

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. УП.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Бессонова Л.Э. – преподаватель первой категории

МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

Чернов Д. А. - преподаватель первой категории ЮурГИИ им. П.И. Чайковского г.Челябинска

Кинева Т.В. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ№2»г.Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Структура программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования *по классам*;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. - Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ОУ.

VI. Список учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (Гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Программа имеет предпрофессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Срок реализации программы рассчитан на пять лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет (включительно).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Гитара)», направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально - технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально – психологические и физические особенности.

Задача преподавателя постоянно уделять внимание вопросам постановки обеих рук во время исполнения, а также посадке и положения инструмента. Необходимо также выработать самостоятельные навыки в использовании смены позиций и тембровой окраски на инструменте.

Следует обязательно ознакомить не только с правилами ухода за инструментом, а также научить самостоятельно настраивать его без помощи преподавателя.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, запланировано в годовых требованиях. При работе над пьесами преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения; учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане).

Для каждого класса в программе дан примерный перечень музыкальных произведений (в двух вариантах, различных по уровню трудности исполнения), для исполнения на академических концертах и для побочного ознакомления. Это дает преподавателю осуществлять дифференцированный подход в обучении учащихся, отличающихся между собой разным уровнем общей подготовки, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.

Занятия индивидуальным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В данную программу мною было внесено авторское введение терминов предназначенных для устного ответа учащимися на контрольных уроках по техническим навыкам, для каждого года обучения, после раздела: «Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах».

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: 9-ти лет, составляет 5 лет.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561				

занятия					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	114,5	114,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
	924,3				

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (Гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 924,3 часа.

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю.

4 - 5 классы – по 2,5 часа в неделю.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾				Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ПО.01.УП.01	Специальность з)	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5

1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

2. Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени

можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю.

Примечание по поводу дистанционного режима обучения.

В случае обучения в дистанционном режиме применяется облегченный вариант отчетности учащихся. Если таковой режим обучения длится менее месяца, то одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. И если дистанционный вариант учебного процесса длится более месяца, то обучающийся вправе исполнить оба произведения по нотам.

1.4 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	361

Самостоятельная работа	48	48	48	51	48	51	64	68	64	68	558
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	759

1.5 Форма проведения учебных занятий:

Урок в классе по музыкальному инструменту (гитара) является основной формой учебной и воспитательной работы преподавателя. Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.6 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Гитара)»

Цель предмета «Специальность (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.6 Задачи учебного предмета

Программа направлена на решение следующих задач:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7 Структура программы учебного предмета «Специальность (Гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.8 Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения и повторение при работе над художественно – образной сферой произведения);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно - иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Иметь учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными хорошим освещением и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Обеспечить доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Для реализации образовательной программы по классу шестиструнной гитары в кабинете необходимы:

- стол;
- стулья (не менее 2-х);
- концертные инструменты (гитары) с нейлоновыми струнами;
- регулируемые подставки под ноги;
- гитарные чехлы для хранения и транспортировки инструмента;
- шкаф или стеллажи для хранения инструментов и нотной литературы,
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной настройки инструмента;
- методическая и нотная литература;
- метроном.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Гитара)» в рамках аудиторных занятий:

№	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов всего на курс
1	Специальность 1,2,3кл.	2	66	198
2	Специальность 4, 5 кл.	2,5	82,5	165
	Итого			363

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

- 2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанеента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый год обучения (2 часа в неделю)

Общие задачи года:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом малого баррэ.

Теоретический материал:

- знать историю происхождения инструмента;
- правильно сформировать посадку и постановку обеих рук;
- запомнить элементарную нотную грамоту;
- знакомство с основными размерами, с графическими обозначениями встречающимися в тексте;
- освоить гриф в пределах первой позиции ;
- научиться первоначальным навыкам игры;
- добиться координации движения рук;
- следить за качеством звукоизвлечения.

Практический материал:

На первоначальном этапе обучения уделить особое внимание упражнениям отдельно для правой и левой рук в целях правильной постановке аппарата и освоить:

- упражнения для правой руки (для освоения двух способов звукоизвлечения апояндо и тирандо);
- упражнения для левой руки (добиться качественного звукоизвлечения путем прижатия струн к ладу);
- однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности: C - dur и a - moll в одну октаву, G - dur и e - moll в две октавы в первой позиции. Рекомендуется разделить гамму e - moll на несколько этапов:

а) e-moll с пониженной второй ступенью (фригийский) для четкого освоения расположения нот на нотоносце и грифе сначала в малой октаве, затем в первой;

б) e-moll натуральный (с применением фа – диеза, также сначала в малой октаве, затем в первой);

в) соединить e-moll в две октавы (использовать два способа звукоизвлечения апояндо и тирандо)

- практика чтения нот с листа

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- 3-4 этюда, с простым ритмическим рисунком;
- 1 – 2 народные песни, танцы;
- 10-15 пьес различного характера, в том числе ансамблевых в плане ознакомления и чтения нот с листа, (не сложных, можно с нечасто чередующимся сменой басом);

На переводной экзамен выбрать три наиболее успешно исполняемых произведения.

Первый класс

Вариант -1

Пьесы:

Н. Головина «Вальс» (95)

А.Иванов – Крамской «Пьеса», «Песня», «Шутка» (22)

А. Синополи «Тема с вариациями» (95)

Д.Лангенберг «Дуновение» (32)

С. Марышев «Молитва» (30)

М. Каркасси «Прелюдия» /Ми – мажор/ (13)

Г. Фетисов «Андантино» (86)

В. Козлов «Полька Топ-топ», «Маленькая арфистка» (23)

Д. Битинг «Кукушка», «Маленькая пьеса 1, 2» (31)

В.Ковач «Экосез» (86)

Д. Гольдвиг «Трансибирский экспресс» (31)

Я.Котик «Вальс» (86)

О.Питерсон «Менуэт» (86)

Ш.Мухатдинов «Маленький медленный вальс» (54)

Ф. Карулли «Андантино» (102)
Д.Битинг «Кукушка» (36)
В. Калинин «Маленький испанец» (86),
Д. Линеман «Походка кенгуру» (30)
Д. Лангенберг «Легкий блюз – 1», «Легкий блюз – 2» (31)
М. Каркасси «Пьеса» (108), «Прелюд» /ля - минор/ (27), «Прелюд» /ми - минор/ (27),
«Аллегретто» /ми - минор/ (27), (92), «Вальс» /Ми - мажор/ (27). «Анданте» /ре -
минор) (27), «Анданте» /ля – минор/ (93), «Вальс» /Ре – мажор/ (22),
«Вальс» /Фа - мажор\ (27), «Андантино» (95), «Аллегретто» (76), «Аллегретто» (92)
, «Прелюд» /ля - минор/ (27), «Вальс» /До - мажор/ (95)
А.Гедике «Медленный вальс» (20)
Ю. Кузин «Походка хомячка» (30)
К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля» (30)
Ф.Карулли «Аллегретто» (92), «Танец» (95)
М.Джулиани «АлLEGRO» (92), (90), «Аллегретто» (16)
О.Киселев «Прелюдия дождя» (28), «Забытый всеми клавесин» (28),
«Баллада рыцаря» (29), «Сон в поезде дальнего следования» (28).
М. Каркасси «Прелюдия» /ля – минор/ (90), «Аллегретто» /До – мажор/ (44)
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» пер. О. Малкова (47)
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица» (30)

Этюды:

Г. Фетисов «Этюд» (86)
Е. Ларичев «Этюд» (44)
К.Черни «Этюд» пер. В.Агабабова (92)
А.Диабелли «Этюд» (92), «Этюд» /До – мажор/ (22)
М.Джулиани «Этюд» /До – мажор/ (92)
Д.Довгопол «Этюд» \ми – минор/ (68)
А.Иванов - Крамской «Вальс - Этюд» (20)
Ф. Карулли «Этюд» /ми – минор/ (95)
М.Каркасси «Этюд» /До – мажор/ (22). «Этюд» №8 (95), «Этюд» №9 (95)

Народные обработки, переложения песен и танцев:

Чешская народная песня «Аннушка» (95)
Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Г.Тойхерт (86)
«Французская народная песня» обр. В.Калинина (92)
Э.Шентирман «Венгерская мелодия», «Крыжачок» Белорусский танец, пер.
П.Вещицкого (92)
Русская плясовая: «Полянка», «Выйду ль я на реченьку», «Белолица – круглолица»,
«По Дону гуляет» обр. В.Калинина (92)
«Летит кондор». Мелодия перуанских инков, пер. О. Зубченко (92)
Укр.н.п. «Дивчина кохана», переложение Г. Фетисова (86), (16)
Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Г.Тойхерт (86)
«Французская народная песня» обр. В.Калинина (92)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка домой» (20), Р.н.п. «Позарастили стежки -
дорожки» (96) обр. А. Иванова - Крамского

Старинная музыка:

В.Ковач «Экосез» (86)
Г. Граупнер «Бурре» (44)
М. Джулиани «Экосез -1», «Экосез -2» (31)
А. Гедике «Сарабанда» (63)

Вариант -2

Пьесы:

Е. Поплянова «Старинный танец», «Добрый гном» (62)
М.Каркасси «Анданте» /ля – минор/ (93), «Вальс» /Ре – мажор/ (22),
«Вальс» /Ми - мажор/ (27)
В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «С неба звездочка упала» (23)
М.Каркасси «Модерато» (36)
В. Матичка «Аллеманда» (95)
В.Калинников «Миниатюра» (96)
М. Джулиани «Аллегро» (44)
Ш.Мухатдинов «Наигрыш» (54)
А. Александров «Новогодняя полька» (63)
Д.Агуадо «Тема и вариация» (17)
И. Петер «Модерато» (86)
О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (28), «Цирк уехал» (28),
«Бесстрашный маленький всадник» (29))
А.Виницкий (Аноним) «Блюз» /ре – мажор/ (86)
С.Джоплин «Рэг тайм» (86)
Ф. Карулли «Вальс» /Соль - мажор/ (95), «Андантино» (95)
О. Киселев «Теплый летний дождик» (29), «Учитель танцев и бегемот» (28), «Вальс
капелек дождя» (29), «Паучок качается на паутинке» (29)
«Танец фарфоровой балерины», «Любимый плюшевый медвежонок» (29),
А.Иванов – Крамской «Танец» (92)
М.Каркасси «Вальс» (92), «Анданте» (17)
М.Джулиани «Аллегретто» (16)
В. Калинин «Маленький испанец» (86)
Д.Агуадо «Тема и вариация» (17)
А. Гедике «Колыбельная» (63)
К. Шиндлер «Просто блюз» (31)
А. Иванов – Крамской «Прелюдия», (20), «Танец» (20), (96), «Вальс» (20), «Танец»
(63)
Д.Каимми «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров» (92)
Ю. Блинов «Прелюдия» (13)
Э. Шварц – Рейфлингер «Прелюдия» (44)

Этюды:

А.Назаров «Этюд» /До – мажор/, «Этюд» /ми – минор/ (108), «Этюд» /Ля – мажор/,
«Этюд» /ля – минор/ (58)
Ф.Карулли «Этюд» (86), (44)
М.Каркасси «Этюд» /До – мажор/ (22)
М.Джулиани «Этюд» (17), «Этюд» /До – мажор/ (92)
Ф.Таррега «Этюд» /До – мажор/, «Этюд» /ми – минор/ (108)

Д. Агуадо «Этюд» /ля – минор/, «Этюд» /Ля – мажор/, «Этюд» /Сооь – мажор/ (108)
А. Иванов - Крамской «Этюд» /До - мажор/ (20), «Этюд» /Ми - мажор/ (20)
Ф. Сор «Этюд» /ля – минор/ (96), «Этюд» №21, №23 /До – мажор/ (95)
Л. Броувер «Этюд» /До - мажор/ (96)
В. Гуркин «Этюд» №19 /До - мажор/ (95)
А. Диабелли «Этюд» №16 /Фа - мажор/ (95), «Этюд» №13 /До - мажор/ (95)
Э. Пухоль «Этюд – I, IV, VI, VII» (70)
С. Ляховицкая «Этюд» (13)
Н. Мясковский «Этюд» (63)

Народные обработки, переложения песен и танцев:

Украинская народная япесня «Стоит гора высокая» обр В. Яшнева (95)
Четыре русские народные песни: «Под окном черемуха колышется», «Посеяли девки лен», «Как по морю», «Утушка луговая» обр. А.Иванова – Крамского» (22)
«Тиритомба». Итальянская популярная песня (108)
«Испанский вальс» (108)
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В. Колосова (98)
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» обр. П. Иванникова (90)
Швейцарская народная песня «Кукушка» пер. П. Вещицкого (92)
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е. Ларичева (44)
Р.н.п. «По малину в сад пойдем» обр. О. Малкова (47)
Г. Нейзиндлер «Нидерландский танец» обр. А. Александрова (63)

Старинная музыка:

В.А.Моцарт «Бурре» (108)
Л.Ронкалли»Менуэт» (108)
Н.А. XVII века «Менуэт» (108)
Г. Гендель «Сарабанда» (96)
Р. Де Бизе «Менуэт До - мажор» (103)
Н.А. XVII века «Менуэт» (103)
Р.н.п. «Клен ты мой опавший». Обр. П. Иванникова (90), (101)
Г. Перселл «Ария» (67)

Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах

В.А.Моцарт «Бурре» (108)
Л.Ронкалли»Менуэт» (108)
Н.А. XVII века «Менуэт» (108)
А.Иванов – Крамской «Пьеса», «Песня», (22)
М. Джулиани «Аллегро» (44)
«Тиритомба». Итальянская популярная песня (108)
«Испанский вальс» (108)
И. Петер «Модерато» (86)
О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (28), «Цирк уехал» (28),
Е. Поплянова «Старинный танец», «Добрый гном» (62)

М.Каркасси «Анданте» /ля – минор/ (93), «Вальс» /Ре – мажор/ (22),
«Вальс» /Ми - мажор/ (27)
В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «С неба звездочка упала» (23)
М.Каркасси «Модерато» (36)
Укр.н.п. «Дивчина кохана», переложение Г. Фетисова (86), (16)
О.Киселев «Прелюдия дождя» (28), «Баллада рыцаря» (29)
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица» (30)

Термины для изучения на первом году обучения:

Альтерация – повышение или понижение ступени.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полтона,
b бемоль – понижает ноту на полтона,
♮ бекар – отменяет действие # или b.

ШТРИХ – СПОСОБ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА.

Legato (легато) – связно.

Nonlegato (нон легато) – не связно.

Staccato (стаккато) – отрывисто.

Динамика – сила звука.

Динамические оттенки:

f(форте) – громко,

p(пиано) – тихо,

mf(меццо форте) – менее громко,

mp(меццо пиано) – менее тихо,

ff(фортиссимо) – очень громко,

pp(пианиссимо) – очень тихо,

s(субито) – внезапно,


sf(внезапно громко),


sp (внезапно тихо),

~~*cres*(крещендо) – усиливая звук,~~

~~*dim*(диминуэндо) – уменьшая звук,~~

 или *фермата* – произвольное увеличение звука или паузы,

 *реприза* – знак повтора,

 *вольта* – окончание при повторе.

Для гитаристов

Апояндо – с опорой на соседнюю струну.

Тирандо – без опоры на соседнюю струну.

Открытый строй классической гитары



Второй год обучения (2 часа в неделю)

Общие задачи года.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Умение настраивать инструмент. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Повышение требовательности к качеству исполнения двух основных способов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, безошибочно знать, где их следует применять. Освоить штрихи легато восходящее, нисходящее, комбинированное, а также приемы игры: флажолеты натуральные, прием малого баррэ, форшлаг. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

Уметь чередовать (р, і, m) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Ознакомиться со сменой позиции. Одновременное действие левой и правой рукой. Начинать исполнять произведения с элементами двухголосия (для более продвинутых трехголосие). Начинать игру в ансамбле с преподавателем (давать партии с ритмическим рисунком: целыми, половинными, четвертными). Пробовать подбирать по слуху несложные одноголосные мелодии. Четко знать, где применяется апояндо, а где тирандо.

В течении года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Изучить гаммы мажорные, а также параллельные им минорные до 2-х ключевых знаков гаммы в две октавы, по аппликатуре А.Сеговии;

- хроматические гаммы в пределах первой позиции;

- 2 – 3 этюда с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;
- знать термины за 1-2 класс, для контрольного урока по техническим навыкам;
- 2 – 4 народных обработок песен, танцев;
- 6 – 8 пьес различного характера в плане ознакомления и чтения нот с листа, (в том числе ансамблей);
- 2 - 3 классических произведений;
- 2 - 3 произведения современных композиторов;
- постоянный повтор пройденного материала для внеклассной работы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Вариант -1

Пьесы:

М.Каркасси «Вальс» /Ре – мажор/ (22), «Вальс – Мечта» (29),
 «Вальс» /ля – минор/ (22), «Анданте» /ми – минор/ (17), «Вальс» /Ми – мажор/
 (27), (92), «Анданте» /ми – минор/ (27), «Андантино» /ля – минор/ (27),
 «Аллегретто» /Ля - мажор/ (27), (44), «Аллегретто» /Фа - мажор/ (27). (93).
 Е. Тепляков Две миниатюры: 1. «Колыбельная» №. 2. «Танец» (101)
 О.Малков «Прелюдия» №3 (50)
 В. Стеценко «Лирическая песня». Пер. П. Иванникова (101)
 И.Шредер «Блюз» (86)
 А. Гедике «Колыбельная» (63)
 С. Марышев «Скрипач-виртуоз», «Лошадка» (52)
 Б. Хенце «Сицилиана» (102)
 А. Диабелли «Скерцо» (95)
 А. Новиков «Эх, дороги» обр. К. Гордиенко (96)
 О. Киселев «Прогулка по улицам средневекового города» (28)
 О. Киселев «Цирк уехал» (28)
 А.Виницкий (Аноним) «Блюз» /ре – мажор/ (86)
 Дж.Лангенберг «Гитарные буги» (33)
 С.Джоплин «Рэг тайм» (86)
 Р.Шуман «Военный марш». Переложение П. Агафошина (93)
 И. Рерих «Маленькая балерина» (71), «Три мужкитера» (71)
 М. Джулиани «Аллегро» (92), «Аллегретто» (33).
 Ф. Карулли «Аллегретто» /Ля – мажор/ (92)
 В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «С неба звездочка упала» (23)
 С.Марышев «Летучий голландец» (52)
 А.Зацепин «Песня про зайцев» обр. П. Иванникова (90)
 М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (47)

Этюды:

А.Иванов Крамской «Этюд» /Ми – мажор/ (22)
 О.Малков «Этюд – Песня (№5) (46)
 Г. Назаров «Этюд №8, №14, №28, №33, №34» (58)
 Ф.Таррега «Этюд» /ми – минор/ (108)

Д.Агуадо «Этюд» /ля – минор/, «Этюд» /Ля – мажор/, «Этюд» /Соль – мажор/ (108)
М. Джулиани «Этюд» /ля - минор/ (96)
Ф.Сор «Этюд» /До – мажор/ (108), «Этюд» /ре - минор/ (96),
«Этюд» №28 /До –мажор/ (95)
Ю. Радзецкий «Два этюда» (101)
Э. Пухоль «Этюд – II, V, VIII» (70)
Н. Мясковский «Этюд» (63)

Народные обработки, переложения песен и танцев:

В.Чиара «Испанское болеро» обр. В.Колосова (98)
Старинная английская песня» (из лютневой литературы XVI века) (103)
Швецарская народная песня «Кукушка», пер. П.Вещицкого (92)
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова - Крамского (20)
Р.н.п. «Клен ты мой опавший». Обр. П. Иванникова (90), (101)
О. Зубченко Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» /Этюд – упражнение/
(92)
Р.н.п. «Уж и я ли молода», обр. П. Вещицкого (9)
Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», обр. Е. Ларичева (9)

Старинная музыка:

Р. Де Бизе «Менуэт До - мажор» (103)
Н.А. XVII века «Менуэт» (103)
Ф.Карулли «»Андантино (86)
М.Каркасси «Андантино» (86)
И.Петер «Модерато» (86)

Вариант -2

Пьесы:

А. Иванов-Крамской «Русский напев» (22), «Игровая» (96), «Танец» (92), «Танец» (63)
«Прелюдия» /ми – минор/ обр. О. Зубченко (92)
О.Киселев «Мелодия осеннего парка» (28), «Невеста в свадебном платье» (28)
С.Марышев «Летучий голландец» (52)
Ф.Карулли «Сицилиана» /ля - минор/ (93), «Андантино» (102)
Н. Паганини «Менуэт» (102)
А. Рабинович «Пьеса» (63)
А. Мейсонниер «Сицилиана» (90)
Е. Поплянова «Песенка из дорожного дилижанса» (62)
М. Дунаевский «Песня мушкетеров» (101)
А. Гречанинов «Мазурка» (92)
J. Varrense – Dias «Прелюдия»
Л.Валькер «Маленький романс» (92)
Х.Сагрэрас «Вальс» (108)
Франческо Де Милано «Канцона» (36), (92)
М. Джулиани «Танец» (33)
Д. Кабалевский «Наш край» (47)
О.Малков «Русская прелюдия» (50), «Маленькая прелюдия» (48), (50), «Прелюдия №3» (50), «Танец» (48), «Испанка» (48)

Д.Кабалевский «Наш край»
А. Веницкий «Блюз» (86)
И.Шредер «Блюз» (36)
О.Киселев «Вальс – Мечта», «Вальс цирковых собачек» (29)
С.Джоплин «Рэг – тайм» (86)
Б.Фиготин «Воспоминания» (36)
М. Шишкин «Ночь светла». Редакция А. Мамона (96)
Н. Кост «Контрданс № 2», «Контрданс № 3» (30)
К. Молчанов «Журавлиная песня» в обр. В. Колосова (99)
И. Корнелюк «Песня из т/с «Бандитский Петербург» (99)
П. Чайковский «Итальянская песенка» (93)
Веза Пельки «Прелюдия» №1 (54)
Д. Кабалевский «Клоуны» (63)

Этюды:

А.Веницкий «Этюд» /ми – минор/ (36)
А.Иванов – Крамской «Этюд»/ЛЯ – мажор/ (93)
П.Агафшин «Этюд» /До – мажор/ (22), «Этюд» /ми – минор/ (93)
Г. Назаров «Этюд»: №18, №19, №30, №33, №39, №41 (58)
Ф.Таррега «Этюд» /До – мажор/ (36), (108)
Д.Агуадо «Этюд» /ля – минор/, «Этюд» /ЛЯ – мажор/, «Этюд» /Сооь – мажор/ (108)
М. Джулиани «Этюд» №1 /До - мажор/ (20)
Ф.Карулли «Этюд» /ля - минор/ (96), «Этюд - Сицилиана» /ля - минор/ (96),
«Этюд» /ми - минор/ (96)
Ф. Сор «Этюд» /ми – минор/ (96), «Этюд» /До – мжор/ (95),
А. Кано «Этюд» (96)

Народные обработки, переложения песен и танцев:

Польский народный танец: «Полька», «Мазурка», обр. О.Зубченко (92)
Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла» обр. А.Иванова - Крамского (96)
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Колосова (98)
А. Варламов «На заре ты ее не буди» пер. Е. Ларичева (96)
Цыганская народная песня «Тройка» обр. В. Колосова (98)
Итальянская народная песня «Тиритомба». Аранжировка В. Колосова (98)
Р.н.п. «При долинушке стояла» обр. А. Иванова – Крамского (102)
«Краковяк». Польский народный танец, обр. И. Мерца (102)
Украинский народный танец «Гопак» (30)

Старинная музыка:

В.Ковач «Экосез» (86)
В.А.Моцарт «Бурре» (108)
Л.Ронкалли «Менуэт» (108)
Н.А. XVII века «Менуэт» (108)
Г. Гендель «Сарабанда» (96)
И.С.Бах «Менуэт» (108)

Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах

- Итальянская народная песня «Тиритомба». Аранжировка В. Колосова (98)
Р.н.п. «При долинушке стояла» обр. А. Иванова – Крамского (102)
Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла» обр. А.Иванова - Крамского (96)
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Колосова (98)
А. Варламов «На заре ты ее не буди» пер. Е. Ларичева (96)
А.Виницкий «Этюд» /ми – минор/ (36)
А.Иванов – Крамской «Этюд»/Ля – мажор/ (93)
П.Агафшин «Этюд» /До – мажор/ (22), «Этюд» /ми – минор/ (93)
Г. Назаров «Этюд»: №18, №19, №30, №33, №39, №41 (58)
Ф.Таррега «Этюд» /До – мажор/ (36), (108)
Д.Агуадо «Этюд» /ля – минор/, «Этюд» /Ля – мажор/, «Этюд» /Сооь – мажор/ (108)
М. Джулиани «Этюд» №1 /До - мажор/ (20)
Ф.Карулли «Этюд» /ля - минор/ (96), «Этюд - Сицилиана» /ля - минор/ (96),
«Этюд» /ми - минор/ (96)
Ф. Сор «Этюд» /ми – минор/ (96), «Этюд» /До – мжор/ (95),
В.А.Моцарт «Бурре» (108)
Л.Ронкалли «Менуэт» (108)
А. Виницкий «Блюз» (86)
И.Шредер «Блюз» (36)
Р.н.п. «Клен ты мой опавший». Обр. П. Иванникова (90), (101)
Кост «Контрданс № 2», «Контрданс № 3» (30)
Х.Сагрэрас «Вальс» (108)
Франческо Де Милано «Канцона» (36), (92)
Е. Поплянова «Песенка из дорожного дилижанса» (62)
А. Гречанинов «Мазурка» (92)

Термины для контрольного урока по техническим навыкам:

Темп – скорость движения в музыке.

Медленные темпы:

LARGO (ЛАРГО) - ШИРОКО

LENTO (ЛЕНТО) – ПРОТЯЖНО

Adagio (адажио) – медленно

Умеренные темпы:

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Moderato (модерато) – умеренно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Allegretto (аллегретто) – оживленно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – быстро

Аппликатура- порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Натуральный флажолет



Искусственный флажолет



Флажолет – приём игры на струнных инструментах, заключающийся в извлечении звука-обертона, исполняется путём частичного прижатия струны в точке деления её на 2, 4 и т. д.

Прием легато (на гитаре) бывает трёх видов:

Восходящее – первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующие – пальцами левой руки, которые опускаются с силой на ту же струну.

Нисходящее – первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующие – сдергиванием струны пальцами левой руки. Нота, которая звучит после сдергивания, должна быть заранее прижата.

Смешанное (комбинированное) – сочетает восходящее и нисходящее легато.

Баррэ — приём, когда указательный палец левой руки прижимает на одном ладу все или несколько струн, бывает большим и малым.

Третий год обучения (2 часа в неделю)

Общие задачи года.

Продолжать развивать музыкально-слуховые представления. Изучить гриф гитары до XII лада включительно. Следить за качеством звукоизвлечения. Уметь чередовать (р, i, m, a) пальцы правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Простейшие аккорды из трех звуков. Уметь исполнять двух - трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций, гаммы E-dur и e-moll в три октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов: баррэ малого, баррэ большого, rasgado и его разновидности: Frise, Index, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, glissando. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные, а также параллельные им гаммы до 4-х ключевых знаков, в три октавы, по аппликатуре А.Сеговии, формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато
- хроматическая гамма от открытых струн и до XII лада;
- 14-18 различных произведений включая:
- 2- 4 полифонические пьесы;
- - 1- 2 произведения крупной формы;

- 2 – 3 этюда на различные виды техники ;
- 2 – 3 народных обработки песен, танцев;
- 4 - 6 пьес различного характера;
- несколько произведений для чтения нот с листа, в том числе ансамблевых;
- знать термины за 1-3 классы, для контрольного урока по техническим навыкам;
- знать графические обозначения встречающиеся в тексте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Вариант - 1

Пьесы:

- Д. Темкин «Зеленые листья июньских лесов». Переложение В. Колосова (98)
 М.Глинка «Венецианская ночь». Аранжировка В.Колосова (98)
 Э. Вальдтейфель «Милая» /вальс/, пер. Г.Батанина (73)
 Н.А. «Брызги шампанского» /Танго/. Переложение В.Колосова (98)
 М. Джулиани «Пьеса» (17)
 Д. Кабалевский «Серенада Дон – Кихота», пер. А. Иванова – Крамского (67)
 Дж. Зенамон «Маленький автомобиль» (33)
 М. Каркасси «Вальс» /Соль – мажор/ (27), «Вальс» /Ля – мажор/ (27), «Марш» /Ре – мажор/ (27), «Анданте» /ля – минор/ (93)
 К. Ронкалли «Прелюдия» (93)
 Р.Шуман «Военный марш» (17)
 «В землянке» в обр. В Колосова (99)
 Х.Сагрэрас «Вальс» (108)
 Д.Каччини «Аве Мария» (92)
 В.Моцарт «Колыбельная» Транскрипция В.Колосова (98)
 А.Гречанинов «Мазурка», пер. А.Иванова – Крамского (92), (63)
 О.Малков: «Прелюдия №4», «Русская прелюдия» (50), «Рождественская ярмарка» (48), «Желтая осень» (48), «Длинная дорога» (48)
 О.Малков «Гавот» /старинный танец/ (48), «Прелюдия» (48), (50)
 О.Киселев «Мечтательный вальс» (28)
 А. Лоретти «Мелодия» (96)
 А.Иванов – Крамской «Вальс» /Ре – мажор/ (22), «Русский напев» (22), (63)
 «Прелюдия» /До – мажор/ (20), (22)
 И. Шрайбер «Фермер-Блюз» (87)
 Р. Бартолли «Романс» (87)
 М. Каркасси «Аллегретто» (93), «Аллегретто» /Ля – мажор/ (27)
 А. Иванов-Крамской «Танец» (20), «Прелюдия» (20),
 «Прелюдия» /до-мажор/ (20), (21), (22), (96).
 А.Виницкий «Блюз» (36)
 Ф. Сор «Аллегретто» (33)
 А. Мейсонниер «Сицилиана» (90)
 Ф. Карулли «Дивертисмент» (90)
 Д. Довгопол «Органела» /Прелюдия/ (68)

О. Киселев «Вальс на льду» (39)
Э. Вальдгейфель «Милая» /Вальс/ (73)
О. Малков «Гавот» /старинный танец/ (48)
И.С. Бах «Менуэт» (108)
А. Рябчиков «Пьеса в старинном стиле» (68)
А. Карелли «Сарабанда» (32)
Ф. Карьетта «Сарабанда» (63)
И. Гайдн «Менуэт» (32)
Р. Бартолли «Романс» (87)
Д. Скарлатти «Ария» (32)
Г. Санз «Павана», транскр. Э. Пухоль (20)
И.С. Бах «Алеманда» (20)
О. Малков «Прелюдия» /Ре – мажор/ (48)
Н. Кост «Аллегретто» (30), «Контрданс №1, №2» (30)
Х. Сагreras «Вальс» (108)

Этюды:

М. Каркасси «Этюд» /Ля – мажор/ (96) «Этюд» /Фа – мажор/ (96),
А. Иванов – Крамской «Этюд» /ля – минор/ (22), (20), «Этюд - Юмореска» (20)
Ф. Карулли «Этюд» /ля – минор/ (108), «Этюд» /Ля – мажор/ (36),
«Этюд» /Соль – мажор/ (96)
Э. Пухоль «Этюд» /ми – минор/ (108)
Д. Агуадо «Этюд» /Соль – мажор/ (17)
М. Джулиани «Этюд» /Ре – мажор/ (17), «Этюд» /Ре – мажор/ (36)
Д. Довгопол «Этюд» /ми – минор/ (68)
L. Vrouwe «Этюд №1» (36)
Ф. Карулли «Этюд - Сицилиана» /ля - минор/ (96)
Ф. Сор «Этюд» /Ми - мажор/ (96)
Э. Пухоль «Этюд - XXII» (70)

Народные обработки, переложения песен и танцев:

Р.н.п. «На горе – то калина», обр. О.Зубченко (92)
А. Григорьев «Цыганская венгерка», обр. О.Зубченко (92)
М. Морданский «Узбекский танец» Е. Русакова (63)
Х. Пернабуко «Бразильский танец», пер. О.Зубченко (92)
М. Анидо «Аргентинская мелодия» (92), (106)
Вариации на тему р.н.п. «Камаринская», в обр. В. Морисова (9)
Р.н.п. «По Дону гуляет» в переложении Г. Батанина (73)
Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова – Крамского (93)
Таарская народная песня: «Матур булсын», «Залида», «Роза», «Кубалягем», «Талы, талы», «Анися», /песня – пляска/, обр. М. Хучащева (88)
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Колосова (98)
Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова – Крамского (22)
А. Иванов - Крамской Вариации на тему р.н.п. «Уж, ты, сад» (96)
Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Г. Батанина (73)
Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла» обр. А.Иванова - Крамского (96)

А. Варламов «На заре ты ее не буди» пер. Е. Ларичева (96)
Г. Гильермо «Испанское каприччио» в ред. П. Иваникова (90)
Р.н.п. «Белолица, круглолица», обр. П.Вещицкого (9)
Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. А. Гречанинова (9)
Польский народный танец «Мазурка», обр. О.Зубченко (92)
«Австрийская народная песня» обр. Й. Гайдна (34)
Г. Гильермо «Испанское каприччио» в ред. П. Иваникова (90)
Р.н.п. «Белолица, круглолица», обр. П.Вещицкого (9)
Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» (30)

Произведения с элементами полифонии, малая, крупная форма:

И.С. Бах «Менуэт» (108), «Алеманда» (20), «Менуэт – Трио» (93)
Н. Паганини «Сонатина» /До – мажор/ (108)
Д. Тюрк «Сонатина» (90)
Гаспар Санз «Фуга» (101)
Ф. Молино «Рондо» (93), «Романс» (93)
Ф. Карулли «Рондо» / Ми – мажор/ (32)
Г. Санз «Павана», транскр. Э. Пухоль (20)
И.С. Бах «Алеманда» (20)
А. Скарлатти «Ария» (32)
В. Надтока «Два полифонических этюда» (101)
В. Надтока Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций» (101)
Гаспар Санз Сюита старинных испанских танцев:
1. «Вступление». 2. «Фанфары неополитанской кавалерии». 3. «Руджиеро». 4. «Парадетас». 5. «Сарабанда». 6. «Канариос». 7. «Фуга». (101)
Генри Перселл Сюита Соль – мажор: 1. «Прелюдия». 2. «Аллеманда». 3. «Куранта». 4. «Менуэт». Переложение и редакция П. Иваникова (101)
И. С. Бах Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты». Ред. П. Иваникова (101)
М. Каркасси «Рондо» /Ми – мажор\ (27), «Рондо» №29 /Ля – мажор/ (27), «Рондо» №33 /Ля – мажор/ (27)
М. Линнеманн Сюита призраков: 1. «Полночь», 2. «Танец вампиров». 3. «Страх перед привидениями», 4. «Нет страха перед привидениями», 5. «Вальс возвращающихся», 6. «Странные звуки в ночи», 7. «При первых лучах солнца» (32)
Й. Кюффнер «Сонатина» (102)
Вариант - 2

Пьесы:

О.Малков «Прелюдия №5» (50)
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (92)
О.Киселев «Мечтательный вальс» (28), «Невеста в свадебном платье» (28)
Д.Семензато «Шоро» (92)
О. Киселёв «Танец скорпиона» (37)
П. Роч «Хабанера» (96)
Я. Люзи «Жига» (87)
Ю. Малышенко «Танец для Инны» (101)
Д. Назарматов «Старинная арабская песня» (5)
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (92)
А. Иванов-Крамской «Грустный напев» (20), (96)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (22)

М. Каркасси «Пьса» №38 (27), №Марш» №39 (27)
Д. Довгопол «Лирический напев» /Посв. Ш.Х. Мухатдинову/ (68)
Д. Милованов «Весенние кнорасты» (54)
В. Янсен «Болеро» (30)
О. Киселев «Последняя иллюзия» (54), (98)
О. Малков «Баллада» (48)
И. С. Бах «Менуэт» (30)
А. Иванов-Крамской «Грустный напев» (20), (96)
А. Иванов-Крамской «Русский напев» (22)

Этюды:

О.Малков: Этюд № 9, №10, №11
М.Каркасси «Этюд» /ля – минор/ (92), «Этюд» /Ля- мажор/ (44)
О. Киселев «Морской этюд» (28)
М.Джулиани «Этюд» /ми – минор/ (17)
М. Джулиани «Этюд» №3, №94 №6, №12 (20)
Х. Сагрерас «Этюд» /Ми – мажор/ (93)
Н. Кост «Этюд» /ля - минор/ (96)
М. Джулиани «Этюд» №16 (93)
Э.Пухоль «Этюд» № XI -XX

Народные обработки песен и танцев:

В.Чиара «Испанское болеро» обр. В. Колосова (98)
Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка» (92)
Х. Пернамбуно «Бразильский танец» (92)
М. Анидо «Аргентинская мелодия» (92), (106)
Н.А. «Кубинский танец», ред. О. Зубченко (92)
Р.н.п. «На горе- то калина», обр. О. Зубченко (92)
М. Каркаси «Вариации на тему швейцарской песни» (27)
Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сажу», «Тонкая рябина»,
обр. А. Иванова - Крамского (9)
Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая» обр. Г. Батанина (73)
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Батанина (73)
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Г. Батанина (73)

Произведения с элементами полифонии, малая, крупная форма:

О.Малков Сюита - «Тридцать девятое царство» Сказочные сценки: 1. «Утро раннее – солнце красное»; 2. «Волшебный ветер»; 3. «Полуденный танец Варвары – красы»; 4. «Танго Кикиморы – болотной»; 5. «Поступь Кошечья – бессмертного»; 6. «Лесная страшилка»; 7. «Песня Ильи Муромца» (48)
Н.Паганини «Сонатина» /До – мажор/ (108)
Ф. Карулли «Сицилиана» /с элементами полифонии/ (93), «Сонатина» /До – мажор/ (90)
М. Каркасси «Рондо» (93), «Рондо» №35 (27),
С.Мурция «Аллегро» (36)
Сильниус Леопольд Вайс «Менуэт» (101)
Д. Зиполи «Маленькая fuga» (34)

М. Джулиани «Этюд» /ля – минор, с элементами полифонии/ (20)

А. Диабелли «Детская сюита»: 1. «Скерцо», 2. «Анданте кантабиле», 3. «Менуэт», 4. «Аллегро». (33)

М. Джулиани: 1.»Аллегретто», 2. «Андантино», 3. «Аллегро». 4. «Grazioso» (32)

Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах

Н.Паганини» Сонатина» /До – мажор/ (108)

Ф. Карулли «Сицилиана» /с элементами полифонии/ (93), «Сонатина» /До – мажор/ (90)

М. Каркасси «Рондо» (93), «Рондо» №35 (27)

М. Анидо «Аргентинская мелодия» (92), (106)

Н.А. «Кубинский танец», ред. О. Зубченко (92)

П. Роч «Хабанера» (96)

Р.н.п. «На горе- то калина», обр. О. Зубченко (92)

М. Каркаси «Вариации на тему швейцарской песни» (27)

Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сажу», «Тонкая рябина», обр. А. Иванова - Крамского (9)

Польский народный танец «Мазурка», обр. О.Зубченко (92)

М. Джулиани «Этюд» /ля – минор, с элементами полифонии/ (20)

И. С. Бах «Менуэт» (30)

О.Малков: Этюд № 9, №10, №11

М.Каркасси «Этюд» /ля – минор/ (92), «Этюд» /Ля- мажор/ (44)

О. Киселев «Морской этюд» (28)

М.Джулиани «Этюд» /ми – минор/ (17)

М. Джулиани «Этюд» №3, №94 №6, №12 (20)

Х. Сагрерас «Этюд» /Ми – мажор/ (93)

Н. Кост «Этюд» /ля - минор/ (96)

Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец» (92)

А. Иванов-Крамской «Грустный напев» (20), (96), «Русский напев» (22)

И. С. Бах Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты». Ред. П. Иванникова (101)

М. Каркасси «Рондо» /Ми – мажор\ (27), «Рондо» №29 /Ля – мажор/ (27), «Рондо» №33 /Ля – мажор/ (27)

Гаспар Санз «Фуга» (101)

Ф. Молино «Рондо» (93), «Романс» (93)

Ф. Карулли «Рондо» / Ми – мажор/ (32)

Термины для контрольного урока по техническим навыкам:

Animato (анимато) – воодушевленно

Dolce (дольче) – мягко, нежно

Maestoso (маэстозо) – величественно

Molto (мольто) – очень

Cantabile (кантабиле) – певуче

Conmoto (кон мото) – с движением

Rosoaroso (поко а поко) – мало по малу

Accelerando (аччелерандо) - ускоряя

Ritenuo (ритенуто) – замедляя
Piu mosso (пиу мосо) – более подвижно
Meno mosso (мено мосо) – менее подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе
Tempo prima (темпо прима) – первоначальный темп
Акцент – динамическое выделение ноты.



Четвертый год обучения (2,5 часа в неделю)

Общие задачи года:

Освоить двух - трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема vibrato. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I часть или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Ознакомление с педализацией баса (уметь вовремя снимать законченные звуки пальцами левой и правой руки). Развивать беглость пальцев левой руки. Знать элементарные термины и музыкальные обозначения, встречающиеся в тексте. Уделять особое внимание чтению нот с листа. Прививать навыки подбора по слуху для внутриклассного и домашнего музицирования. Освоить восходящее и нисходящее арпеджио из четырех звуков. Уметь исполнять легато (восходящее, нисходящее, комбинированное). Аккорды до четырех звуков. Освоить приемы игры: искусственные флажолеты. Уметь исполнять форшлаг (восходящий, нисходящий).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные (трех видов) до 6-ти знаков в ключе, по типовой аппликатуре А. Сеговии;
- хроматические гаммы в три октавы от каждой открытой струны;
- 2- 4 этюдов на аккорды и арпеджио;
- знать графические обозначения встречающиеся в тексте;
- знать термины за 1-4 классы, для контрольного урока по техническим навыкам;
- 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-4 обработки народных песен;
 - 6-8 пьес различного характера;
 - несколько произведений для чтения нот с листа, в том числе ансамблевых;

- Подбор по слуху.

Изучение грифа инструмента до последнего лада включительно с учетом знания дублирующих звуков на соседних струнах. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Ознакомление с искусственными (октавными) флажолетами, комбинированным легато. Знать и использовать приемы игры: глиссандо, арпеджиатто, дробь, имитация малого барабана. Ученик должен уметь выполнять способ передвижения для левой руки: скачки, скольжение, опережение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Вариант -1

Пьесы:

- П. Булахов «Не пробуждай воспоминанья» /Старинный русский романс/ (93)
 М.Глинка «Мазурка». Перелож. В.Колосова (98)
 Р. Качанте «Velle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
 обр. В. Колосова (100)
 В. Козлов «Мини-блюз» (23), «Ноктюрн» (23)
 В. Надтока «Музыкальные часы с механической балериной» (101)
 С. Гурин «Веселый танец» (101)
 Ф. Таррега «Розита» /Полька/ (79)
 М. Каркасси «Андантино» №40 (27), «Марш» №39 (27)
 Б.Мокроусов «Одинокая гармонь», пер. Г.Фетисова (36)
 Д. Брубек «Караван» (106)
 Е. Тепляков «Всадники» (101)
 О.Малков «Прелюдия E- dur» (50), «Баллада» (48)
 Е. Тепликов Две миниатюры «Колыбельная», «Танец» (101)
 А.Бариос «Прелюдия» /си – минор/ (36)
 М. Дунаевский «Песня о кардинале» (101)
 А.Иванов – Крамской «Прелюдия» /ля – минор/ (22)
 Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (36)
 Д.Семендзато «Шоро» (92)
 А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (20)
 Ф. Таррега «Павана» (79)
 С. Негри «»Ричекар» (33)
 Х. Маршнер «Багатель» (33)

Этюды:

- О. Малков «Этюд - №11», «A-dur» - №14, «Два в одном» - №12, « Волна» - №13,
 «Этюд-Тремоло» №17 (46)
 А. Иванов – Крамской «Этюд» /До – мажор/ (22)
 Ф.Сор ««Этюд» /ля – минор/ (22)
 М.Каркасси «Этюд» /ля –минор\ (92)
 М.Джулиани «Этюд» /ля - минор/ (20)
 А.Иванов - Крамской «Этюд» /До - мажор/ (20)
 М. Джулиани «Этюд» №7, №9, №8, №13 (20)

Х. Сагрерас «Этюд» (93)
Е. Ларичев «Этюд» №39 (44)
Э. Пухоль «Этюд - XXIII» (70)

Народные обработки песен и танцев:

М.Анидо «Аргентинская народная мелодия» (92), (106)
Мексиканская песня «Бэса Мэ Мучо» Переложение В.Колосова (98)
М.Глинка Вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»,
пер. В.Катанского (36)
Польский народный танец «Мазурка», обр. О.Зубченко (92)
Н.А. Старинная английская песня «Зеленые рукава», обр. М.Гасбаррони (36)
Вариации на тему р.н.п. «Ивушка» обр. В.Ларичева (92)
А.Григорьев «Цыганская венгерка» (92)
А. Вильольдо «Аргентинское танго» (93)
В. Нейланд «Вариации на тему немецкой песни» (102)
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. В. Максименко (9)
Вариации на тему романса «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова - Крамского (22)
Беларусская народная песня «Перепелочка» в обр. А. Иванова – Крамского» (93)

Пьесы с элементами полифонии, малая, крупная форма:

И.С. Бах «Два менуэта из 1-й виолончельной сюиты» (101)
Пьетро Петтолетти «Тема с вариациями» (101)
М. Венто «Соната» (36)
И.С.Бах «Прелюдия - ре – минор» /с элементами полифонии/ (36)
М. Каркасси «Сонатина» (19), «Рондо» (19)
Вариант – 2

Пьесы:

Х.Морель «Романс» (14)
П.Мариа «Токката». Аранжировка В.Колосова (98)
Jose I Quinton «EL Cogui» (14)
Ф.Бусманте «Мисионера» аранж. Х.Морель (14)
Н.Кошкин «Марионетка» (14)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор (85)
М. Каркасси «Вальс» /Ля – мажор/ (27)
В. Козлов «Танец сеньориты гитары» (23), «Мини-Блюз» (23)
М. Каркасси «Анданте» №43 (27), «Вальс» №49, (27), «Марш» №48 (27)
Л. Боккерини «Менуэт», пер. В. Колосова (93)
Ф. Таррега «Прелюдия-слеза» (93)
Дж. Брока «Менуэт» (93)
Ф. Сор «Пастораль» (90)
Ф. Таррега «Мазурка» (79)
Ф. Корьетта «Менуэт» (63)
Л. Бетховен «К Элизе» (108)

Этюды:

М. Каркасси «Этюд» №7 (106)
А. Мэйрантс «Этюд» /ми – минор/ (44)

Э.Пухоль «Этюд» /ми – минор/ (108)
Ф.Карулли «Этюд» /ля – минор/ (108)
М. Каркасси «Этюд» /Ре- мажор/ (27), «Этюд» /Ля - мажор/ (27)
Э.Пухоль «Этюд» №: XXI –XXV, XXIX.
Ф.Сор ««Этюд» /ля – минор/ (22)

Народные обработки песен и танцев:

П. Иванников Вариации на тему укр.н.п «Ехал казак за Дунай» (101)
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова – Крамского» (93)
С. Абреу «Тико – Тико» /Самба/. Обр. И. Савио (93)
Татарская нар.песня «Матур булсын», «Кубалягем», «Залида», «Роза», в обр.
М.Хучашева (88)
Татарская нар.песня «Яшьлек», в обр. З. Гибадулина (88)
Р.Н.П. «Липа вековая», в обр. С. Руднева (36)
Вариации на тему р.н.п «Ночка темная» в обр. И. Клингера (9)
Вариации на тему р.н.п «Вот мчится тройка почтовая», в обр. В. Дителя (9)
Р.н.п. «Светит месяц», в обр. А. Ивиной (9)
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Батанина (73)
В. Чиада «Испанское болеро» обр. В. Колосова (24)

Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на контрольных уроках и академических концертах

Татарская нар.песня «Кубалягем», «Залида», «Роза», в обр. М.Хучашева (88)
Р.Н.П. «Липа вековая», в обр. С. Руднева (36)
Ф.Карулли «Этюд» /ля – минор/ (108)
М. Каркасси «Этюд» /Ре- мажор/ (27), «Этюд» /Ля - мажор/ (27)
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ля-минор (85)
М. Каркасси «Вальс» /Ля – мажор/ (27)
Ф.Карулли «Этюд» /ля – минор/ (108)
П.Мариа «Токката». Аранжировка В.Колосова (98)
П. Иванников Вариации на тему укр.н.п «Ехал казак за Дунай» (101)
Н.А. Старинная английская песня «Зеленые рукава», обр. М.Гасбаррони (36)
М.Глинка Вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»,
М. Каркасси «Этюд» /Ре- мажор/ (27), «Этюд» /Ля - мажор/ (27), «Этюд» /ля –минор\ (92)
Ф. Молино «Рондо» (93)
В. Козлов «Мини-блюз» (23), «Ноктюрн» (23)
М. Джулиани «Этюд» /ля - минор/ (20)
И.С.Бах «Прелюдия - ре – минор» /с элементами поифонии/ (36)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (36)
Д.Семендзато «Шоро» (92)
М. Каркасси «Сонатина» (19), «Рондо» (19)
А. Вильольдо «Аргентинское танго» (93)
О.Малков «Прелюдия E- dur» (50), «Баллада» (48)

Термины для контрольного урока по техническим навыкам:

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Marcato (маркато) – подчеркивая

Rubato (рубато) – свободно.

Мелизмы – короткие, вспомогательные звуки, украшающие мелодию.



Пишется

Исполняется

Форшлаг – мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, предшествующих звуку мелодии.



Трель – быстрое чередование двух соседних нот.

Мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, исполняется за счёт длительности основной ноты.



Пишется

Исполняется

Простой (верхний) мордент состоит из 3-х звуков: основного, вспомогательного (секундой выше) и повторения основного.



Пишется:

Исполняется:

Перечёркнутый (нижний) мордент состоит из 3-х звуков: основного, вспомогательного (секундой ниже) и повторения основного.



Пишется

Исполняется

Двойной мордент – состоит из 2-х простых мордентов.

Арпеджиато – очень быстрое, последовательное извлечение звуков аккорда, расположенных на разных струнах.

Тремоло – быстрое чередование одного и того же звука.

Pizz. – пиццикато – щипком.

Пиццикато (на гитаре) – приём игры, когда ребро ладони правой руки кладётся на струны у подставки, большой палец извлекает звук.

Пятый год обучения (2,5 часа в неделю)

Общие задачи года.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Работа над качественным звукоизвлечением. Разбор произведений итоговой выпускной программы.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки.

Изучение мажорных и параллельных им минорных гамм до 5-6 ключевых знаков с каденциями в 3 октавы в типовой аппликатуре, с различным ритмическим рисунком (дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями), а также гаммы октавами, децимами (терциями, секстами на повтор). Закрепление всех штрихов и приемов игры, пройденных ранее; термины.

Работа над техникой исполнения аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Исполнение арпеджио из трех звуков на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Комбинированные заштриховывания на апояндо и тирандо.

Развивать растяжку пальцев левой руки, охватывающую более четырех ладов, а также брать баррэ большое с растяжением пальцев, одновременное исполнение двух звуков при баррэ. Уметь заштриховывать одну и ту же струну *i, m*, а пальцами, для исполнения приема «Гитарное тремоло».

Уделить особое внимание работе над фразировкой, музыкальной выразительности, технике исполнения. Заниматься импровизацией, подбором по слуху, сочинением несложных произведений. Обязательна игра в ансамбле (смотреть приложение «Программа по ансамблю»).

Подготовить четыре произведения для выпускной программы.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и параллельные им минорные (трех видов) до 7-ми знаков в ключе, по типовой аппликатуре А. Сеговии. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

- 2-4 этюда на различные штрихи, виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- несколько произведений для чтения нот с листа;
- Подбор по слуху.

Выбрать четыре произведения для исполнения на итоговой аттестации:

- произведение крупной формы, либо полифоническое произведение;
- обработка народных песен или танцев;
- 2- пьесы различного характера (одну из них можно заменить этюдом).

Одно произведение можно взять с прошлого года обучения, если оно соответствует по уровню сложности.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Пятый класс

Вариант -1

Пьесы:

Л. Боккерини «Менуэт» (93)

Дж. Дрока «Менуэт» (93)
Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен» /Фрагмент/ (98)
А.Иванов – Крамской «Тарантелла» (22)
П.Чайковский «Подснежник». Аранжировка В.Колосова (98)
М. Джулиани «Скерцо» (93)
Я. Сибелиус «Колыбельная» (106)
Н. Речменская «Романс» (106)
Р.Верещагин «Подснежник» (106)
Б.Дарионас «Вальс» (106)
Ф. Карулли «Дивертисмент» (90)
В.Козлов «Баллада о Елене» (14), (68), (36)
В.Козлов «Восточный танец.» (14)
Л.Бетховен «К Элизе» (108), «Прелюдия» /ля – минор/ (22)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (20). «Танец с тамбурином» (22).
«Прелюдия» /ля – минор/ (20), (22).«Прелюдия №1» /Соль – мажор/,
«Прелюдия №2» /ре - минор/ (20), (22)
В. Козлов «Ноктюрн» (23), «Заводная кукла» (23)
Ф. Таррега «Мариятта» (79)
Х.Виньянс «Грезы» (36)
М. Аблениц «Милонга» (5)
О. Киселев «Осенняя меланхолия» (39)
М. Каркасси «Галоп» №50 (27), «Вальс» №49 (27)
Ф. Таррега «Арабское ваприччио» /Серенада/ (44)
Ф. Сор «Адажио» из Большой сонаты (63)
О. Малков «Гавот» (48)
И. Иьин «Прелюдия» (67)

Этюды:

О. Малков «Этюд – Волна» - №13, «Этюды: №11, №14, №15, №16,
«Этюд - Тремоло» - №17, «Этюд – Легато» - №18, «Этюд – Аккорд» - №19,
«Оригинальное арпеджио» - №20 (46)
Ф. Сор «Этюд» №2 (106)
Ф. Карулли «Этюд» №3 (106)
М. Джулиани «Этюд» №4 (106)
Д. Саггерас «Этюд» №5 (106)
Э. Пухоль «Этюд - XXXIV» , «Этюд - XXXIV» (70)
А. Иванов - Крамской «Этюд – Картина» (63)
М. Джулиани «Этюд» /Ля – мажор/ (63)
М. Джулиани «Этюд» /ми – минор/ (44)

Народные обработки песен, танцев:

«Хороводная». Вариации на тему р.н.п.«Как у месяца» обр. А. Иванова – Крамского (21), (22)
А. Иванов – Крамской Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» (9)
Татарская народная песня: «Талы, талы», «Бэрлеганем, бер генам» «Сарман» обр. М.Хучащева (88)
Татарский народный танец «Бию», в обр. М.Хучащева (88)

Р.н.п. «Липа вековая» обр. С.Руднева (36)
Вариации на тему р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Качанова (9)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Г. Батанина (73)
А. Сихра Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», ред. Е. Ларичева (9)
М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Пряха» (9)
А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке» (106)
П. Полухин Фантазия на тему укр.н.п. «Щедрик» (106)
Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Не брани меня, родная» (9)
В. Дубовицкий Фантазия на тему р.н.п. «Утушка лнговая» (9)
Вариации на тему р.н.п. «Как у нас, во садочке» обр. А. Иванова – Крамского (106)

Произведения с элементами полифонии. Крупная форма:

Е.Баев Сюита для шестиструнной гитары «Семь гномов и еще один» (8)
М.Венто «Соната» (36)
Д.Скарлатти «Соната» (20)
М. Каркасси «Рондо» (106)
И.С. Бах «Гавот» из Сюиты №5 (106)
А. Диабелли «Рондо» (35)
П. Панин «Три музыкальных фрагмента» (41)
М. Джулиани «Этюд» /с элементами полифонии/ (106)
В. Козлов «Сонатина» / С - Dur / I, II, III ч. (54)
С. Л. Вейс «Соната ре – минор» (36)
М. Каркасси «Сонатина» /Ре – мажлр / (106)
М. Дремлюга «Прелюдия и fuga» (106)

Вариант -2

Пьесы:

В.Козлов «Изумруд» (18), «Малахит» (54)
Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен». Транскрипция В. Колосова (98)
М. Джулиани «Скерцо» (93)
Р. Верещагин «Подснежник» (106)
Л. Винчи «Аллегро» (106)
М. Шух «Акварель» (106)
В. Полевой «Раздумье» (106)
И. С. Бах «Анданте», в пер. А. Сеговии (44)
Ф. Таррега «Альборада» /Каприс. (79), «Мазурка – Гавот» (79)
П. Мориа «Токката» (41)
А. Иванов – Крамской «Прелюдия» /ля – минор/ (20)
И. С. Бах «Скерцо» из «Сюиты» №2 (41)
Н. Кост «Менуэт» (36), «Мазурка» (36)
Э. Вила – Лобос «Пять прелюдий» (11)
Н.Кост «Менуэт» (106)
И.С. Бах «Гавот» из Сонаты №5 для виолончели (106)
Н. Нариманидзе «У реки» (67)
Л. Бирнов «Импровизация» (67)
Ф. Мендельсон «Канцонетта» (67)

Этюды:

- L. Vrouwe «Этюд №17» (36)
М. Джулиани «Этюд» №2, №5, №8, №10, №11, №14 (20).
«Этюд» №5, №7, №11, №13, №22 ((26)
В. Вовк «Этюд – картина» (106)
А. Иванов – Крамской «Этюд» №6 (106)
Ф. Сор «Этюд» № 5, №20 (26)
М. Каркасси «Этюд» №10 (26)

Произведения с элементами полифонии. Крупная форма:

- М. Яныбаев «Соната» /С- Dur/ I, II, III ч. (68)
Н. Дремлюга «Прелюдия и Фуга» (106)
Ф. Сор «Менуэт» (106)
Н. Кост «Менуэт» (106)
Д. Чимароза «Соната» (106)
О. Киселев «Осенняя сюита»: 1. «Прелюдия»; 2. «Сентиментальная прогулка»;
3. «Дождь за окном»; 4. «Листопад» (98)
И. Болдырев «Соната» (67)

Примерный перечень музыкальных произведений для выпускной программы:

- М. Каркасси «Рондо» (106)
В. Козлов «Сонатина» / С - Dur / I, II, III ч. (54), «Баллада о Елене» (14), (68), (36),
«Восточный танец.» (14)
«Хороводная». Вариации на тему р.н.п.«Как у месяца» обр. А. Иванова – Крамского
(21), (22)
А. Иванов – Крамской Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» (9)
Татарская народная песня: «Талы, талы», «Бэрлеганем, бер генам» «Сарман»
обр. М.Хучащева (88)
Вариации на тему р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Качанова (9)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Г. Батанина (73)
Татарский народный танец «Бию», в обр. М.Хучащева (88)
В. Дубовицкий Фантазия на тему р.н.п. «Утушка лнговая» (9)
В. Козлов «Сонатина» / С - Dur / I, II, III ч. (54)
А. Иванов-Крамской «Песня без слов» (20)
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» (36)
Д.Семендзато «Шоро» (92)
М. Аблениц «Милонга» (5)
И.С.Бах «Прелюдия - ре – минор» /с элементами поифонии/ (36)
М. Каркасси «Сонатина» (19), «Рондо» (19)
М. Джулиани «Этюд» /с элементами полифонии/ (106)
Татарская нар.песня «Матур булсын», в обр. М.Хучашева (88)
А. Сихра Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», ред. Е. Ларичева (9)
Н. Дремлюга «Прелюдия и Фуга» (106)
М. Джулиани «Этюд» №4 (106)
А.Иванов – Крамской «Прелюдия» /ля - минор/ (20)

Термины для контрольного урока по техническим навыкам:

Aditato (аджитато) – взволнованно
Alla Marcia (алля марчия) – в духе марша
Amoroso (аморозо) – любовно
Cantabile (кантабиле) – певуче
Con amore (кон аморе) – с любовью
Con brio (кон брио) – с жаром
Con forza (кон форца) – с силой
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Maestoso (маестозо) – величественно
Marcato (маркато) – подчеркивая
Scherzando (скерцандо) – шутливо
Semplice (семпличе) – просто
Con anima (кон анима) – с воодушевлением

Группетто – состоит из четырех дополнительных звуков, стоящих перед главным. В него входит четыре группы легато: одно восходящее, два нисходящих и последнее, связывающее четвертый звук группетто с основным. Правая рука участвует только в извлечении первого звука группетто, остальные четыре звука, включая основной, исполняются левой рукой.

Нисходящее группетто – выполняется как два нисходящих легато и два восходящих (последнее заканчивается на основном звуке).

Глиссандовый форшлаг – этот прием игры исполняется с помощью глиссандо, заканчивающегося на основном звуке. Глиссандо исполняется быстро, давление на струну усиливается по мере приближения пальца к основному звуку.

Разгеадо – этот прием игры осуществляется следующим образом: расставив пальцы правой руки веером, начать полукруговое движение от первой к шестой струне начиная с мизинца, затем поочередно всеми пальцами и закончив большим пальцем.

Прием «теппинг» – исполняется ударом по струне на указанном ладу пальцем правой руки.

Длинное глиссандо – на шестой струне, завершающееся флажолетом на 19 ладу.

Гитарное тремоло – извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно р, а, т, і правой руки.

Пиццикато Бартока – исполняется оттягивание струны от грифа и резким ее отпусканьем. Звуковой результат должен быть похож на резкий щелчок.

Глиссандо вдоль струны – исполняется ногтем большого пальца правой руки, который скользит по канители басовой струны.

Тамбурин – этот прием исполняется большим пальцем правой руки, который ударяет одновременно по всем или нескольким струнам. После удара большой палец резко отпрыгивает.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление о строении гитары, практическом ее применении;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- аккуратно относиться к авторскому тексту;
- быть внимательным к указанной в нотах аппликатуре;
- четко выдерживать ритм;
- научиться самостоятельно работать над фразировкой, аппlikатурой, динамикой, штрихом;
- слушать свое исполнение, оценивать, повышать качество исполнения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением: разучивать и грамотно, выразительно исполнять его;
- внимательно слушать задания преподавателя и безукоризненно выполнять их;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- развить технику беглости пальцев;
- знать все гаммы по аппликатуре А. Сеговии и исполнять их в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;
- подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- самостоятельно импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Аттестация бывает 2-х видов: Промежуточная и Итоговая

Контроль успеваемости учащегося производят по результатам выступления на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются по 5-ти бальной системе, сопровождая словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

1) Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в конце учебного года две разнохарактерные пьесы (для старших классов одно из произведений – крупная форма, либо пьеса с элементами полифонии). Участие в конкурсах, выступление на концертах, музыкальных гостинных, вечерах гитарной музыки может приравниваться к промежуточной аттестации.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;

- оценки ученика за выступление на академических концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков;
- выступления ученика в течение учебного года на концертных площадках.
- Итоговая аттестация учащихся:

На промежуточную аттестацию в форме академического выносятся два произведения различных жанров и форм: полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение современного композитора, эстрадно - джазовая пьеса. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2) Итоговая аттестация

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого, (выпускного), года обучения.

На итоговую аттестацию, в форме академического, выносятся четыре произведения: одно произведение крупной формы либо полифоническое произведение, одна - обработка народной мелодии, два - различных жанров и форм.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Первый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме академического	2 разнохарактерные пьесы (1 можно заменить ансамблевой пьесой, либо этюдом).
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	3 разнохарактерные пьесы

Второй год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: D – dur , в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, квартолями); 1 этюд; Термины за 1-2 классы.. .
2 четверть	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: D – moll, в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки); 1 этюд;

		Термины за 1-2 классы..
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	3 разнохарактерные пьесы

Третий год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: E – dur в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки). 1 этюд; Термины за 1-3 классы.
2 четверть	Академический концерт	1 – произведение крупной формы; 2 - разнохарактерные пьесы
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: e – moll в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки); 1 этюд; Термины за 1-3 классы..
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	3 разнохарактерные пьесы 1 – пьеса с вариациями на тему народных обработок. 1 – произведение современного композитора. 1 – классическое произведение.

Четвертый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: Fis – dur в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки). 1 этюд; Термины за 1-4 классы.
2 четверть	Академический	1- произведение крупной формы (либо

	концерт	полифоническое) 2- разнохарактерных произведения.
3 четверть	Контрольный урок по техническим навыкам	Гамма: fis – moll в аппликатуре А. Сеговии, (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки). 1 этюд; Термины за 1-4 классы/
4 четверть	Переводной экзамен в форме академического	1- произведение вариационной формы обработок народных мелодий; 1- пьеса современного композитора. 1- пьеса композитора классика.

Пятый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
1 четверть	1 прослушивание	1 произведение крупной формы
2 четверть	2 прослушивание	1 произведение крупной формы; 1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий.
3 четверть	1 прослушивание	1 произведение крупной формы; 1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий; 1 пьеса современного композитора.
4 четверть	4 прослушивание (на оценку) Итоговая аттестация - Выпускной экзамен	1 произведение крупной формы; 1 пьеса вариационной формы обработок народных мелодий; 2 разнохарактерных произведения.

4.2 Критерии оценки

Качество подготовки учащихся при проведении текущего, промежуточного контроля и конечного (выпускного), оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

5 (отлично) – грамотно исполнен текст, выдержан темп, соблюдена динамика и фразировка, верная аппликатура, качественное звукоизвлечение, правильная постановка аппарата рук, мимика при исполнении.

4 (хорошо) - грамотно исполнен текст, небольшие отклонения в темпе, либо немного не качественное звукоизвлечение при исполнении технических приемов применяемых на гитаре (прием баррэ, тэпинг, мелизмы), либо не выразительное исполнение произведения, либо не точная аппликатура;

3 (удовлетворительно) - при исполнении текста допущено более 3-х ошибок, либо текст исполнен грамотно, но не ярко выражена динамика и фразировка,

некачественное звукоизвлечение, незначительные отклонения в темпе, не везде правильная аппликатура;

2 (неудовлетворительно) – остановки во время исполнения, не выразительное исполнение, не верная аппликатура, аппарат рук зажат, не соблюдение установочного темпа.

н/а (не аттестация) – бывает 2-х видов: в первом случае, когда учащийся не сдал в сроки из-за отсутствия по болезни. В этом случае, (только при наличии справки из поликлиники), продлеваются сроки на такой период времени, какой ребенок болел. Во втором случае: - не знание текста наизусть, полное отсутствие грамотности при исполнении, не явка на аттестацию по неуважительной причине. В этом случае учащемуся либо назначают сроки сдачи, либо оставляют на повторный год обучения (решение принимают на заседании секции отделений, с занесением в протокол).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести гитару для домашних занятий своему педагогу с целью настройки струн и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ОУ

Наименование показателя	Название мероприятия	Календарные сроки
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню защитника Отечества» февраля	февраль
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ №17	февраль
Международный	«Урал собирает друзей»	февраль
Городской	Конкурс «Уральские композиторы» 1-Тур (заочно)	февраль

Всероссийский	«Роза ветров»	февраль
Городской	Конкурс «Уральские композиторы» 2-Тур	март
Всероссийский	«Малахитовая шкатулка»	март
Городской	Городской конкурс ансамблей народных инструментов	март
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню 8- Марта»	март
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ№ 17 г. Челябинска	март
Внутришкольный	«Музыкальная гостиная»	март
Внутришкольный	Конкурс «Семейных ансамблей»	март
Городской	Конкурс «Юный концертмейстер»	апрель
Городской	Отчетный концерт «ДШИ №2»	апрель
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Победы»	май
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Семьи»	май
Внутришкольный	Концерты – беседы агитационных бригад	май
Внутришкольный	Концерт выпускников	май
Областной	Фестиваль «Мир музыки – Детям»	июнь
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Музыки»	октябрь
Внутришкольный	Посвящение в музыканты « Все начинается со школьного звонка»	октябрь
Внутришкольный	Конкурс на лучшее исполнение этюда»	октябрь
Международный	Международный конкурс- фестиваль «Уральская сказка»	октябрь
Областной	Фестиваль «Гитара в России»	ноябрь
Городской	Конкурс « Уральская зима»	декабрь
Внутришкольный	Отчетный концерт оркестрового объединения	декабрь
Внутришкольный	Класс-концерт «Вечер гитарной музыки»	декабрь
Внутришкольный	Новогодний концерт	декабрь

Список учебной и методической литературы

4.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П. «Школа игры для шестиструнной гитары» Гос. изд. «Искусство», Москва, 1938
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
3. «Альбом начинающего гитариста» Шестиструнная гитара. Вып. 19, Москва, 1984
4. «Альбом для детей». Произведения для шестиструнной гитары, вып. 2, сост. Г. Ларичева, Москва, 1986
5. «Альбом для детей» Произведения для шестиструнной гитары, вып. 2, сост. Г.Ларичева, Москва, 1987
6. «Альбом для детей» Произведения для шестиструнной гитары, вып. 3, сост. Г. Ларичева, Москва, 1988
7. «Альбом для юношества». Произведения для шестиструнной гитары, вып. 1, сост. Н. Иванова-Крамская, Москва, 1985
8. Баев Е.«Семь гномов и ещё один»: Сказка - сюита для шестиструнно Уральская коллекция. Челябинск.1999г.
9. Барриос В. «AGUSTIONBARRIOSMANGJRE», Библиотека гитариста. Вып.№13 «Юному гитаристу», сост. В. Катанский, Москва, 2000
10. Бранд В. «Гитаре слово», Москва, 2003
11. Ви́ла-Лобос Э. «Пять прелюдий». Произведения для гитары, ред. Ю.Зырянова. Изд. «Дека», Торопов, Москва 1997
12. Веницкий А. «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва, 1999
13. Веницкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, аккорды и аккомпанемент», изд. «Советский композитор», Москва, 1984
14. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Изд. «Дом В.Катанского», Москва, 2000 г.
- 15.«Детский альбом гитариста» Тетрадь - 1 Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006
16. «Детский альбом гитариста» Тетрадь - 2 Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006
17. «Детский альбом гитариста» Тетрадь - 3 Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, сост. В. Катанский, Москва, 2006
18. «Изумрудная тетрадь» Для шестиструнной гитары. Уральская коллекция, Челябинск, 1998
19. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1938
«Шестиструнная гитара» Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ, сост. Н. Михайленко, Киев, 1982
20. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание 1, Москва, «Музыка»,
- 21.Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. 2, Ростов-на Дону, «Феникс», 2002
22. Иванов-Крамской А.«Школа игры на шестиструнной гитаре» Издание второе, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- 23.Козлов В. «Маленькие тайны Сеньориты Гитары» Альбом юного гитариста, Челябинск, «АвтоГраф», 1999
- 24.Карулли Ф. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары», сост. И. Поликарпов, Москва, 1972
25. Киселев О. «Музыка для шестиструнной гитары», часть 4, Челябинск, 1997

26. «Классические этюды для шестиструнной гитар», часть –1 сост. и ред. А.Гитмана, изд. «Престо», Москва - 1997
27. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Советский композитор», 1986
28. Киселев О. «Первые шаги», Альбом юного гитариста, Челябинск, 2006
29. Киселев О. «Аквариумные рыбки» Альбом юного гитариста. Челябинск МРІ, Music Production International. Челябинск, 2009
30. Кузин Ю. «Азбука гитариста» инструментальный период. Часть 2
31. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 1 и 2 ступеньки, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
32. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 3 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
33. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 4 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
34. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 5 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
35. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» пьесы для гитары, 6 ступенька, сост. Ю. Кузин, Новосибирск, «Классик-А», 2003
36. Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Дом В. Катанского, Москва, 2006
37. Киселёв О. «Клубника со сливками». Альбом юного гитариста. Челябинск, ЗАО «Типография Автограф»
38. Киселёв О. «Времена года». Альбом юного гитариста. Челябинск МРІ, Music Production International. Челябинск, 2006
39. Киселёв О. «Блюзопоздавшего поезда». Альбом юного гитариста. Челябинск МРІ, Music Production International. Челябинск, 2008
40. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8, сост. Е. Ларичев, Москва, 1972
41. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 32, сост. В. Максименко, Москва, «Советский композитор», 1987
42. «К Элизе» Сборник пьес транскрипций. Произведения для классической гитары.
43. Ларичев Е. «Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары», Москва, 1978
44. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
45. «Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары», Москва, 1969
46. Малков О. «Этюды» Шестиструнная гитара Учебное пособие для ДШИ 1-6 классы, Челябинск – 2005
47. Малков О. «Популярные детские мелодии» Переложения для шестиструнной гитары, Челябинск, 2005
48. Малков О. «Сказочные сценки для шестиструнной гитары» Пьесы, Челябинск, 2005
49. Малков О. «Пятерка» Библиотека О. Малкова Переложение для шестиструнной гитары, Челябинск, 2006
50. Малков О. «Восемь прелюдий» /для шестиструнной гитары/. Учебное пособие для учащихся ДШИ. Изд. О.Малков. Челябинск, 2008
51. «Музыкальный альманах» Гитара, вып. 1, сост. Е. Ларичев, А. Назаров, Москва, 1986

52. Марышев С. «Самый – Самый» Альбом гитарных пьес для юных гитаристов, Новосибирск, 2001
53. Максименко В. «Вижу чудное приволье» русские народные пьесы в обработке для шестиструнной гитары, вып. 1, сост. В. Максименко, Москва, «Советский композитор», 1992
54. «Малахитовая тетрадь» уральская коллекция для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио), редактор и составитель В. Козлов, Челябинск, 1997
55. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1, сост. Е. Ларичев, Москва, 1982
56. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2, сост. Е. Ларичев, Москва, 1983
57. «На досуге» репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3, сост. Е. Ларичев, Москва, 1986
58. Назаров Г. «Этюды для гитары», сост. С. Савельев, предисл. Ю Кузина, изд. Исеть, Шадринск, 2003
59. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 1, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1988
60. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 2, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1989
61. «От ренессанса до наших дней» Шестиструнная гитара, вып. 3, сост. и ред. И. Пермяков, Ленинград, «Музыка, 1990
62. Поплянова Е. «Из дорожного дилижанса» Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары, Челябинск, 1993
63. Педагогический репертуар для ДШИ, вып. 5, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, «Музыка», 1969
64. Педагогический репертуар для 1-2 классов ДМШ Вып. 4, Сост. Е. Ларичев, Москва, 1981
65. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ, вып. 5, сост. Е. Ларичев, Москва, 1982
66. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классы ДМШ. Вып. 2, сост. Е. Ларичев, Москва, 1977
67. Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 4, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, «Советский композитор», 1963
68. «Произведения» для шестиструнной гитары, сост.: В.Ковба, В.Козлов, Ш.Мухатдинов. Уральская коллекция. Челябинск – 2000 г.
69. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5, сост. В. Славский, Киев, 1972
70. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., изд. «Советский композитор», 1982
71. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1. Сост. А. Гитман. Изд. «Престо» Москва, 1999.
72. Репертуар гитариста. Вып. 9, сост. Е. Ларичев, Москва, 1971
73. «Русские народные песни и романсы» Уральская коллекция для шестиструнной гитары, обр. Г. Батанина, Челябинск, 2000)
74. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, вып. 22, сост. Е. Ларичев, Москва, 1981
75. Репертуар гитариста, вып. 10, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, 1972

76. Сор Ф. «20 этюдов для классической гитары», в переложении Андреса Сеговии. Москва, тип. ОАО «Внешторгиздат» Заказ № 365 (с диском)
77. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» ООО «Издательство АСТ «Сталкер», Донецк, 2003
78. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», сост. Е. Ларичев, изд. «Музыка», Москва, 1977
79. Таррега Ф. «Избранные произведения», вып. 1, сост. Н. Торопов, ред. Ю. Зырянова, Москва, 1988
80. Таррега Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары», сост. Е. Ларичев, Москва, 1983
80. The Guitarist*s Wau Peter Nuttall und Tohn Whitworth Book 1 Holl SOO4 Fifth Edition Holley Musik 2000
81. The Guitarist*s Wau Peter Nuttall und Tohn Whitworth Book 2 Holl SOO4 Fifth Edition Holley Musik 2000
82. The Guitarist*s Wau Peter Nuttall und Tohn Whitworth Book 3 Holl SOO4 Fifth Edition Holley Musik 20003
83. The Guitarist*s Wau Peter Nuttall und Tohn Whitworth Book 4 Holl SOO4 Fifth Edition Holley Musik 2000 Edition Holley Musik 2000
84. Utwory dawnych mistrzo'w graimy nagitarze zesye vi opracowat jo'zef powrozniak,
85. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Шестиструнная гитара, Киев, «Музична Украина», 1982
86. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Тетрадь № 1 Д.М., Москва, 2004
87. Фетисов Г. «Хрестоматия гитариста» Тетрадь 2, изд. В. Катанского, Москва, 2004
88. Хучашев М. «Обработки и переложения татарских народных песен и танцев» Изд. АвтоГраф. Челябинск - 2002 г.
89. «Хрестоматия гитариста» шестиструнная гитара 1-3 классы. Сост. Е. Ларичев, Москва, 1984
90. «Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ, сост. Е. Ларичев, Москва, 1984
- 91 «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-5 классы ДМШ Вып. 1, сост. Е. Ларичев, Москва, 1972
92. «Хрестоматия юного гитариста» 1-3 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
93. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ, 2-4 классы сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- 94./ «Хрестоматия юного гитариста» 3-5 классы. Для учащихся ДМШ, Д.Ш.И., сост. О.Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
95. «Хрестоматия гитариста», сост. В. Гуркин Шестиструнная гитара для музыкальных школ 1 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
96. «Хрестоматия гитариста», сост. В. Гуркин Шестиструнная гитара для музыкальных школ 2-3 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
97. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- 98 «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь 2 сост. В. Колосов, Москва, 2003

99. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь 4, сост. В. Колосов, Москва, 2003
100. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Вып. 5, сост. В. Колосов, изд. В. Катанского, Москва, 2004
101. «Хрестоматия гитариста» для шестиструнной гитары, сост. П. Иванников ООО «Издательство Аст», Донецк, «Сталкер», 2003
102. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 1-2 классов ДМШ, вып. 1, сост. А. Иванов-Крамской, Москва, 1971
103. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, сост. В. Вильгельми, Киев, 1978
104. Шестиструнная гитара Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, сост. Н. Михайленко, «Музична украина», Киев, 1987
105. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. Н. Михайленко, «Музична украина», Киев, 1981
106. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ, изд.- 2 ред. М. Михайленко, сост. Н. Михайленко, Киев, 1986
107. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре . - М., 1977
108. «Юному гитаристу», сост. В. Катанский, Москва, 2000
109. Яшнев В., Вальман Б. «Первые шаги гитариста». Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Ленинград, 1974

Этюды, гаммы, упражнения

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент.-М., 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М, 1986
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре - Киев, 1972
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е ИЗД. - Л., 1986
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1973
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., изд. «Советский композитор», 1982
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1975
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники /Сост. В.Славский. - Киев, 1981
- Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Л., 1974
- Ларичев Е. «Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары», Москва, 1978
- Назаров Г. «Этюды для гитары», сост. С. Савельев, предисл. Ю Кузина, изд. Исеть, Шадринск, 2003

Сборники аккомпанементов

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
- Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19.-М., 1969-1986
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 4-10.-М., 1972-1978
- Произведения в сопровождении шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванов. - Л., 1986
- Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Е.. Ларичев.- М., 1978

6.2 Список методической литературы

- Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф.
- Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., изд. «Советский композитор»,1982
- В.Ковба «Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре»; Челябинск – 2004.
- Е.Титов «Штрихи на гитаре»; Краснодар, 1999
- Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. М.,МГИУ, 2012
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., изд. «Музыка»,1980
- А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре, издание - 1, Москва, «Музыка», 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, - М.: «Наука», 2003
- А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре, Издание второе, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е., М.: «Горлобус»,2001
- В.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре, издательство Дом В. Катанского, Москва – 2006
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М, 1986
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре - Киев, 1972
- Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство хх века. Очерк жизни и творчества. М., «Советский композитор», 1989
- Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука. С.-ПБ, СПбГУКИ,2008

- Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь, Л., изд. «Музыка», 1964
- Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель, СЛОВАРЬ иностранных музыкальных ТЕРМИНОВ, Л., изд. «Музыка», 1985

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

учебный предмет: **ПО.01.УП.01 Специальность «Гитара»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Составитель: Бессонова Л.Э. преподаватель первой категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2»

Рекомендуемая программа по предмету Специальность «Гитара» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ) и рассчитана на 5 лет обучения детей в ДШИ. а включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Специальность (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусств.

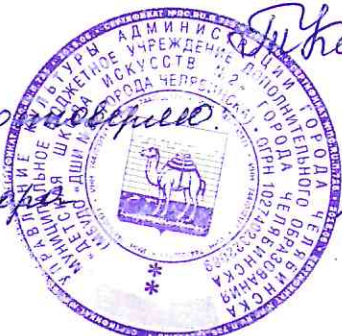
Программа направлена на решение следующих задач:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям. Считаю, что она может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент: Кинева Т.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №2 г. Челябинска.

Подпись
Врио директора



Т.В. Кинева
И.И. Анашина

РЕЦЕНЗИЯ НА
ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность «Гитара»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Составитель: Бессонова Л.Э. преподаватель первой категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2» г Челябинска.

Рекомендуемая программа по предмету Специальность «Гитара» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ) и рассчитана на 5 лет обучения детей в ДШИ.

а включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Специальность (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению.

профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию в ДШИ.

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ №4» г. Челябинска

 О.Д. Лазухина

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

учебный предмет: **ПО.01.УП.01 Специальность «Гитара»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Составитель: Бессонова Л.Э. преподаватель первой категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2»

Рекомендуемая программа по предмету Специальность «Гитара» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ) и рассчитана на 5 лет обучения детей в ДШИ. а включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Специальность (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям. Считаю, что она может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент: Чернов Д. А., преподаватель первой категории по классу гитары ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского г.Челябинска.

Чернов

Подлинность подписи
Д.А. Чернов
удостоверяю
Нач. отдела управления персоналом
С.А. Саламатова

