

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Бессонова Л.Э. – преподаватель первой категории

МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты: Ковба В.В. – Доцент ЧГАКИ, Заслуженный артист РФ,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №8»

г. Челябинска.

Кинева Т.В. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №2»

г. Челябинска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Планируемые результаты освоения обучающимися ОП:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ОУ.

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Данная адаптированная программа «Музыкальный инструмент» (гитара-шестиструнная) составлена на основе типовой Учебной программы «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф. Необходимость составления такой программы заключается в том, что типовая Министерская программа на протяжении нескольких лет не выпускалась. Данная программа рассчитана на 5-ти годичный срок обучения.

Программа содержит обновленные требования к этому предмету. В примерный перечень произведений, рекомендуемый в качестве общего ознакомления и исполнения в течение года на академических концертах и контрольных уроках по техническим навыкам. Внесены пьесы современных авторов и уральских композиторов (Д.Милованова, О.Киселева, Е.Попляновой, В.Козлова. С.Марышева, Ш.Мухатдинова и др.). Также использовались рекомендуемые учебники и сборники педагогического репертуара, которые выпущены за последние 5-10 лет, но сохранен материал и более ранних редакций, которые, на мой взгляд, имеют право оставаться в учебном репертуаре ДШИ.

В данную программу мною было внесено авторское введение терминов предназначенных для устного ответа учащимися на контрольных уроках по техническим навыкам, после раздела: «Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах».

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 12 лет.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально -технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально – психологические и физические особенности.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки обеих рук во время исполнения, а также посадке и положения инструмента. Необходимо также выработать самостоятельные навыки в использовании смены позиций и тембровой окраски на инструменте.

Следует обязательно ознакомить не только с правилами ухода за инструментом, а также научить самостоятельно настраивать его без помощи преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения, но начинать занятия ансамблем рекомендуется только после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, запланировано в годовых требованиях. При работе над пьесами преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения; учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане).

Для каждого класса в программе дан примерный перечень музыкальных произведений (различных по уровню трудности исполнения), для исполнения на академических концертах и для побочного ознакомления. Это дает преподавателю осуществлять дифференцированный подход в обучении учащихся, отличающихся между собой разным уровнем общей подготовки, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия индивидуальным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	78	700

1.5 Форма проведения учебных занятий

Урок в классе по музыкальному инструменту является основной формой учебной и воспитательной работы преподавателя. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, преподаватель должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и исполнительской жизни своего ученика, развивать в нем ответственность, работоспособность, чувство долга. В процессе воспитания ребенка преподаватель должен добиваться гармоничного развития техники и художественных навыков исполнения на выбранном инструменте - классической гитаре.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусств

1.6 Задачи учебного предмета

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными хорошим освещением и имеющими звукоизоляцию;
- иметь в наличии инвентаря: стол, стулья (не менее 2-х), шкаф или стеллажи для хранения инструментов и нотной литературы, подставки под ногу, пульт для нот;
- музыкальные инструменты - гитары шестиструнные.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
1	2	3	4
<i>Первый год обучения</i>			
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Выразительные	4	2	2

возможности струнно – щипкового инструмента. Ознакомление с настройкой инструмента.			
Базовые компоненты нотной грамоты: нотосец, ключи, обозначение нот и др.	2	2	-
Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	4	2	2
Освоение простейших приёмов и двух основных способов звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо. Освоение приема тирандо (игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII)).	2	-	2
Работа над звукоизвлечением в левой руке, с практическим применением. Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры. Координацией движения обеих рук при исполнении.	8	2	6
Работа над музыкальными произведениями: (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды) с практическим применением двух основных способов	20	2	18

звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо, качественным звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.			
Освоение штрихов и приемов: восходящее и нисходящее легато, натуральных флажолетов, пиццикато Бартока.	2	-	2
Гаммы: C- dur, a-moll по аппликатуре А.Сеговии на ритмический рисунок: дуоль, квартоль, в первой позиции, с применением апаяндо и тирандо.	8	-	4
Игра в ансамбле (не сложных партий) с преподавателем.	4	-	8
Чтение с листа в первой и второй позициях.	8	-	8
Подбор по слуху одноголосных мелодий, с простым ритмическим рисунком.	8	-	8
Итого	70	10	60

Второй год обучения

Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды, тональности и др. Гаммы: G-dur, a- moll, по аппликатуре А.Сеговии, на ритмический рисунок: дуоли, квартоли, с динамическими оттенками и использовании 2-х способов звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо, 2-х октавные, в первой позиции.	16	2	14

Короткие арпеджио и аккорды. Упражнения и этюды.			
Освоение различных игровых приёмов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия.	4	1	3
Разнохарактерные произведения с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, динамикой, фразировкой.	22	2	20
Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций.	8	4	4
Освоение штрихов и приемов: легато восходящее и нисходящее.	2	-	2
Чтение с листа.	8	-	8
Подбор по слуху одноголосных мелодий.	4	-	4
Игра в ансамбле (не сложных партий) с преподавателем.	6	-	6
итого	70	9	61

Третий год обучения

Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Гаммы: E-dur, e- moll, в аппликатуре А. Сеговии, формулами: i-m и m-a, на ритмический рисунок: дуоли, триоли, квартоли, с динамическими оттенками и использовании 2-х	10	1	9

<p>способов звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо, 2-х октавные, в первой позиции. Короткие арпеджио и аккорды, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Хроматическая гамма от открытых струн и до XII лада. Упражнения и этюды.</p>			
<p>Освоение новых приёмов игры: прием баррэ, смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.</p>	2	1	1
<p>Работа над произведениями современных композиторов и обработки народных песен с практическим применением новых приемов игры, а также двух основных способов звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо, качественным звукоизвлечением, сменой позиций, ритмом, динамикой, фразировкой.</p>	16	2	14
<p>Работа над несложными полифоническими пьесами, произведениями крупной формы.</p>	20	2	18
<p>Этюды. Работа над разбором текста, аппликатуры, штрихов и приемов игры, также над качественным звукоизвлечением, сменой</p>	8	-	8

позиций, ритмом, динамикой, фразировкой.			
Чтение с листа.	6	-	6
Игра в ансамбле	6	-	6
Освоение основных гармонических аккордов в первой позиции для подбора по слуху.	2	-	2
Итого	70	6	64
Четвёртый год обучения			
Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	4	1	3
Освоение новых приёмов: большое баррэ, вibrато, мелизмы, искусственные флажолеты.	4	1	3
Развитие техники баррэ.	2	-	2
Работа над динамикой, ритмом, техникой беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры и легато. Закрепление навыков игры в позициях.	8	2	6
Работа над репертуаром несложных произведений с элементами полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка программы к академическому.	22	2	20
Этюды. Работа над разбором текста,	12	2	10

аппликатуры, штрихов и приемов игры, также над качественным звукоизвлечением, сменой позиций, ритмом, динамикой, фразировкой.			
Подбор по слуху аккомпанемента.	6	-	6
Игра в ансамбле (не сложных партий) с другими учениками, либо с преподавателем	4	-	4
Чтение с листа	8	-	8
Итого	70	8	62

Пятый год обучения

Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	2	2	-
Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио, различными аппликатурными формулами правой руки.	8	-	8
Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач. Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Изучение мажорных и параллельных им минорных гамм до 6-7	8	2	6

ключевых знаков с каденциями в 3 октавы, по типовой аппликатуре, с различным ритмическим рисунком (дуолями, триолями, квартолями), а также 2-х, 3-х октавные гаммы по аппикатуре А.Сеговия. Изучение терминов.			
Закрепление всех штрихов, способов и приемов звукоизвлечения пройденных ранее. Освоение новых приёмов: сложные флажолеты, глиссандо и портаменто, мелизмы, восходящий форшлаг, нисходящий форшлаг, тамбурин и других средств музыкальной выразительности	2	2	-
Работа над вариационной формой народной обработки.	6	-	6
Работа над полифоническими пьесами и произведениями крупной формы. Подготовка к итоговой аттестации.	32	2	30
Чтение нот с листа.	4	-	4
Подбор по слуху: мелодия с применением басовой функции; аккомпанемент к песням, романсам.	2	-	2
Игра в ансамбле с преподавателем	6	-	6
Итого	70	8	62
Всего	350	41	309

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты.</p> <p>Упражнения для правой руки на открытых струнах с чередованием пальцев (р, I, m, a). Освоить два способа звукоизвлечения для правой руки: апояндо и тирандо. Работа над звукоизвлечением пальцев левой руки (упражнение «Червячок» от каждой открытой струны, затем поочередно прижимать пальцами с 1-го по 4-й лад). Изучение расположения нот на инструменте до 5-го лада на 1,2, 3 струнах. Разбор и исполнение одноголосных пьес с несложным ритмическим рисунком (в пределах диапазона трех первых струн).</p>	16
2 четверть	<p>Изучение басовых (4,5,6) струн до 5-го лада. Освоение гаммы C-dur, a-moll в одну октаву, с 5-й басовой струны. Разбор и исполнение одноголосных пьес с несложным ритмическим рисунком. Подготовка 2-х разнохарактерных пьес, (можно одну заменить на ансамблевую), к первому прослушиванию, в форме Академического.</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>Гаммы: e-moll, a-moll, а также параллельные им мажорные, в 1 – 2 октавы, с применением двух способов звукоизвлечения для правой руки - апояндо и тирандо. Произведения современных композиторов и народных мелодий. Подготовка к игре в ансамбле с преподавателем на простейшем музыкальном материале. Чтение нот с листа. Подбор по слуху одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком. Изучение динамических оттенков.</p>	22
4 четверть	<p>Закрепление пройденного материала. Подготовка 2-х разнохарактерных произведения к переводному экзамену, в форме Академического.. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Обработки народных мелодий и разнохарактерные пьесы, этюды. Подбор по слуху одноголосных</p>	16

	мелодий с простым ритмическим рисунком.	
--	---	--

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы: Ре – мажор, ре – минор, а также параллельные им гаммы. в две октавы, по аппликатуре А.Сеговии, (дуолями, квартолями, с применением апояндо и тирандо). Упражнения и этюды с несложным ритмическим рисунком. Подготовить 1 – гамму, 1-этиюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Работа над произведениями современных композиторов и обработки народных песен. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком.	16
2 четверть	Упражнения и этюды с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой. Игра в ансамбле с педагогом разнохарактерных песен и обработок народных мелодий. Изучение грифа гитары до VII лада включительно. Продолжать работу над двумя основными способами звукоизвлечения - апояндо и тирандо, безошибочно знать, где их следует применять. Уметь чередовать (р, i, m) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Одновременное действие левой и правой рукой. Начинать исполнять произведения с элементами двухголосия (для более продвинутых 3-х голосие). Работа над одновременным звукоизвлечением баса с мелодией Продолжать игру в ансамбле с преподавателем (давать партии с ритмическим рисунком: целыми, половинными, четвертными). Запомнить элементарную терминологию, встречающуюся в тексте.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Короткие арпеджио и аккорды правой рукой. Упражнения и этюды с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой. Освоить штрихи легато восходящее и легато нисходящее, а также приемы игры: glissfndo., нисходящий и восходящий форшлаг,	22

	<p>флажолеты натуральные (на V, VII, XII ладах), пиццикато Бартока, имитация малого и большого барабана. Запомнить элементарную терминологию, встречающуюся в тексте. Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Уметь чередовать (р, i, m.a) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Освоить приемы игры: glissfndo, нисходящий и восходящий форшлаг, флажолеты натуральные (на V, VII, XII ладах), пиццикато Бартока, имитация малого и большого барабана. Запомнить элементарную терминологию, встречающуюся в тексте.</p>	
4 четверть	<p>Повторение и закрепление пройденного материала. Ознакомить со сменой позиции Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком.</p> <p>Подготовка двух произведений для переводного экзамена в форме Академического. Ознакомление с творчеством старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа.</p>	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>Короткие арпеджио и аккорды. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм с метроритмическими группировками. Изучить гриф гитары до XII лада включительно. Хроматическая гамма по всем струнам, (от открытых струн и до XII лада). Уметь чередовать (р, i, m, a) пальцы правой руки. Гаммы Ми - мажор., а также параллельная ей гамма в три октавы. в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, на единицу времени, с применением апояндо и тирандо в правой руке) . Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Чтение нот с листа.</p>	16

2 четверть	Изучение и практическое применение баррэ малого, баррэ большого. Ознакомление с педализацией баса (уметь вовремя снимать законченные звуки пальцами правой руки). Продолжать развивать музыкально-слуховые представления. Пробовать подбирать по слуху аккорды для мелодий. Ознакомление и разучивание произведений классической и народной музыки. Подготовка двух произведений для экзамена по первому полугодю, в форме Академического. Чтение нот с листа. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, в первой позиции грифа инструмента.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Упражнения и этюды на различные виды техники. Ми – минор, а также параллельная ей гамма в три октавы, в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, на единицу времени. С применением апояндо и тирандо в правой руке). Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам Развитие техники беглости пальцев. Ознакомиться со сменой позиции Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху однопольных мелодий с простым ритмическим рисунком.	22
4 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка двух произведений для переводного экзамена в форме Академического. Ознакомление с творчеством старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле, с педагогом	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Упражнения и этюды на различные виды техники. Гаммы Ми - мажор., а также параллельная ей гамма в три октавы. в аппликатуре А. Сеговии,	16

	(дуолями, триолями, квартолями, на единицу времени, с применением апояндо и тирандо в правой руке). Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Чтение нот с листа, в том числе в ансамбле с педагогом. Развитие навыков подбора по слуху аккомпанемента.	
2 четверть	Работа над произведениями современных и классических композиторов, обработки народных мелодий. Работа над крупной формой, либо пьесой с элементами полифонии. Подготовка двух произведений для экзамена по первому полугодю, в форме Академического. Чтение нот с листа.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Упражнения и этюды на различные виды техники. Гаммы: Ми, Фа, Фа-диез минор, а также параллельные им мажорные гаммы в три октавы, по аппликатуре А.Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями). Подготовить 1 – гамму, 1-этюд и термины для контрольного урока по техническим навыкам. Продолжать развивать навыки подбора по слуху аккомпанемента.	22
4 четверть	Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. Ознакомление и владение всеми приемами исполнения на гитаре. Подбор по слуху аккомпанемента к популярным песням и романсам. Произведения старинных и современных композиторов. Подготовка двух произведений для переводного экзамена в форме Академического.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Закрепление навыков смены позиций. Упражнения и этюды различной сложности техники беглости пальцев. Произведения классической и народной музыки. Подготовка 1-го произведения крупной формы для первого прослушивания выпускников.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	16

	Подготовка 2-х произведений для второго прослушивания выпускников. Работа над динамикой, штрихами, приемами игры, аппликатурой, техникой исполнения в заданном темпе, целостностью исполнения. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Совершенствование различных видов техники. Закрепление знаний пройденного материала. Подготовка 3-х произведений для второго прослушивания выпускников. Работа над динамикой, штрихами, приемами игры, аппликатурой, техникой исполнения в заданном темпе, целостностью исполнения.	22
4 четверть	Подготовка 4-х произведений для заключительного прослушивания выпускников на оценку. Работа над темпом, динамикой, штрихами, аппликатурой, целостностью исполнения выпускной программы. Исполнение всей программы на итоговой аттестации. Подготовка к концерту Выпускников, (одно произведение, наиболее ярко исполненное на итоговой аттестации).	16

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Общие задачи года.

- знать историю происхождения инструмента;
- правильно сформировать посадку и постановку обеих рук;
- освоить элементарную нотную грамоту;
- научиться первоначальным навыкам игры (изучить гриф до V лада включительно)

Практический материал:

- упражнения для правой руки (для освоения двух способов звукоизвлечения апояндо и тирандо);
- упражнения для левой руки (добиться качественного звукоизвлечения путем прижатия струн к ладу);
- освоение гамм: C - dur и a - moll в одну октаву, e - moll двух октавная в первой позиции. Рекомендуется разделить гамму e-moll на несколько этапов:

- а) e-moll с пониженной второй ступенью (фригийский) для четкого освоения расположения нот на нотоносце и грифе сначала в малой октаве, затем в первой;
- б) e-moll натуральный (с применением фа – диеза, также сначала в малой октаве, затем в первой);
- в) соединить e-moll в две октавы (использовать два способа звукоизвлечения апояндо и тирандо)

На первоначальном этапе обучения уделить особое внимание упражнениям отдельно для правой и левой рук в целях правильной постановке аппарата.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы: до – мажор, соль - мажор, а также параллельные им минорные. в одну, две октавы, в пределах первой позиции (хроматическая, диатоническая);
- 2 одноголосных этюда, с простым ритмическим рисунком;
- 1 – 2 народные песни, танцы;
- 6 – 8 пьес различного характера, в том числе ансамблевых в плане ознакомления и чтения нот с листа, (не сложных, можно с нечасто чередующимся сменой басом);

На переводной экзамен выбрать два, три наиболее успешно исполняемых произведения.

Второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Умение настраивать инструмент. Изучение грифа гитары до VII лада включительно.

Продолжать работу над двумя основными способами звукоизвлечения -- апояндо и тирандо, безошибочно знать, где их следует применять. Освоить штрихи легато восходящее и легато нисходящее, а также приемы игры:

glissfndo, нисходящий и восходящий форшлаг, флажолеты натуральные, имитация малого и большого барабана.

Уметь чередовать (р, i, m) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Ознакомиться со сменой позиции. Одновременное действие левой и правой рукой. Начинать исполнять произведения с элементами двухголосия (для более продвинутых трехголосие). Начинать игру в ансамбле с преподавателем (давать партии с ритмическим рисунком: целыми, половинными, четвертными). Пробовать подбирать по слуху несложные одноголосные мелодии. Четко знать, где применяется апояндо, а где тирандо.

Запомнить элементарную терминологию, встречающуюся в тексте.

В течении: :до, соль, ре мажор, а также параллельные им минорные гаммы в одну, две октавы, по аппликатуре А.Сеговии;

- хроматические в пределах октавы;
- хроматические в пределах первой позиции;
- 2 – 3 этюда с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;
- знать термины за 1-2 класс, для контрольного урока по техническим навыкам;
- 1 – 2 народных обработок песен, танцев;
- 6 – 8 пьес различного характера в плане ознакомления и чтения нот с листа, (в том числе ансамблей);
- постоянный повтор пройденного материала;

Третий год обучения

Продолжать развивать музыкально-слуховые представления.

Изучить гриф гитары до XII лада включительно. Следить за качеством звукоизвлечения. Уметь чередовать (р, i, m, a) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Простейшие аккорды из трех звуков.

Пробовать подбирать по слуху несложные одноголосные мелодии. Четко знать, где применяется апояндо, а где тирандо. Изучение и практическое применение баррэ малого, баррэ большого, расгеадо и его разновидности: Frise, Index. Уметь исполнять легато (восходящее, нисходящее, комбинированное). Продолжать игру в ансамбле (можно вместо ученика с преподавателем соединить ученика с другим учеником и меняться партиями)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы ми – минор, ми - мажор, а также параллельные им гаммы в две октавы, по аппликатуре А. Сеговии;
- хроматическая гамма от открытых струн и до XII лада;
- 2 – 4 народных обработки песен, танцев;
- 4- 6 пьес различного характера;
- несколько произведений для чтения нот с листа, в том числе ансамблевых;
- 2 – 3 этюда;
- знать термины за 1-3 классы, для контрольного урока по техническим навыкам;
- Знать графические обозначения встречающиеся в тексте.

Четвертый год обучения

Ознакомление с педализацией баса (уметь вовремя снимать законченные звуки пальцами левой и правой руки). Развивать беглость пальцев левой руки. Знать элементарные термины и музыкальные обозначения, встречающиеся в тексте. Уделять особое внимание чтению нот с листа. Прививать навыки подбора по слуху для внутриклассного и домашнего музицирования. Освоить восходящее и нисходящее арпеджио из четырех звуков. Уметь исполнять легато (восходящее, нисходящее, комбинированное). Аккорды до четырех звуков. Освоить приемы игры: искусственные флажолеты Уметь исполнять форшлаг (восходящий, нисходящий).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные (трех видов) до трех знаков в ключе в типовой аппикатуре в две октавы, а гаммы до мажор и ля минор в аппикатуре А. Сеговии;
- хроматическую гамму в три октавы;
- 2- 4 этюдов на аккорды и арпеджио;
- знать графические обозначения встречающиеся в тексте;
- - знать термины за 1-4 классы, для контрольного урока по техническим навыкам;
- Знать графические обозначения встречающиеся в тексте.
- 2-4 обработки народных песен;
- 6-8 пьес различного характера;
- несколько произведений для чтения нот с листа, в том числе ансамблевых;

Изучение грифа инструмента до последнего лада включительно с учетом знания дублирующих звуков на соседних струнах. Приобретение навыков

самостоятельного разбора несложных произведений. Ознакомление с искусственными (октавными) флажолетами, комбинированным легато. Знать и использовать приемы игры: глиссандо, арпеджиато, дробь, имитация малого барабана. Ученик должен уметь выполнять способ передвижения для левой руки: скачки, скольжение, опережение.

Пятый год обучения

Развивать растяжку пальцев левой руки, охватывающую более четырех ладов, а также брать баррэ большое с растяжением пальцев, одновременное исполнение двух звуков при баррэ. Уметь зацепывать одну и ту же струну *i*, *m*, *a* пальцами. Исполнение арпеджио из трех звуков на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Комбинированные зацепывания на апояндо и тирандо.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и параллельные им минорные (трех видов) до четырех знаков в ключе в две октавы, в типовой аппликатуре, гаммы До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- хроматическая гамма в три октавы;
- 2-4 этюдов на различные штрихи, виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- несколько произведений для чтения нот с листа.

Выбрать четыре произведения для исполнения на итоговой аттестации:

- 1- обработка народных песен или танцев;
- 2- пьесы различного характера (одну из них можно заменить ансамблевой пьесой либо этюдом).
- 1- произведение крупной формы. либо полифоническое произведение.

Одно произведение можно взять с прошлого года обучения, если оно соответствует по уровню сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление о строении гитары, практическом ее применении;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- аккуратно относиться к авторскому тексту;
- быть внимательным к указанной в нотах аппликатуре;
- четко выдерживать ритм;

- научить самостоятельной работе над фразировкой, аппликатурой, динамикой, штрихом.
- слушать свое исполнение, оценивать, повышать качество исполнения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением: разучивать и грамотно, выразительно исполнять его;
- внимательно слушать задания преподавателя и безукоризненно выполнять их;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- развить технику беглости пальцев;
- знать все гаммы по аппикатуре А. Сеговии и исполнять их в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;
- подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- освоить навыки игры в ансамбле;
- самостоятельно импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

На итоговый контрольный урок выносятся два произведения различных жанров и форм: полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение современного композитора, эстрадно- джазовая пьеса. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;

оценки ученика за выступление на академических концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков;

выступления ученика в течение учебного года

- Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- . качества реализации образовательного процесса;
- . качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- . уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в конце учебного года две

разнохарактерные пьесы (для старших классов одно из произведений – крупная форма, либо пьеса с элементами полифонии). Участие в конкурсах, выступление на концертах, музыкальных гостинных, вечерах гитарной музыки может приравняться к промежуточной аттестации.

--Итоговая аттестация учащихся:

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце каждого учебного полугодия, (кроме 1-х и выпускных классов, где форма академического

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Первый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме академического	2 разнохарактерные пьесы (1 можно заменить ансамблевой пьесой, либо этюдом)
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	2 разнохарактерные пьесы

Второй год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: D – dur (дуолями, квартолями); 1 этюд; термины.
2 четверть	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: D – moll (дуолями, квартолями); 1 этюд; термины.
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	2 разнохарактерные пьесы

Третий год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: E – dur в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. 1 этюд; термины

2 четверть	Академический концерт	1 – произведение крупной формы; 1 – пьеса.
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: е – moll в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. 1 этюд; термины.
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	1 – пьеса с вариациями на тему народных обработок. 1 – произведение современного композитора.

Четвертый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: E – dur в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки). 1 этюд; термины
2 четверть	Академический концерт	1 произведение крупной формы 1 пьеса с элементами полифонии
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: е – moll в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки).. 1 этюд; термины
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	1- произведение вариационной формы обработок народных мелодий; 1- пьеса современного композитора.

Пятый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	1 прослушивание	1 произведение крупной формы
2 четверть	2 прослушивание	1 произведение крупной формы 1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий;
3 четверть	1 прослушивание	1 произведение крупной формы

		1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий; 1 пьеса современного композитора.
4 четверть	4 прослушивание (на оценку) Итоговая аттестация - Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения 1 произведение крупной формы 1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий.

4.2 Критерии оценки

Качество подготовки учащихся при проведении текущего, промежуточного контроля и конечного (выпускного), оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

5 (отлично) – грамотно исполнен текст, выдержан темп, соблюдена динамика и фразировка, верная аппликатура, качественное звукоизвлечение, правильная постановка аппарата рук, мимика при исполнении.

4 (хорошо) - грамотно исполнен текст, небольшие отклонения в темпе, либо немного не качественное звукоизвлечение при исполнении технических приемов применяемых на гитаре (прием баррэ, тэпинг,мелизмы), либо не выразительное исполнение произведения, либо не точная аппликатура;

3 (удовлетворительно) - при исполнении текста допущено более 3-х ошибок, либо текст исполнен грамотно, но не ярко выражена динамика и фразировка, некачественное звукоизвлечение, незначительные отклонения в темпе, не везде правильная аппликатура;

2 (неудовлетворительно) – остановки во время исполнения, не выразительное исполнение, не верная аппликатура, аппарат рук зажат, не соблюдение установочного темпа.

н/а (не аттестация) – бывает 2-х видов: в первом случае, когда учащийся не сдал в сроки из-за отсутствия по болезни. В этом случае, (только при наличии справки из поликлиники), продлеваются сроки на такой период времени, какой ребенок болел. Во втором случае: - не знание текста наизусть, полное отсутствие грамотности при исполнении, не явка на аттестацию по неуважительной причине. В этом случае учащемуся либо назначают сроки сдачи, либо оставляют на повторный год обучения (решение принимают на заседании секции отделений, с занесением в протокол).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ОУ

Наименование показателя	Название мероприятия	Календарные сроки
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню защитника Отечества» февраля	февраль
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ №17	февраль
Городской	Конкурс «Уральские композиторы» 1-Тур (заочно)	февраль
Городской	Конкурс «Уральские композиторы» 2-Тур	март
Городской	Городской конкурс ансамблей народных инструментов	март
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню 8-Марта»	март
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ № 17	март

	г. Челябинска	
Внутришкольный	«Музыкальная гостиная» (участие)	март
Городской	Конкурс «Юный концертмейстер» (участие)	апрель
Городской	Отчетный концерт «ДШИ №2»	апрель
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Победы»	май
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Семьи»	май
Внутришкольный	Концерты – беседы агитационных бригад	май
Внутришкольный	Концерт выпускников	май
Областной	Фестиваль «Мир музыки – Детям»	июнь
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Музыки»	октябрь
Внутришкольный	Посвящение в музыканты « Все начинается со школьного звонка»	октябрь
Внутришкольный	Конкурс на лучшее исполнение этюда»	октябрь
Международный	Международный конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	октябрь
Областной	Фестиваль «Гитара в России»	ноябрь
Городской	Конкурс « Уральская зима»	декабрь
Внутришкольный	Отчетный концерт оркестрового объединения	декабрь
Внутришкольный	Класс-концерт «Вечер гитарной музыки»	декабрь
Внутришкольный	Новогодний концерт (участие)	декабрь

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Первый класс

Первое полугодие

- Г. Фетисов «Этюд» (2), «Андантино» (2)
Д. Битинг «Кукушка» (2)
О. Малков «Грустно мне» (34), «Рассвет» (34)
А. Синополи «Тема с вариациями» (26)
А. Кано «Мелодия» (11)
Ж.Леклер «Гавот» (27)
В. Козлов «Маленькая арфистка» (23)

А. Шмидт «Этюд C-dur» (15)
Х. Хайнхофер «Танец» (15)
Д. Тюрк «Пьеса» (15)
О. Киселев «Пьеса в народном стиле» (4)
И. Поврозняк «Полька» (11)
А. Шиндлер «Прелюдия» (26)
С. Марышев «Молитва» (11)
М. Каркасси «Прелюд» (3)
О. Малков «Два этюда», «Первый брат», «Второй брат» (33)
Ш.Мухатдинов «Наигрыш» (31)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой»,
обр. А. Иванова-Крамского (85)
А. Иванов-Крамской «Вальс-этиюд»
Д. Агуадо «Этиюд» (2)
Ф. Карулли «Андантино» (2), «Танец» (15)
Укр. н.п. «Дивчина кохана», переложение Г. Фетисова (2), (27)
М. Каркасси «Андантино» (15), «Вальс» (15)
О. Киселев «Прелюдия дождя» (4)
Н. Кост «Этиюд № 5» (15)
В. Бранд «Грустный котенок» (5), «Маленький испанец» (5),
«Едем в Испанию» (5)
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обр. А. Иванова-Крамского» (6)
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс» (6), «Пьеса» (6)
М. Каркасси «Этиюд C-dur» (6), «Вальс» (6)
Г. Флинт «Рэг» (8)
В. Моцарт «Буррэ» (9)
С. Марышев «Брошенный замок» (11),
Ф. Карулли «Вальс» (27), «Вальс» (15), «Танец» (15), «Андантино» (2),
«Андантино» (15)
Укр.н.п. «Ой ти, дивчина зарученая» переложение В. Гуркина (15)
М. Каркасси «Андантино» (9), «Андантино»/до-мажор/ (2)
Д. Линеман «Походка кенгуру» (11)
К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля» (11)
Ю. Кузин «Походка хомячка» (11), Чешская н.п. «Аннушка» (15)

Второе полугодие

И. Петер «Модерато» (2)
Д. Лангенберг «Легкий блюз 1», «Легкий блюз 2» (64)
В. Катанский «Пьеса» (9)
А. Варламов «На заре ты ее не буди» (9), (27)
Е. Поплянова «Добрый гном» (12)
В. Моцарт «Вариация» (27)
Д. Агуадо «Тема и вариация» (28)
В. Козлов «Полька топ-топ» (23)
Р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Гуркина (15)
Х. Неефе «Менуэт» (15)

Ф. Сор «Андантино» (15)
Н. Кост «Этюд № 17» (15): «Маленькая глиняная штучка» (64)
В. Калинин «Маленький испанец» (2)
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. Н. Ивановой-Крамской (15)
М. Джулиани «Экосез» (15)
И. Селеньи «Песня любви» (15)
Ф. Карулли «Вальс» (27), «Вальс» (15), «Танец» (15), «Андантино» (2), «Андантино» (15)
Г. Хартог «Блюз «Молочный коктейль»» (64)
Дж. Лангенберг «Дуновение» (65)
А. Диабелли «Этюд C-dur» (15)
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Гуркина (15)
Болгарская народна песня «Черный барашек» (15)
И. Кюфнер «Лендлер» (15)
Ф. Шульц «Вальс соль-мажор» (15), «Лендлер» (15)
В. Гуркин «Маленький вальс» (15)
М. Каркасси «Пастораль» (8) М. Каркасси «Вальс» (8)
В. Ковач «Этюд № 15» (15), «Экосез» (2)
Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. Г.Фетисова» (2)
С. Марышев «Скрипач-виртуоз» (1), «Лошадка» (1)
Ф. Сор «Вальс» (2), «Этюд» /до мажор/ (2)
А. Синопалли «Тема с вариациями» (15), (2).
О. Киселев «Учитель танцев и бегемот» (4)
В. Бранд «Утренний романс» (5), «Полуденный романс» (5), «Вечерний романс» (5), «Золотой петушок» (5)
Н. Иванов-Крамской «Колыбельная» (6)

Второй класс

Первое полугодие

«Контраданс-Экосез» старинный танец в переложении В.Колосова (7)
А. Новиков «Эх, дороги» обр. К. Гордиенко (16)
Ф. Молино «Фанфары» (8)
Я. Люзи «Каприччио» (8)
К. Граупнер «Буре» (8)
Лед Зеппелин «Лестница в небо» (8)
Н. Кост «Этюд ля-минор» (9)
И. Корнелюк Песня из т/с «Бандитский Петербург», обр. в. Колосова (25)
К. Шиндлер «Элегантный вальс» (11)
М. Джулиани «Этюд C-dur» (10)
Ф. Карулли «Романс» (11)
Р.Н.П.«Позарастила стежки, дорожки» (11), «Тройка» (11)
в переложении Ю. Кузина
Г. Темнер «Хроматический блюз» (11)
Е. Поплянова «Старинный танец» (12), «Добрый гном» (12)
А. Винницкий «Этюд ми-минор № 17»

В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл» (23), «Румба» (23), «С неба звездочка упала» (23)
А.Варламов «На заре ты ее не буди» (9)
В.Гуркин «Этюд № 19» (15)
П.Оливер «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»,
обр. В. Колосова (7)
Д.Лангенберг «Гитарные буги» (66)
С.Марышев «Летучий голландец» (1)
Ф.Карулли «Этюд/ре-минор/ (2), «Этюд № 18» (15). «Андантино» (14), «Этюд» (16)
М. Джулиани «Танец» (66)
Н. Мясковский «Этюд» (38)
С. Марышев «Грустная история» (30) А.Виницкий «Блюз» (17)

Второе полугодие

В. Козлов «Таинственные шаги» (2), (23)
Д. Агуадо «Этюд соль-мажор» (9)
А. Гречанинов «Мазурка» (6), (13)
С. Марышев «Летучий голландец» (1)
И. Мертц «Этюд» (8)
И. Кригер «Менуэт» (15)
Е. Поплянова «Песенка из дорожного дилижанса» (12)
Р. Дивизе «Сарабанда» (8)
А. Диабелли «Этюд № (15)
В. Матиечка «Алеманда» (15)
В. Молотков «Бумажный кораблик» (53)
О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (4)
С. Марышев «Незнакомая звезда» (65)
О. Киселев «Двое под промокшим зонтом» (4), «Цирк уехал» (4)
М. Линеман «Сюита призраков»: «Полночь», «Танец вампиров», «Страх перед приведениями», «Нет страха перед приведениями», «Вальс возвращающихся, странные звуки ночи», «При первых лучах солнца» (65)
Дж. Лангенберг «Дуновение» (65)
Старинная английская песня «Зеленые рукава», И. Пермякова (50) (с элементами арпеджиато)
И.Шредер «Блюз» (2)
О.Малков «Этюд-Песня» №5 (33)
Б. Савельев, перелож. А. Катренжи «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» (64)
К. Шиндлер «Воспоминание», «Вальс» (66)
Р.н.п. «По Дону гуляет», перелож. Г. Батанина (18)
Польский народный танец «Мазурка» (13), «Полька» (13),
обр. О.Зубченко (13),
А.Виницкий «Блюз» (17),/аноним/ (2)
Р.Н.П.«Клен ты мой опавший» обр. И.Иванникова (29)
Ф. Милано «Канцона» (8), (11)
С.Джоплин «Рэг-тайм» (2)
М.Джулиани «Этюд /соль-мажор/ (28)
А. Диабелли «Скерцо» (28)

Татарская нар.песня «Матур булсын», «Залида», «Роза»
обр. М.Хучашева (30)
В.Александров «Маленькая прелюдия» (104)
А.Рябчиков «Пьеса в старинном стиле» (104)

Третий класс

И.С. Бах «Менуэт» (6)
И. Шрайбер «Фермер-Блюз» (8)
Ф. Таррега «Прелюдия-слеза» (8)
Р. Шуман «Военный марш» (28)
Я. Люзи «Жига» (8)
Д. Назарматов «Старинная арабская песня» (57)
Р. Бартолли «Романс» (8)
А. Иванов-Крамской «Танец» (10), «Прелюдия» (10)
Н. Кост «Контрданс № 2» (11), «Контрданс № 3» (11)
Польский народный танец «Мазурка» (13), «Полька» (13),
обр. О.Зубченко.
А.Виницкий «Блюз» (17)
Ф. Карулли «Сицилиана» (21), «Рондо» (21)
В. Надтока Две инвенции из цикла «Десять двухголосных
инвенций» (29)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» /до-мажор/ (10), (16),
Этюд» /соль-мажор/ (9)
О. Киселев «Невеста в свадебном платье» (4), «Морской этюд» (4)
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (15)
А. Иванов-Крамской «Грустный напев» (10), (16)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (6)
Е. Ларичев Старинный романс «Я встретил Вас» (43)
Н. Паганини «Сонатина» (9)
М. Джулиани «Этюд» (28)
Д. Агуадо «Этюд» (28)
Ф. Сор «Галоп» (8)
И. Шрайбер «Блюз» (8)
Ю. Малышенко «Танец для Инны» (29)
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского (6)
В. Стеценко «Осенний пейзаж» (29), «Лирическая песня» (29)
П. Роч «Хабанера» (16)
Р. Качанте «Velle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
обр. В. Колосова (7)
Н. Кост «Контрданс № 2», «Контрданс № 3» (11)
Х. Пернамбуно «Бразильский танец» (13)
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (15)
Д. Каччини «Аве Мария» (13)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» /до-мажор/ (10), (16), «Этюд» /соль-мажор/ (9)
Ф. Шуберт «Вальс» (10)

М. Джулиани «Этюд» /ля-минор/ (10), «Этюд» /ми-минор/ (14)
Р.н.п. «На горе-то калина» обр. О. Зубченко (13)
Н. Кост «Этюд № 28» (16)
А. Вивальди «Гавот» (17)
Х. Виньянс «Грезы» (17)
Г. Маниччини «Лунная река» (17)
Дж. Темкин, П. Уэбетен «Зелень лета» (17)
Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. М. Гасбаррони (17)
Р.н.п. «По улице мостовой», «Матушка моя», «Пойду ль я, выйду ль я»
обр. Г. Батанина (18)
Н. Кост «Баркарола» (21)
Д. Темкин «Зеленые листья июльских лесов» (24) в переложении В. Колосова
Гаспар Санз «Фуга» (29)
М. Джулиани «Этюд» /соль мажор/ (28)
М. Каркасси «Этюд» /ля-мажор/ (85)
И.С. Бах «Алеманда» (85)
П. Вебетер «Тень твоей улыбки» (50)
Р.н.п. «Меж крутых бережков» обр. Г. Баранина (18)
Ф. Карулли «Тема с вариациями» (46)
Ф. Сор «Этюд № 1», «Этюд № 2» (80)
П. Паник «Три музыкальных фрагмента» (82)
Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота» (83)
А. Виницкий «Этюды 3, 4, 5, 6, 7» (37)
А. Иванов-Крамской «Этюд» /ре-мажор/ (81)
М. Джулиани «Этюд» /ре-мажор/ (81)
Гаспар Санз «Сюита старинных танцев»: 1 «Вступление»,
«Фанфары неаполитанской кавалерии», 3. «Руджиеро», 4. «Парадетас»,
«Сарабанда», 6. «Канариос» (29)
Старинный вальс «Грезы прошлого» обр. Г. Батанина (18)
Е. Тепляков «Меланхолический этюд» (29)
В. Козлов «Кискино горе» (2)
Ларичев Старинный романс «Я встретил Вас» (43)
Д. Агуадо «Этюд» /соль-мажор/ (27)
Татарская нар. песня «Сарман» обр. В. Ключарева (30)

Четвертый класс

Н. Кост «Баркарола» (9)
Ф. Сор «Этюд № 21» (15), «Этюд № 23» (15), «Этюд № 11» (15)
В. Ковач «Этюд № 22» (15).
А. Диабелли «Этюд № 16» (15), «Скерцо» (28)
М. Каркасси «Этюд» (8)
И. Шрайбер «Фермер-Блюз» (8)
М. Каркасси «Менуэт» (8)
Р.н.п. «При долинушке стояла» (8)
А. Виницкий «Этюд» (8)
В. Гуркин «Этюд № 19» (15)

О. Киселев «Запах свежееиспеченного хлеба» (4)
И.С. Бах «Два менуэта из 1-й виолончельной сюиты» (29)
Е. Тепликов Две миниатюры «Колыбельная», «Танец» (29)
М. Дунаевский «Песня о кардинале» (29)
Пьетро Петтолетти «Тема с вариациями» (29)
О. Киселев «Ночь на кануне рождества» (31)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (6), «Этюд-картина» (38)
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского (6)
И. Ильин «Танец» (83)
П. Агафшин «Этюд ми-минор» (6)
А. Варламов «На заре ты ее не буди» в переложении Е. Ларичева (9), (16)
Д. Агуадо «Этюд ля-минор» (9), «Этюд» /соль-мажор/ (9)
М. Анидо «Аргентинская мелодия» (81), (13), (19)
Ф. Сор «Этюд № 24» (16)
Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая», «Пряха» обр. Г. Батанина (18)
Д. Каччини «Аве Мария» (13)
И. Гельц (XVIII век) «Рондо» (29)
Генри Перселл Сюита соль-мажор: «Прелюдия», «Алеманда», «Куранта»,
Е. Ларичев «Вдоль по Питерской» (40) «Менуэт»(29)
А. Иванов-Крамской «Танец» (83)
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (8)
В. Козлов «Танец сеньориты гитары» (23), «Мини-Блюз» (23)
А. Затыченко «Серенада» (29)
Е. Тепляков «Меланхолический этюд» (29)
М. Джулиани «Этюд ля-минор» (85), «Этюд ре-мажор» (85)
М. Аблениц «Милонга» (57)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор (85)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Г. Батанина (18)
А. Спинарди «Грусть» (20)
Я. Сибелиус «Колыбельная» (20)
В. Гуркин «Этюд № 4» (20)
В. Асенцио «Танго» (83)
Ф. Корбетта «Менуэт» (38)
М. Каркасси «Этюд ми-мажор» (6), «Этюд № 7» (6), «Этюд № 3» (8)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (6), (10), «Прелюдия» ля-минор (6)
М. Альберт «Чувства» (20)
Л. Бетховен «К Элизе» (9)
А. Григорьев «Цыганская венгерка» (13)
Д. Семендзато «Шоро» (13)
Н.А. «Кубинский народный танец», пер. Н.Кириянова (8), (13)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (17)
А. Гурилев «Матушка голубушка» обр. Г. Батанина (18)
А. Иванов-Крамской «Этюд-картина» (38)
И. Ильин «Танец» (83)
В. Козлов «Танец сеньориты гитары» (23), «Мини-Блюз» (23)
О.Малков «Этюд-Тремоло» №17 (33)
М. Венто «Соната» (17)

Ф. Лей «История любви» (14), (32)
Дж.Лангенберг «Полночный блюз» (68), «День без блюза» (68)
М. Джулиани «Андантино грациозо» (67)
Ф. Таррега «Павана», Розита «Полька» (78)
М. Каркасси «Сонатина» (19), «Рондо» (19)
В. Козлов «Мини-блюз» (23), «Ноктюрн» (23)
В. Чиада «Испанское болеро» обр. В. Колосова (24)
Зара Даниэль «Романс» (29)
А. Затыченко «Серенада» (29)
В. Стеценко «Осенний пейзаж» (29)
Д. Довгопол «Органелла» /Прелюдия/, «Лирический напев» (104)
Татарская нар.песня «Матур булсын», «Залида», «Роза»
обр. М.Хучашева (30)

Пятый класс

В. Козлов «Ноктюрн» (23), «Заводная кукла» (23)
В. Манилов, В. Молотков «Современный блюз» (81)
М. Аблениц «Милонга» (57)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (17)
П.Иванников Вариации на тему украинской народной песни
«Ехал казак за Дунай» (29)
С. Гурин «Веселый танец» (29)
А. Иванов-Крамской «Танец с тамбурином» (30)
С. Негри «Ричерар» (66)
Прюдэнт «Этюд» аранжировка Ф. Тарречи (85)
Вариации на тему романса «На заре ты ее не буди» обр. Иванова Крамского
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор» (6)
Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца» обр. Иванова-Крамского (6), (30)
Д. Скрлатти «Соната» (66)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» (10)
В. Шебалин «Прелюдия соль-мажор» (10)
М. Джулиани «Сонатина № 2» (19)
Ф.Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» (14)
Р.н.п. «Липа вековая» обр. С. Руднева (17)
Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» (17) переложение Г. Фетисова
А. Винницкий «Cigüous» (17)
Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Г. Батанина (18)
С. Федоров «Этюд № 5» (20)
Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского (20)
П. Мориа «Токката» (24)
Н. А. «Брызги шампанского» (танго) переложение В. Колосова (24)
И.С. Бах «Гавот» (20)
Ф.Мендельсон, «Песня венецианского гондольера», переложение Ф. Тарреги
(20)
Вариации на тему Р.Н.П.«Как у месяца» обр. Иванова-Крамского (6), (30)

М. Высотский «Вариации на тему р.н.п. «Пряха» (20), (36)
Ф. Сор «Этюд ми-мажор» (20)
М. Каркасси «Этюд до-мажор»
С. Федоров «Этюд» (20)
Д. Агуадо «Этюд до-мажор» (20)
Д. Шостакович «Вступление» из к/ф «Овод» (82)
М. Дали «Песня для Мари» (82)
М. Джулиани «Прелюдия» (38)
М. Каркасси «Этюд» (38)
Ф. Таррега «Мария Гавот» (78), «Альборада каприс» (78)
Л. Барков «Импровизация» (83)
Ф. Мендельсон «Канцонетта» (83)
И. Болдырев «Соната» (83)
И.С. Бах «Гавот из 5 сюиты для виолончели» (81)
М. Джулиани «Этюд» (81)
А. Бугров «Этюд до-мажор» (81)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (6), (10),
Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Не брани меня родная» (41)
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. В. Максименко (36)
Вариации на тему р.н.п. «Клен ты мой опавший» обр. В. Пахомова (36)
В. Васильев-Август Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей»(56)
И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (44)
В. Козлов «Медитация» (92)
А. Диабелли «Рондо» (68)
З. Абреу «Тико-тико» (43)
Д. Милованов «Послесловие» памяти С. Быкова (31)
В. Козлов «Малахит» (31)
М. Скорульский «Прелюдия и fuga» (94)
Ф. Таррега «Альборада Каприс» (78)
Л. Лауро «Креольский вальс» (95)
Дж. Фрескобальди «Ария с вариациями» (76)
Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца» обр. Иванова-Крамского (6), (30)
Д. Скрлатти «Соната» (66)
О. Киселев «Последняя иллюзия» (31)

Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах

Первый класс

Г. Фетисов «Этюд» (2), «Андантино» (2)
Д. Битинг «Кукушка» (2)
А. Синополи «Тема с вариациями» (26)
А. Кано «Мелодия» (11)
В. Козлов «Маленькая арфистка» (23)
Д. Тюрк «Пьеса» (15)
Д. Сагрерас «Этюд C-dur» (2)

И. Поврозняк «Полька» (11)
А. Шиндлер «Прелюдия» (26)
М. Каркасси «Прелюд» (3)
А. Иванов-Крамской «Вальс-этюд» (10)
Д. Агуадо «Этюд» (2)
Ф. Карулли «Андантино» (2), «Танец» (15)
Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Г. Фетисова (2), (27)
А. Иванов-Крамской «Пьеса» (6)
М. Каркасси «Этюд C-dur» (6), «Вальс» (6)
Чешская народная песня «Аннушка» (15)
К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля» (11)
Ю. Кузин «Походка хомячка» (11)
В. Козлов Полька «Топ-Топ» (23)
Д. Лангенберг «Легкий блюз 1», «Легкий блюз 2» (64)
В. Катанский «Пьеса» (9)
М. Каркасси «Андантино» (9), «Андантино»/C-dur/(2),
«Андантино» /a-moll/ (21)
Е. Поплянова «Добрый гном» (12)
С. Марышев «Молитва» (11)
К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля» (11)
Ю. Кузин «Походка хомячка» (11)
М. Джулиани «Экосез» (15)
Ф. Карулли «Вальс» (27), «Вальс» (15), «Танец» (15), «Андантино» (2),
«Андантино» (15)
А. Диабелли «Этюд C-dur» (15)
Н. Кост «Этюд № 17» (15)
В. Ковач «Этюд № 15» (15), «Экосез» (2)
М. Каркасси «Вальс» (8), «Анданте» (8)
А. Синополи «Тема с вариациями» (15), (2).
О. Киселев «Учитель танцев и бегемот» (4)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия e-moll» (6)
Н. Кост «Этюд ля-минор» (9)
К. Шиндлер «Элегантный вальс» (11)
Ф. Карулли «Романс» (11)
Р.Н.П.«Позарастали стежки, дорожки» (11), «Тройка» (11), в пер. Ю. Кузина
Е. Поплянова «Старинный танец» (12) «Добрый гном» (12)
М. Каркасси «Пастораль» (8)

Второй класс

А. Гречанинов «Мазурка» (6), (13)
В. Козлов «Дедушкин рек-н-ролл» (23), «Румба» (23), «С неба звездочка упала» (23)
О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (4)
Д. Лангенберг «Гитарные буги» (66)
В. Калинин «Маленький испанец» (2)
А. Веницкий «Блюз» /Ре – мажор/ (2)

А. Варламов «На заре ты ее не буди» (9)
М. Каркасси «Пьеса» (9)
С. Марышев «Летучий голландец» (1)
Ф. Карулли «Этюд» (2), «Этюд № 18» (15)
Р. Дивизе «Сарабанда» (8)
М. Линеман «Сюита призраков»: «Полночь», «Танец вампиров», «Страх перед приведениями», «Нет страха перед привидениями», «Вальс возвращающихся, странные звуки ночи», «При первых лучах солнца» (65)
М. Джулиани «Танец» (66)
Р.н.п. «По Дону гуляет», перелож. Г. Батанина (18)
П. Агафшин «Этюд До-мажор» (6)
А. Иванов-Крамской «Этюд До-мажор» (6), «Танец» (8)
Р. Шуман «Военный марш» (28)
Е. Поплянова «Старинный танец» (12)
А. Иванов-Крамской «Танец» (10), «Прелюдия» (10)
А.Иванов – Крамской «Танец» (38) .
Старинная английская песня «Зеленые рукава», обр. И. Пермякова /с элементами арпеджиато/ (50)
И.Шредер «Блюз» (2)
О.Малков «Этюд-Песня»№5 (33)
А. Гречанинов «Мазурка» (6), (13)
В. Козлов «Дедушкин рек-н-ролл» (23), «Румба» (23),«С неба звездочка упала» (23)
О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (4)
В.Александров «Маленькая прелюдия» (104)
А.Рябчиков «Пьеса в старинном стиле» (104)
В. Калинин «Маленький испанец» (2)
И. Петер «Модерато» (2)

Третий класс

Р. Бартолли «Романс» (8)
В. Козлов «Кискино горе» (2), (23)
Ф. Сор «Этюд № 21» (15), «Этюд № 23» (15), «Этюд № 11» (15)
А. Диабелли «Этюд № 16» (15)
Ф. Милано «Канцона» (8), (11)
А. Диабелли «Скерцо» (28)
Р. Бартолли «Романс» (8)
Р.н.п. «При долинушке стояла» (8)
А. Винницкий «Этюд» (8)
В. Гуркин «Этюд № 19» (15)
Е. Тепликов Две миниатюры «Колыбельная», «Танец» (29)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (6)
П. Агафшин «Этюд ми-минор» (6)
А. Варламов «На заре ты ее не буди», в переложении Е. Ларичева (9), (16)
Д. Агуадо «Этюд» / ля-минор/ (9), «Этюд» / соль-мажор/ (9)
А. Иванов-Крамской «Грустный напев» (10), (16),
Н. Кост «Контрданс № 2», «Контрданс № 3» (11)

М. Анидо «Аргентинская мелодия» (81), (13), (19)
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (15)
Н. Кост «Контрданс № 2», «Контрданс № 3» (11)
Е. Ларичев «Вдоль по Питерской» (40)
«Старинная полька» пер. В. Колосова (7)
Н. Паганини «Сонатина» (9)
М. Джулиани «Этюд» (28), «Этюд соль мажор» (28)
Н.А. «Кубинский народный танец» (8), (13)
Ф. Сор «Галоп» (8) «Этюд № 1», «Этюд № 2» (80),
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского (6)
Д. Каччини «Аве Мария» (13)
Н. Кост «Баркарола» (9)
М. Каркасси «Этюд»/ля-минор/ (13), «Рондо» (3),
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» /до-мажор/ (10), (16), 19.
О. Киселёв «Весёлый пингвин» (98), «Беззаботно прожитый день» (98)
О. Зубченко «Размышление» (13)
А. Халпахчиев «Прелюдия» ред. Л. Кривоносова (14)
М. Джулиани «Менуэт» (14)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (38)
Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. О. Зубченко (13)
В. Александров «Танец» (104)
Н. Кост «Контрданс № 2» (11), «Контрданс № 3» (11)
Ф. Карулли «Сицилиана» (21), «Рондо» (21)
Гаспар Санз «Сюита старинных танцев»: №4 «Парадетас», №5 «Сарабанда», №6.
«Канариос» (29)
Е. Поплянова «Песенка из дорожного дилижанса» (12)
Польский нар. танец. «Мазурка», «Полька» обр. О. Зубченко (13)

Четвертый класс

Е. Тепляков «Меланхолический этюд» (29)
М. Джулиани «Этюд ля-минор» (85), «Этюд ре-мажор» (85)
М. Аблениц «Милонга» (57)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор» (85)
В. Гуркин «Этюд № 4» (20)
М. Каркасси «Этюд ми-мажор» (6)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (6), (10), «Прелюдия» /ля-минор/ (6)
Д. Семендзато «Шоро» (13)
М. Венто «Соната» (17)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (17)
А. Гурилев «Матушка голубушка» обр. Г. Батанина (18)
М. Каркасси «Сонатина» (19), «Рондо» (19)
В. М. Козлов «Мини-блюз» (23), «Ноктюрн» (23)
А. Винницкий «Этюды 4, 6, 7» (37)
М. Джулиани «Этюд ре-мажор» (81)
О. Киселёв «Листопад» (97)
О. Киселёв «Прелюдия», №1 из Осенней сюиты (98)

А.Халпахчиев «Прелюдия» ред. Л.Кривоносова (14)
Ф.Таррега «Альборада Каприс» (100)
Татарская нар.песня «Матур булсын», «Залида», «Роза», обр. М.Хучашева (30)
Д.Агуадо «Аллегро виваче» (38)
Д.Довгопол «Органелла» /Прелюдия/, «Лирический напев» (104)
М. Анидо «Аргентинская мелодия» (81), (13), (19)

Пятый класс

В. Козлов «Ноктюрн» (23), «Заводная кукла» (23)
Вариации на тему романса «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова - Крамского (6)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор» (6)
Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца» обр. Иванова- Крамского (6)
Д. Скарлатти «Соната» (66)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» (10)
М. Джулиани «Сонатина № 2» (19)
Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Г. Батанина (18)
Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского (20)
П. Мориа «Токката» (24)
М. Высотский «Вариации на тему р.н.п. «Пряха» (20), (36)
М. Каркасси «Этюд до-мажор»
И. Болдырев «Соната» (83)
В. Козлов «Баллада о прекрасной Елене» (68)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (6)
О. Киселёв «Танец скорпиона» (97)
Вариации на тему Р.Н.П. «Клён ты мой опавший» обр.В.Колосова (7)
О.Киселёв «Детская сюита»: №1 «Игра», №2 «Колыбельная»,
№3 «Утро», №4 «Сон» (97)
О.Киселёв «Последняя иллюзия», « Новогодний диптих» (98)
Ф.Таррега «Воспоминание об альгамбре» /Этюд – тремоло/ (14)
Ф.Сор «Адажио» из Большой сонаты (38)
Е.Баев «Семь гномов и ещё один»: музыкальная сказка – сюита» из VII ч. (103)
М.Яныбаев «Соната» /С Dur/ (104)
М. Аблениц «Милонга» (57)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (17)
Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Не брани меня родная» (41)
В. Васильев-Август Вариации на тему романса А. Алябьева - «Соловей» (56)
И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (44)
В. Козлов «Медитация» (92)
Д. Милованов «Послесловие» памяти С. Быкова (31)
В. Козлов «Малахит» (31)
Ф. Таррега «Альборада Каприс»
М. Высотский «Вариации на тему р.н.п. «Пряха» (20), (36)
О.Киселёв: Зимняя сюита: «Метель», «Вальс снежинок», «Одиночество вдвоём», «На катке» (9);
Весенняя сюита: «Ожидание», «Начало», «Подснежники», «Купание воробьёв в апрельской луже» (98);

Летняя сюита: «На пляже», «Старый парк во время грозы», «Последняя иллюзия», «Осенняя меланхолия» (99);

Осенняя сюита: №1«Прелюдия», №2«Сентиментальная прогулка», №3«Дождь под окном», №4«Листопад» (97),

Ф.Таррега «Воспоминание об альгамбре», /Этюд – тремоло/ (14)

Э.Пухоля Этюд №31 «Шмель» (14)

Х.Сагreras «Колибри» (14)

В. Козлов «Баллада о прекрасной Елене» (68)

Э.Вила-Лобос «Прелюдии» №1.№2,№3,№4,№5. (101)

А.Барриос «Вальс» №4 (102), «Un Sueno en Ia Floresta» (102)

М.Яныбаев «Соната» /C Dur/ (104)

М.Джулиани «Сонатина№2 (14)

Термины для контрольного урока по техническим навыкам

1 класс

Альтерация – повышение или понижение ступени.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полтона,

b бемоль – понижает ноту на полтона,

бечар – отменяет действие # или b.

Штрих – способ извлечения звука.

Legato (легато) – связно.

Non legato (нон легато) – не связно.

Staccato (стаккато) – отрывисто

Динамика – сила звука.

f (форте) – громко,

p (пиано) – тихо,

mf (меццо форте) – менее громко,

mp (меццо пиано) – менее тихо,

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо,

s (субито) – внезапно,

cres. (крещендо) – усиливая звук,

dim. (диминуэндо) – уменьшая звук,

или фермата – произвольное увеличение звука или паузы.

Два основных способа звукоизвлечения на гитаре:

апояндо – с опорой на соседнюю струну,

тирандо – без опоры на соседнюю струну (щипком).

2 класс

Темп – скорость движения

Медленные темпы:

Largo (ларго) – широко

Large (ларгетто) – немного скорее, чем ларго

Lento (ленто) – протяжно

Adagio (адажио) – медленно

Grave (граве) – тяжело

Умеренные темпы

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Moderato (модерато) – умеренно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Commodo (коммодо) – удобно

Allegretto (аллегретто) – оживленно

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Баррэ – это прием, заключающийся в одновременном прижатии нескольких струн на одном и том же ладу указательным пальцем левой руки.

Легато – это штрих, исполняемый следующим образом:

Восходящее легато – извлечение пальцем правой руки первого звука и опускание с нажимом пальца правой руки на второй звук;

Нисходящее легато – удар пальцем правой руки по основной ноте и «сдерживание» на апояндо пальцем левой руки заранее приготовленной следующей ноты.

Мелизмы – украшения в музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Восходящий форшлаг – прижать пальцем левой руки первый звук и извлечь его пальцем правой руки, а второй звук получить в результате стремительного опускания пальца левой руки на соседний лад.

Нисходящий форшлаг – извлекается только первый звук пальцем правой руки, а второй как быстрое нисходящее легато.

Глиссандо и портаменто – это легато, выполняемое одним и тем же пальцем левой руки путем скольжения от первой ноты ко второй, не отрывая палец от грифа. Обозначают прямой линией, соединяющей первую и конечную ноту.

Флажолет натуральный (с итал. – воздух) извлекается над порожком после V, VII, X лада путем прикосновения i пальца правой руки к струне над порожком и ударом на апояндо m или a пальцами этой же руки по струне.

3 класс

Molto (мольто) – очень
Assai (ассаи) – весьма
Con moto (кон мото) – с движением
Non tanto (нон танто) – все время
Sempre (семпре) – все время
Poco (поко) – немного

Флажолет искусственный (октавный) – производится путем создания звукового узла в середине колеблющейся части струны и извлекается следующим образом: прижать левой рукой ноту на ладу, правой рукой извлечь у порожка на октаву выше.

Арпеджиатто – поочередное извлечение звуков аккорда. Обозначается волнистой линией, заканчивающейся стрелочной, указывающей направление.
Имитация малого барабана – последующая струна накладывается на предыдущую и крепко прижимается пальцем левой руки к ладу, а правой извлекается нужный ритм. Наиболее качественная имитация удаётся на V ладу.

Дробь – быстрые последовательные удары четырех или пяти пальцев правой руки по всем струнам.

4 класс

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Stretto (стретто) – сжато
Ritenuuto (ритенуто) – замедляя
Ritardando (ритардандо) – запаздывая
Rallentando (раллентандо) – расширяя
Allargando (алляргандо) – замедляя
Piu mosso (пью мосо) – более подвижно
Meno mosso (мено мосо) – менее подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo prima (темпо прима) – первоначальный темп.

Мордент – состоит из двух звуков, первый из которых равен по высоте основному, а второй обычно находится на тон или полутон выше нижнего.

Мордент – первые два звука исполняются как восходящее легато, а третий, основной – как нисходящее.

Перечеркнутый мордент – пальцы одновременно ставятся на два лада. Первый и второй звуки мордента исполняются, как нисходящее легато, а основной звук извлекается, как при восходящем легато, сильным ударом пальца левой руки.

Вибрато – этот прием игры исполняется путем колебания влево и вправо пальца, прижимающего струну, без ослабления при этом нажима на струну.

5 класс

Aditato (аджитато) – взволнованно
Alla Marcia (алля марчия) – в духе марша
Amoroso (аморозо) – любовно

Animato (анимато) – воодушевленно
Cantabile (кантабиле) – певуче
Con amore (кон аморе) – с любовью
Con brio (кон брио) – с жаром
Con forza (кон форца) – с силой
Dolce (дольче) – мягко, нежно
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Maestoso (маестозо) – величественно
Marcato (маркато) – подчеркивая
Schersando (скерцандо) – шутливо
Semplice (семпличе) – просто
Con anima (кон анима) – с воодушевлением

Группетто – состоит из четырех дополнительных звуков, стоящих перед главным. В него входит четыре группы легато: одно восходящее, два нисходящих и последнее, связывающее четвертый звук группетто с основным. Правая рука участвует только в извлечении первого звука группетто, остальные четыре звука, включая основной, исполняются левой рукой.

Нисходящее группетто – выполняется как два нисходящих легато и два восходящих (последнее заканчивается на основном звуке).

Глиссандовый форшлаг – этот прием игры исполняется с помощью глиссандо, заканчивающегося на основном звуке. Глиссандо исполняется быстро, давление на струну усиливается по мере приближения пальца к основному звуку.

Разгеадо – этот прием игры осуществляется следующим образом: расставив пальцы правой руки веером, начать полукруговое движение от первой к шестой струне начиная с мизинца, затем поочередно всеми пальцами и закончив большим пальцем.

Прием «тептинг» – исполняется ударом по струне на указанном ладу пальцем правой руки.

Длинное глиссандо – на шестой струне, завершающееся флажолетом на 19 ладу.

Гитарное тремоло – извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно *p*, *a*, *m*, *i* правой руки.

Пиццикато Бартока – исполняется оттягивание струны от грифа и резким ее отпусканием. Звуковой результат должен быть похож на резкий щелчок.

Глиссандо вдоль струны – исполняется ногтем большого пальца правой руки, который скользит по канители басовой струны.

Тамбурин – этот прием исполняется большим пальцем правой руки, который ударяет одновременно по всем или нескольким струнам. После удара большой палец резко отпрыгивает.

Список учебной и методической литературы

4.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1.С. Марышев «Самый – Самый» Альбом гитарных пьес для юных гитаристов, Новосибирск, 2001

2. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста» Тетрадь № 1 Д.М., Москва, 2004
3. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Советский композитор», 1986
4. О. Киселев «Первые шаги», Альбом юного гитариста, Челябинск, 2006
5. Бранд «Гитаре слово», Москва, 2003
6. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание второе, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
7. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Вып. 5, сост. В. Колосов, изд. В. Катанского, Москва, 2004
8. Г.Фетисов «Хрестоматия гитариста» Тетрадь 2, изд. В. Катанского, Москва, 2004
9. «Юному гитаристу», сост. В. Катанский, Москва, 2000
10. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание 1, Москва, «Музыка», 1970
11. Ю. Кузин «Азбука гитариста» инструментальный период. Часть 2
12. Е. Поплянова «Из дорожного дилижанса» Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары, Челябинск, 1993
13. «Хрестоматия юного гитариста» 1-3 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
14. «Хрестоматия юного гитариста» 3-5 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
15. «Хрестоматия гитариста», сост. В. Гуркин Шестиструнная гитара для музыкальных школ 1 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
16. «Хрестоматия гитариста», сост. В. Гуркин Шестиструнная гитара для музыкальных школ 2-3 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
17. «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Дом В. Катанского, Москва, 2006
18. Русские народные песни и романсы» Уральская коллекция для шестиструнной гитары, обр. Г. Батанина, Челябинск, 2000)
19. «Шестиструнная гитара» Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ, сост. Н. Михайленко, Киев, 1982
20. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
21. «Хрестоматия гитариста» для учащихся ДМШ, 2-4 классы сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
22. П. Агафшин «Школа игры для шестиструнной гитары» Гос. изд. «Искусство», Москва, 1938
23. В. Козлов «Маленькие тайны Сеньориты Гитары» Альбом юного гитариста, Челябинск, «АвтоГраф», 1999
24. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь 2 сост. В. Колосов, Москва, 2003
25. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь 4, сост. В. Колосов, Москва, 2003
26. «Детский альбом гитариста», Тетрадь-I, Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006
27. «Детский альбом гитариста». Тетрадь-II. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006

28. «Детский альбом гитариста» Тетрадь-III. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006
29. «Хрестоматия гитариста» для шестиструнной гитары, сост. П. Иванников ООО «Издательство Аст», Донецк, «Сталкер», 2003
30. М.Хучашев «Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары», АвтоГраф», Челябинск 2002 г.
31. «Малахитовая тетрадь» уральская коллекция для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио), редактор и составитель В. Козлов, Челябинск, 1997
32. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» ООО «Издательство АСТ «Сталкер», Донецк, 2003
33. О. Малков «Этюды» Шестиструнная гитара Учебное пособие для ДШИ 1-6 классы, Челябинск – 2005
34. О. Малков «Сказочные сценки для шестиструнной гитары» Пьесы, Челябинск, 2005
35. О. Малков «Популярные детские мелодии» Переложения для шестиструнной гитары, Челябинск, 2005
36. «Вижу чудное приволье» русские народные пьесы в обработке для шестиструнной гитары, вып. 1, сост. В. Максименко, Москва, «Советский композитор», 1992
37. А. Веницкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва, 1999
38. Педагогический репертуар для ДШИ, вып. 5, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, «Музыка», 1969
39. «Хрестоматия гитариста» шестиструнная гитара 1-3 классы. Сост. Е. Ларичев, Москва, 1984
40. Педагогический репертуар для 1-2 классов ДМШ Вып. 4, Сост. Е. Ларичев, Москва, 1981
41. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ, вып. 5, сост. Е. Ларичев, Москва, 1982
42. Е. Ларичев «Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары», Москва, 1978
43. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1, сост. Е. Ларичев, Москва, 1982
44. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2, сост. Е. Ларичев, Москва, 1983
45. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3, сост. Е. Ларичев, Москва, 1986
46. Ф. Карулли «Избранные пьесы для шестиструнной гитары», сост. И. Поликарпов, Москва, 1972
47. О. Киселев «Музыка для шестиструнной гитары», часть 4, Челябинск, 1997
48. «Изумрудная тетрадь» Для шестиструнной гитары. Уральская коллекция, Челябинск, 1998
49. Utwory dawnych mistrzo'w graimy na gitarze zeszyte i opracowal je'zef powrozniak, 1977
50. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 1, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1988

51. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 2, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1989
52. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 3, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1990
53. В. Манилов, В. Молотков «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре», Киев, изд. «Музична Украина», 1988
54. Вилла Лобос «Пять прелюдий», произведения для гитары, сост. Н. Торопов, ред. Ю. Зырянова, Москва, 1988
55. Таррега «избранные произведения», вып. 1, сост. Н. Торопов, ред. Ю. Зырянова, Москва, 1988
56. «Альбом для детей». Произведения для шестиструнной гитары, вып. 2, сост. Г. Ларичева, Москва, 1986
57. «Альбом для детей» Произведения для шестиструнной гитары, вып. 2, сост. Г. Ларичева, Москва, 1987
58. «Альбом для детей» Произведения для шестиструнной гитары, вып. 3, сост. Г. Ларичева, Москва, 1988
59. Шестиструнная гитара Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, сост. Н. Михайленко, Киев, 1987
60. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. Н. Михайленко, Киев, 1981
61. Шестиструнная гитара «Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ», сост. Н. Михайленко, Киев, 1987
62. Репертуар гитариста, вып. 10, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, 1972
63. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 класса ДМШ. Вып. 2, сост. Е. Ларичев, Москва, 1977
64. Ю. Кузин «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 1 и 2 ступеньки, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
65. Ю. Кузин «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 3 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
66. Ю. Кузин «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 4 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
67. Ю. Кузин «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 5 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
68. Ю. Кузин «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 6 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
69. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, аккорды и аккомпанемент», Москва, «Советский композитор», 1984
70. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 1-2 классов ДМШ, вып. 1, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, 1971
71. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, сост. В. Вильгельми, Киев, 1978
72. В. Яшнев, Б. Вальман «Первые шаги гитариста». Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Ленинград, 1974
73. «Альбом для юношества». Произведения для шестиструнной гитары, вып. 1, сост. Н. Иванова-Крамская, Москва, 1985
74. Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987

75. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, вып. 22, сост. Е. Ларичев, Москва, 1981
76. «Музыкальный альманах» Гитара, вып. 1, сост. Е. Ларичев, А. Назаров, Москва, 1986
77. «Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ, сост. Е. Ларичев, Москва, 1984
78. Ф. Таррега «Избранные произведения для шестиструнной гитары», сост. Е. Ларичев, Москва, 1983
79. «Пятерка» Библиотека О. Малкова Переложение для шестиструнной гитары, Челябинск, 2006
80. Ф. Сор «20 этюдов для классической гитары», в переложении Андреса Сеговии. Москва, тип. ОАО «Внешторгиздат» Заказ № 365 (с диском)
81. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Шестиструнная гитара, Киев, «Музична Украина», 1982
82. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 32, сост. В. Максименко, Москва, «Советский композитор», 1987
83. Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 4, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, «Советский композитор», 1963
84. «К Элизе» Сборник пьес транскрипций. Произведения для классической гитары.
85. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1970
86. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара, Муз. училище 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев, Москва, 1987
87. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары». Вып. 8 сост. Е. Ларичев, Москва, 1972
88. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1938
89. П. Агафашин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
90. «Педагогический репертуар гитариста». Для музыкальных училищ. Вып. 3, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, 1969
91. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-5 классы ДМШ Вып. 1, сост. Е. Ларичев, Москва, 1972
92. В. Козлов «Медитация» для шестиструнной гитары, Челябинск, «АфтоГраф», 2002
93. «Альбом начинающего гитариста» Шестиструнная гитара. Вып. 19, Москва, 1984
94. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5, сост. В. Славский, Киев, 1972
95. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары, Москва, 1969
96. Репертуар гитариста. Вып. 9, сост. Е. Ларичев, Москва, 1971
97. О.Киселёв «Клубника со сливками». Альбом юного гитариста. Челябинск, ЗАО «Типография Автограф»
98. О.Киселёв «Времена года». Альбом юного гитариста. Челябинск МРІ, Music Production International. Челябинск, 2006
99. О.Киселёв «Блюз опоздавшего поезда». Альбом юного гитариста. Челябинск МРІ, Music Production International. Челябинск, 2008
100. Ф.Таррега «Избранные произведения». Выпуск I , Библиотека гитариста, Изд. «Дека», Торопов, Москва, 1998
101. .Ви́ла-Лобос «Пять прелюдий».Произведения для гитары, ред. Ю.Зырянова. Изд. «Дека», Торопов, Москва 1997

102. Барриос. «AGUSTION BARRIOS MANGJRE»,
Библиотека гитариста. Вып.№13
103. .Е.Баев «Семь гномов и ещё один»:Сказка- сюита для шестиструнной гитары.Уральская коллекция. Челябинск.1999г.
- 104..«Произведения» для шестиструнной гитары. Уральская коллекция.сост.: В.Козлов, В.Ковба, Ш.Мухатдинов. Челябинск -2000

Этюды, гаммы, упражнения

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент.-М., 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М, 1986
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре - Киев, 1972
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е ИЗД. - Л., 1986
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. - Л., 1973
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре . - М., 1977
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. - Л., 1975
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники /Сост. В.Славский. - Киев, 1981
- Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Л., 1974

Сборники аккомпанементов

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
- Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19.-М., 1969-1986
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 4-10.-М., 1972-1978
- Произведения в сопровождении шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванов. - Л., 1986
- Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Е.. Ларичев.- М., 1978

6.2 Список методической литературы

- «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф.

- Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»; М., 1986
- В.Ковба «Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре»; Челябинск – 2004.
- Е.Титов «Штрихи на гитаре»; Краснодар, 1999.
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание 1, Москва, «Музыка», 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание второе, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Дом В. Катанского, Москва – 2006
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М, 1986
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре - Киев, 1972

Рецензия

НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное исполнительство»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

Музыкальный инструмент (Гитара)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Данная программа учебный предмет: «Музыкальный инструмент (Гитара)», составлена Бессоновой Л.Э., преподавателем первой категории ДШИ №2, г. Челябинска.

Программа разработана в соответствии с требованиями типовой учебной программы Музыкальный инструмент (Гитара), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф..

Рассматривается 5-ти летний срок обучения.

В пояснительной записке автор уделяет внимание к тщательному подбору репертуара, в который внесены пьесы современных авторов и уральских композиторов: Д. Милованова, О.Киселева, Е.Попляновой, В. Козлова. С.Марышева, Ш. Мухатдинова и др.).

В разделе «Годовые требования» внесено оригинальное авторское введение терминов, штрихов и приемов исполнения на инструменте, которые предназначены для устного ответа на контрольном уроке по техническим навыкам.

Доступность прорабатываемого репертуара преподавателем, чтение нот с листа, подбор по слуху, публичные выступления учащихся - все это составляет комплекс дисциплин, рассматриваемых Бессоновой Л.Э.

Годовые требования прописаны погодно. Они охватывают основные вопросы, которые решаются в классе во время процесса обучения. Поэтапно прослеживается принцип последовательности прохождения материала (от простого к сложному).

В качестве учебного репертуара используются произведения классического и современного направления, а так же обработки народных песен и танцев.

Данная программа может быть использована в первом звене пятилетнего срока обучения.

Преподаватель высшей категории ДШИ № 8

Доцент ЧАКИ, Заслуженный артист РФ

Ковба В.В.



Рецензия

НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное исполнительство»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

Музыкальный инструмент

(Гитара)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Данная программа, написанная Бессоновой Л.Э., преподавателем первой категории ДШИ №2, г. Челябинска, является адаптированной, имеет дополнительную общеразвивающую направленность в области музыкального искусства. За основу была взята учебная программа: Музыкальный инструмент (Гитара), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф.. разработана Бессоновой Л.Э. в соответствии с ее требованиями.

Рассматривается 5-ти летний срок обучения.

В пояснительной записке автор уделяет внимание знакомству и освоению учениками основных штрихов, приемов их исполнения, а также авторское введение терминов предназначенных для контрольного урока по техническим навыкам после раздела: «Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах».

Доступность проработанного репертуара, игра в ансамбле с преподавателем, как чтение нот с листа, подбор по слуху, публичные выступления учащихся - все это составляет комплекс дисциплин, рассматриваемых Бессоновой Л.Э..

Годовые требования прописаны погодично. Они охватывают основные вопросы, которые решаются в классе во время процесса обучения. Поэтапно прослеживается принцип последовательности прохождения материала (от простого к сложному).

В качестве учебного репертуара используются произведения классического и современного направления, а так же обработки народных мелодий.

Данная программа может быть использована для обучения в ДШИ, сроком реализации 5 лет.

Преподаватель высшей категории ДШИ № 2

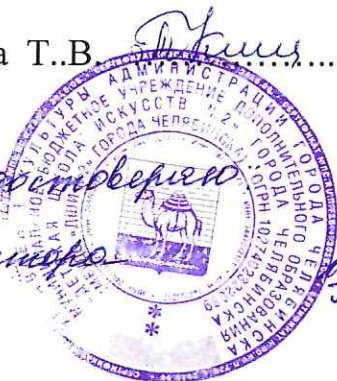
Кинева Т.В. *Т.В. Кинева*

Подпись

удостоверено

Врио

директора



Иванов И.И. Иванов

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»

Преподавателя первой квалификационной категории по классу гитара МБУДО
«ДШИ № 2» г. Челябинска Бессоновой Людмилы Эрнальдовны.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

«Музыкальный инструмент (Гитара)», для фольклорных отделений ДШИ.

Данная программа является адаптированной для обучения в ДМШ и ДШИ. За основу была взята примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), изданная в 2002 году Министерством культуры РФ научно-методическим центром по художественному образованию, также изучена и проанализирована «Программа музыкальный инструмент (фортепиано)» г. Уфа 2000г. (в ней учтены особенности фольклорного отделения, основной задачей которого является прививание любви к народному искусству).

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения.

В пояснительной записке автор акцентирует на то, что «программа содержит обновленные требования к этому предмету. В примерный перечень произведений, рекомендуемый в качестве общего ознакомления для исполнения в течение года и на контрольных уроках, которые проводятся в конце каждого полугодия, внесены пьесы современных авторов и уральских композиторов Д. Милованова, О.Киселева, Е.Попляновой, В.Козлова, С.Марышева, Ш. Мухатдинова и др.). Также использовались рекомендуемые учебники и сборники педагогического репертуара, которые выпущены за последние 5-10 лет, но сохранен материал и более ранних редакций, которые, на мой взгляд, имеют право оставаться в учебном репертуаре ДШИ».

Бессонова Л.Э., уделяет особое внимание к подбору репертуара. Доступность прорабатываемого репертуара, чтение нот с листа, подбор по слуху, публичные выступления учащихся - все это составляет комплекс дисциплин, рассматриваемых Бессоновой Л. Э.

Годовые требования прописаны погодночно. Они охватывают основные вопросы, которые решаются в классе во время процесса обучения. Поэтапно прослеживается принцип последовательности прохождения материала (от простого к сложному), а также было сделано авторское введение терминологии штрихов и приемов игры на гитаре и принцип их исполнения.

В качестве учебного репертуара используются произведения классического и современного направления, а так же обработки народных мелодий.

Данная программа может быть использована для обучения в ДМШ и фольклорных отделениях ДШИ, сроком реализации на 5-ть лет.

Рецензент: Чернов Д. А., преподаватель первой квалификационной категории по классу гитара ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского г. Челябинска 