c-moll

Укр.н.п. Садам, садом, кумасенька, обр. Иванова

2 вариант

Бах И. С. Органная прелюдия C-dur

Вебер. Сонатина C-dur

Май 1 вариант

Гендель. Чакона G-dur

Бонаков. Пять лирических пьес

Р.н.п. Когда б имел златые горы, обр. Прибылова А.

2 вариант

Лядов А. Канон, соч. 34, №1

Жилинский. Сонатина C-dur

Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесына различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И. С. Прелюдияс-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. Белова В.

Табантис М. Вальс – мюзет

2 вариант

Бах И. С. Органная прелюдияC-dur

Вебер. Сонатина C-dur

Р.н.п. Не брани меня родная, обр. Галкина В.

Прибылов А. Венгерский танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускном классе: 5</p>

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

График образовательного процесса

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Технический зачет	1	Зачет	1 гамма, 1 этюд	3 четверть март
2	Технический зачет	2-4	Зачет	1 гамма, 1 этюд чтение с листа, знание терминов.	1 четверть октябрь, 3 четверть март
3	Технический зачет	5	Зачет	1 гамма, 1 этюд чтение с листа, знание терминов	1 четверть октябрь
4	Зачет	1	Академический концерт	3 разнохарактерных произведения	2 четверть декабрь
5	Зачет	2,3	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 четверть декабрь
6	Зачет	4	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	2 четверть декабрь
7	Промежуточная аттестация	1-3	Переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения	4 четверть май
8	Промежуточная аттестация	4	Переводной экзамен	3 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	4 четверть май
9	Итоговая аттестация	5	Выпускной экзамен	4 произведения: крупная форма, виртуозное произведение	4 четверть май

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не

висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно

ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом начинающего баяниста. Вып.17/ Сост. В. Нестеров.– М.: «Советский композитор», 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.23/ Ред. А. Судариков.– М.: «Советский композитор», 1981
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.27/Сост. В. Грачев. –М.: «Советский композитор», 1983
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.32/Сост. А. Талакин.– М.: «Советский композитор», 1985
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.33/ Сост. В. Бухвостов. –М.: «Советский композитор», 1986
6. Антология литературы для баяна. Ч.1/Сост. Ф. Липс, А. Сурков. –М.: Музыка, 1984
7. Антология литературы для баяна. Ч.2/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1985
8. Антология литературы для баяна. Ч.3/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1986
9. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1989
10. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1990
11. Бах И.С. Инвенции. –М., 2001
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты.–М.,2009
13. Бах И.С. Французские сюиты. –СПб: «Астрель», 2006
14. Баян в музыкальной школе. Вып.52/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1985
15. Баян в музыкальной школе. Вып.53/ Сост. А. Гуськов. –М.: «Советский композитор»,1985
16. Баян в музыкальной школе. Вып.54/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1986

17. Баян в музыкальной школе. Вып.56/Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1987
18. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 1/ Сост.Ф.Липс. –М.: Музыка, 2008
19. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 2/ Сост.Ф.Липс. –М.: Музыка, 2009
20. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 2009
21. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф.Липс.–М.:Музыка, 2010
22. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 5./ Сост. Ф. Липс.–М.:Музыка,

2.Методическая литература

- 1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
- 2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
- 3. Бабюк В. Методика обучения игре на баяне /аккордеоне: программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.
- 4. Баренбойм Л, Путь к музированию. – Л., 1989.
- 5. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1987.
- 6. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
- 8. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- 9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов: Баян и баянисты. Вып.5 – М.,1984.
- 10. Ищенко Н., Ищенко Н. Специальный инструмент (баян – аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.
- 11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
- 12. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л.,1985.
- 13. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
- 14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: Баян и баянисты. Вып.2 – М.,1974.
- 15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- 16. Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации. Программа и методические рекомендации для музыкальных училищ, колледжей – Ч., 2000.
- 17. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» ПО.01.УП.01 специальность «Баян» срок реализации 5 лет.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДОД ДШИ № 2 г. Челябинска Третьяковой Л. В. на основе: -приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

-примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Представленная программа имеет соответствующий стандартам уровень оформления, четкую структуру, наличие всех необходимых разделов, достаточный по объему библиографический список используемой литературы.

Пояснительная записка содержит в себе методические рекомендации, цели и задачи педагогического процесса. Перечисленный объем заданий в разделе определяет уровень знаний, навыков и умений выпускников школы.

Автор программы подробно рассматривает нормы оценок, знаний, умений и навыков учащихся, где четко обозначены критерии оценивания. В примерном репертуарном списке предлагаются для исполнения произведения советских, русских и зарубежных композиторов с указанием возрастной ориентации исполнителей с 1 по 5 класс.

Расположений требований от общего к частному требования помогут преподавателям, особенно начинающим, выстроить план действий для своей профессиональной работы с учеником.

Работа выстроена грамотно, интересно и заслуживает положительного отзыва.

Программу можно рекомендовать для работы преподавателей по образовательной программе 5 лет обучения по предмету «Музыкальный инструмент» баян.

Рецензент

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинска



Лазухина О.Д

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» ПО.01.УП.01 специальность «Баян» 5 лет обучения.

Представленная к рецензированию программа создана преподавателем МБУДОД «ДШИ №2» г. Челябинска Третьяковой Л.В. на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

- примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

Пояснительная записка содержит методические рекомендации и задачи педагогического процесса.

Программа имеет соответствующий стандартам уровень оформления, четкую структуру, наличие всех необходимых разделов.

Автор программы подробно рассматривает нормы оценок, знаний, умений и навыков учащихся, где четко обозначены критерии оценивания. В примерном репертуарном списке предлагаются для исполнения произведения советских, русских и зарубежных композиторов с указанием возрастной ориентации исполнителей с 1 по 5 класс.

Расположений требований от общего к частному требования помогут преподавателям, особенно начинающим, выстроить план действий для своей профессиональной работы с учеником.

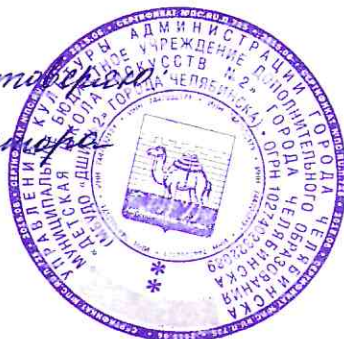
В конце программы дан перечень учебно-методической литературы, используемой в образовательном процессе.

Программа - плод большой работы преподавателя, ее можно рекомендовать для использования в ДМШ и музыкальных отделениях школ искусств по предмету «Баян».

Преподаватель высшей категории

Учкина В.А.

*Подпись удостоверено
В.В.О. директор*



В.В.О. директор