

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2»
г. Челябинска
Протокол № 1 от «28» 08 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ № 2»
г. Челябинска

И.М.Апарина
31.08. 2023 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

5 летний срок обучения

Разработчик:
руководитель оркестрового МО
Костюк Т.В.

Согласовано:

Заместитель директора

МБУДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска



Сираева Р.М.

Согласовано:

Заместитель директора

МБУДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска



Сапкива С.В.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	5
3.	Учебный план.....	10
4.	График образовательного процесса.....	14
5.	Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок реализации 5 лет.....	17
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	19
7.	Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности.....	20
8.	Приложение 1. Аннотации программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.....	23
9.	Приложение 2. Критерии оценки обученности обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.....	40
10.	Приложение 3. Контрольно измерительные материалы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.....	43

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок реализации 5 лет в МБУДО «ДШИ№2»г.Челябинска (далее – ДПОП «Народные инструменты») составлена в МБУДО «ДШИ №2» города Челябинска (далее – «ДШИ№2») в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и утвержденными приказом МК РФ от 12.03.2012г. №162. Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

ДПОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДПОП «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре), позволяющих

творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности обучающегося через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся, для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобщение обучающихся к музыкально-исполнительской культуре;

- формирование у обучающихся прочных знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- всестороннее развитие музыкальных задатков и способностей обучающихся;

- обеспечение условий для профессиональной ориентации одаренных обучающихся;

- активизация концертной деятельности обучающихся и обеспечение их творческой активности;

- всестороннее развитие эстетического вкуса обучающихся, мотивации их творческой деятельности, воспитание и формирование высоких нравственных качеств личности;

- обеспечение условий для профессиональной ориентации одаренных обучающихся детей, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого обучающегося и, тем самым, даст возможность большому количеству обучающихся включиться в процесс художественного образования.

Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, если учащийся был переведен с дополнительной общеразвивающей образовательной программы, по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ или детей, имеющих хорошую первоначальную подготовку в данном направлении. По решению комиссии.

Набор детей для поступления в «ДШИ №2» г. Челябинска в первый класс на курс обучения по ДПОП «Народные инструменты» производится с 10 лет. При приеме на обучение по ДПОП «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей у ребенка (музыкальный слух, ритм, и т.п.).

ДПОП «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПОП «Народные инструменты» разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

По завершению выдается свидетельство об окончании школы.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ДПОП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части программы

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков обязательной части:

ПО.01.Уп.01. «Специальность»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских
- возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение петь одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.01.УП.01. «Коллективное музицирование»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху; - знание репертуара;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В.01.УП.02. «Оркестровый класс»

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя учебный план, который является ее неотъемлемой частью

Учебный план

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ№ 2» г. Челябинска по ДПОП «Народные инструменты» разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального, творческого, развития обучающегося. В учебном плане ДПОП «Народные инструменты» предусмотрена максимальная и аудиторная и самостоятельная нагрузка обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУДО «ДШИ№2» и сроков обучения по ДПОП «Народные инструменты».

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

Так же предусматривает следующие разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Грудовая в часах	Грудовая в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2343-2772	1303,5-1435,5	1039,5-1336,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2343	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	9,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1, 2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1-7	8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-7	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Самостоятельная работа по двум предметным областям:			1303,5						5,5	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343							11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							33	7					
В.00.	Вариативная часть	429		297									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		1,2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							43	7	6,5	8	8	8,5	9,5
Самостоятельная работа предметов вариативной части :			132							1	1	1	1
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2772	1435,5	1336,5					12	17	17	18,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	148	-	148			Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор			8					8				
К.03.06.	Оркестр			68						17	17	17	17
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль») может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся второго класса; ансамбль из обучающихся 3–5-х классов; смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
4. Часы для концертмейстера предусмотрены:
 По учебному предмету «Специальность» (домра, балалайка) предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 1 час от объема аудиторного времени по данному учебному предмету и 50 % по консультациям.
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - до 100% от аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 50% от аудиторного времени.

5. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы:

- 39 недель, из них 35 учебных недель и 4 недели каникулы (30 календарных дней).

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы 5 лет обучения:

- 33 учебные недели.

Начало учебного года с 1 сентября 2022 по 31 мая 2023 г.

Режим работы школы с 8 до 20 часов в 2 смены:

1 смена с 8.00 до 12.30

2 смена с 13.00 до 20.00.

По графику шестидневной рабочей недели.

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

Каникулярное время: Осенние: 30.10.2023 г. – 05.11.2023 г.

Зимние: 29.12.2023 г. – 11.01.2024 г.

Весенние: 25.03.2024 г. – 31.03.2024 г.

Летние: 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Продолжительность индивидуально урока: 40 минут, перерыв 5 минут после каждого урока.

Продолжительность групповых уроков:

Групповые занятия по сольфеджио 1 класс, 5 лет обучения – 60 минут с перерывом 5 мин.

пп	Дата		Форма аттестации	Наименование образовательной программы	Класс	Предмет	Ответственный
	месяц	число					
1	октябрь	19,20,21	Контрольный урок по проверке технических навыков. Исполнение 1	ДПОП «Народные инструменты»	2,3,4/5	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В.

			этюда, 1 гаммы				
2	ноябрь	11	Пересдача тех зачета	ДПОП «Народные инструменты»	2,3,4/5	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В.
3	декабрь	25-30	Контрольный урок	ДПОП «Народные инструменты»	1,2,3,4,5	Сольфеджио	Дробнис Л. А.
4		16	Прослушивание первоклассников	ДПОП «Народные инструменты»	1	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В. Сираева Р. М.
5		25	Отчетный концерт	Оркестровое	1,2,3,4,5		Костюк Т.В.
6		21,22,27	Академический концерт	ДПОП «Народные инструменты»	1,2,3,4	Специальность Ансамбль Оркестр	Костюк Т.В.
7	январь	26	Пересдача академического концерта, ансамбля	ДПОП «Народные инструменты»	1,2,3,4	Специальность Ансамбль	Костюк Т.В.
8	март	5	Конкурс этюдов	ДПОП «Народные инструменты»	2,3,4	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В. Преподаватели отделения
9	март	13,14	Технический зачет	ДПОП «Народные инструменты»	2,3,4	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В.
10	май	15	Академический концерт	ДПОП «Народные инструменты»	1	Музыкальный инструмент	Костюк Т.В.
11		21-27	Контрольный урок	ДПОП	1,2,3,4	Сольфеджио	Дробнис Л. А.
12			Контрольный урок	ДПОП	2,3,4	Музыкальная литература	Дробнис Л. А.
13			Контрольный урок	ДПОП	1,2,3,4	Слушание музыки	Дробнис Л. А.
		22,23,25	Академический концерт	ДПОП «Народные инструменты»	2,3,4	Музыкальный инструмент Ансамбль Оркестр	Костюк Т.В.

Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок реализации 5 лет

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Народные инструменты», разработанные педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска. Все учебные программы разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты». Срок обучения, содержание программы, учебной программы рассмотрено на заседании методического объединения, методического совета МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска и утверждено на заседании педагогического совета, а также имеют внутреннюю и внешнюю рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную – являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально – содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки, уровень приобретенных знаний.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предметный учебный план образования учащегося на реализации учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки учащегося, формы проведения уроков (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные), цели и задачи, меж предметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально технических условий реализации учебной программы, результаты освоения учебной программы;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных программ);
- содержание учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень методической литературы, а также, при необходимости перечень средств обучения;
- список литературы и средств необходимых для реализации учебной программы.

При реализации программы «Народные инструменты» сроком обучения 5 лет, продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Для учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность», для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9 лет срок освоения программы составляет 5 лет. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы обучения и контроля. Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут.

Для учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс», срок обучения составляет один год. Продолжительность урока 45 минут. Количество недель 33 недели. Максимальная учебная нагрузка 49,5 часа, из них аудиторные занятия 33 часа, самостоятельная работа 16,5 часов.

Формы обучения и контроля. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Для учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», срок обучения составляет 5 лет. Форма урока групповая (6-12 человек). Режим занятий - 1,5 часа в неделю.

Для учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), срок реализации предмета составляет 5 лет. Данный предмет является мелкогрупповым, группа формируется от 6-ти человек. Режим занятий - с первого по четвертые классы 1 час в неделю, в пятом классе 1,5 часа в неделю в неделю.

Для учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», срок реализации учебного предмета составляет четыре года и входит в обязательную часть образовательной программы. Начинается со второго класса. Группа формируется от двух человек. Режим занятий - со второго по пятые классы 1 час в неделю.

Для учебного предмета В.01.УП.01. «Коллективное музицирование», срок реализации предмета составляет 1 год в первом классе, так, как данный предмет входит в вариативную часть образовательной программы.

Данный предмет является мелкогрупповым, группа формируется от 4 человек.

Для учебного предмета В.02.УП.02. «Оркестровый класс», срок реализации учебного предмета составляет четыре года и входит в вариативную часть образовательной программы. Начинается со второго класса. Группа формируется от одиннадцати человек. Режим занятий - со второго по пятые классы 2 часа в неделю.

Для учебного предмета В.01.УП.01. «Шумовой оркестр», срок реализации учебного предмета составляет один год и входит в вариативную часть образовательной программы. Проводится в первом классе. Группа формируется от десяти человек. Режим занятий - 1 час в неделю.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Народные инструменты» обучающимися

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются такие формы контроля как контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершению курса обучения проводятся выпускные экзамены за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти или в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контроль качества освоения программного материала осуществляется посредством системы аттестации (оценок): по общепринятой пятибалльной системе.

- по результатам технических зачётов допускается выставление оценки через дробь в связи с рядом заданий в зачётных требованиях;
- частично без отметочных вариантов при переводе от другого преподавателя в течении первого полугодия с записью в индивидуальном плане «Программа зачтена»;
- частично без отметочных вариантов, когда выставляется одна общая оценка;
- обычные и дифференцированные зачеты и экзамены.

Текущие оценки выставляются в дневнике и в журнале.

Оценки за открытые выступления заносятся в дневник. Выступления в концертах конкурсах позволяют выставить оценку обучающемуся автоматом.

Итоговые оценки выставляются в экзаменационные ведомости и общую книгу успеваемости ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается Школой на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой Школой и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовного, нравственного развития и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- Создание учебных творческих коллективов;
- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях ГРЦ, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся:

№ п/п	Содержание работы	Дата	Время	Отделение	Ответственные (сколько человек участвуют)
	Заседание секции Методического объединения	31.09.2023г.	12.00	Оркестровое МО	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Концерт, посвященный «Дню учителя» МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска	Октябрь 2023г.		Оркестровые инструменты	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Методическое сообщение: «Понятие интеграция искусств.»	27.10.2023г	11.00	Оркестровое МО	Костюк Т.В.
	Концерт, посвященный «Дню матери» МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска	Ноябрь 2023г.		Оркестровые инструменты	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Методическое сообщение. Тема:	27.10.2023г	11.30	Оркестровое МО	Третьякова Л.В.

	«Организация сотрудничества с образовательными учреждениями»				
	Методическая разработка «Особенности изучения штрихов в возрасте 5-6 лет»	Ноябрь 2023г.		Оркестровые инструменты	Слободяникова А.Д.
	Отчетный «Новогодний концерт» МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска	Декабрь 2023г.		Оркестровые инструменты	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Методическое сообщение. Тема: Организация сотрудничества с культурными учреждениями»	Январь 2024г.		Оркестровые инструменты	Кинева Т.В
	Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	Февраль 2024г.		Оркестровые инструменты	Бессонова Л.Э. Подшивалов А.А.
	Концерт, посвященный - «Дню защитника отечества»	Февраль 2024г.	17.00	Оркестровые инструменты	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Концерт, посвященный – «Международному женскому дню – 8 марта»	Март 2023г		Оркестровое МО	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Конкурс этюдов	18.03.2023г.	14.00	Оркестровое МО	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
	Методическое сообщение. Тема: «Организация сотрудничества с социальными учреждениями»	Март 2023г		Оркестровое МО	Бессонова Л.Э. Поленов М.А.
	Участие в отчетном концерте школы	Апрель 2023г.		Оркестровое МО.	преподаватели отделения
30	Класс концерт «Скрипка может все что угодно»	Апрель 2024г.			Слободяникова А.Д.
32	Конкурс «Семейного творчества» МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска	20.04.2024г		Оркестровое МО	преподаватели отделения
33	Концерт, посвященный «Дню победы»	Май 2024г.		Оркестровое МО	Костюк Т.В. преподаватели отделения.

38	Концерт Выпускников	Май 2024г.	17.00	Оркестровое МО	Костюк Т.В. преподаватели отделения.
----	---------------------	------------	-------	----------------	--

Приложение 1

Аннотации программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 5 летнее обучение

Программы учебных предметов разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Все рабочие программы учебных дисциплин имеют следующую структуру:

Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Итоговая аттестация: в конце 8 класса по предметам: специальность (хор), сольфеджио, фортепиано

Все программы рассмотрены на методическом совете, приняты педагогическим советом для реализации в учебном процессе. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДШИ № 2.

Предметная область Название программы	Краткая аннотация
	Музыкальное исполнительство (ПО.01.)
ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01 Специальность (Гитара)	<p>Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП Учебный предмет «Специальность» - Гитара, включен в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.</p> <p>Предметная область «Музыкальное исполнительство».</p> <p>Цель изучения дисциплины. Целью изучения дисциплины является обеспечение развития музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» - Гитара, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:</p> <p>наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные исторические знания об инструменте; -конструктивные особенности инструмента, -основы музыкальной грамоты; - знать основные термины и графические изображения приемов и штрихов игры, характерные для данного инструмента; - знать все гаммы по аппликатуре А. Сеговии и исполнять их в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;

-основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, приёмы игры, метроритм и т.д.);
-основные жанры музыки;

уметь:

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- аккуратно относиться к авторскому тексту;
- быть внимательным к указанной в нотах аппликатуре;
- слушать свое исполнение, оценивать, повышать качество исполнения;
- подбирать по слуху различные мелодии;
- уметь аккомпанировать другому солирующему инструменту, либо голосу;
- четко выдерживать ритм;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов игры, артикуляции и других средств выразительности;
- самостоятельно импровизировать;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в гитарных ансамблях.

Сроки реализации и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок освоения для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9 лет составляет 5лет. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

	<p>Формы обучения и контроля. Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 5 класса.</p>
<p>ПО.01 Музыкальное исполнительство УП.01 Специальность (Баян)</p>	<p>Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП Учебный предмет «Специальность» - Баян, включен в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.</p> <p>Предметная область «Музыкальное исполнительство».</p> <p>Цель изучения дисциплины. Целью изучения дисциплины является обеспечение развития музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - знание профессиональной терминологии и сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, - умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм; - знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - знание художественно-исполнительских возможностей баяна и навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых

	<p>произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения и наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. <p>Сроки реализации и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок освоения для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9 лет составляет 5 лет. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.</p> <p>Формы обучения и контроля. Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 5 класса.</p>
<p>ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01 Специальность (Аккордеон)</p>	<p>Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП Учебный предмет «Специальность» - Аккордеон, включен в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.</p> <p>Программа учебного предмета «Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.</p> <p>Цель изучения дисциплины. Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ей в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.</p> <p>Задачи программы:</p>

развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;

- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Требования к результатам освоения дисциплины.

По окончании обучения выпускники должны

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Сроки обучения и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» составляет 5 лет. Продолжительность урока – 45 минут. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы обучения и контроля.

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут. Успеваемость учащихся контролируется два раза в год – 1 класс (один раз в полугодие), четыре раза в год – 2-5 классы на публичных выступлениях, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах.

<p>ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01 Специальность (Домра)</p>	<p>Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП Учебный предмет «Специальность» - Домра, включен в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.</p> <p>Цель изучения дисциплины.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; • определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях. <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; - овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
---	---

Требования к результатам освоения дисциплины.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии и сформированный комплекс исполнительских знаний.
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по классу домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры и навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения и наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Сроки обучения и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Срок реализации учебного предмета «**Домра**» составляет 5 лет. Продолжительность урока – 45

	<p>минут. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.</p> <p>Количество аудиторных часов в год – с 1 класса 66 часов, с 4 класса 82.5 часов.</p> <p>Формы обучения и контроля.</p> <p>Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 5 класса.</p>
<p>ПО.01.УП.01. Музыкальное исполнительство Специальность (балалайка)</p>	<p>Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП Учебный предмет «Специальность» - Балалайка, включен в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.</p> <p>Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Цель изучения дисциплины: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.</p> <p>Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; - приобретение учениками опыта творческой деятельности; - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры; - формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все

теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

Сроки обучения и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Срок реализации учебного предмета «Балалайка» составляет 5 лет. Продолжительность урока – 45 минут. Максимальная учебная нагрузка 924 часа. Из них 363 часа отводится на аудиторные занятия и 561- на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Количество аудиторных часов в год – с 1 класса 66 часов, с 4 класса 82.5 часов.

Формы обучения и контроля.

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, урок 45 минут.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

	<p>В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</p> <p>Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.</p>
<p>ПО.01.УП.04 Хоровой класс</p>	<p>Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.</p> <p>Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.</p> <p>Цель изучения дисциплины.</p> <p>воспитание музыкально развитого слушателя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир, в процессе непосредственного, а затем и опосредованного произведениями искусства взаимодействия переживать различные явления и события, осознавать и выражать своё отношение ко всему происходящему.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование вокально-хоровых навыков, - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа, - обучение коллективному творчеству, выработка потребности в систематическом коллективном музицировании, - формирование чувства стиля исполняемых произведений, развитие интереса к классической музыке, - овладение навыками хорового исполнительства, приобретение опыта публичных выступлений. <p>Требования к результатам освоения дисциплины.</p>

	<p>В результате реализации программы по предмету «Хоровой класс» выпускник школы должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать следующими вокально-хоровыми навыками, без которых нельзя добиться художественно-выразительного пения: правильная певческая установка, свободное дыхание, верное звукообразование, чёткая дикция, чистый гармонический строй, ансамбль ритмический и мелодический при исполнении выученного репертуара, - хорошо знать музыкальную грамоту, уметь самостоятельно разобрать новое произведение по нотам и исполнить вокальную партию своего голоса в хоровой партитуре, - уметь исполнять музыку различных жанров и стилей: произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, современные композиции, народные песни в обработках; пение многоголосно с сопровождением и без сопровождения, пение сольно. - быть образованным слушателем и грамотным исполнителем, способным увлечь хоровым пением малоподготовленных сверстников. <p>Сроки обучения и общая трудоёмкость дисциплины в часах. Учебная дисциплина «Хоровой класс» рассчитана для учащихся первых классов. Срок обучения составляет один год. Продолжительность урока 45 минут. Количество недель 33 недели. Максимальная учебная нагрузка 49,5 часа, из них аудиторные занятия 33 часа, самостоятельная работа 16,5 часов.</p> <p>Формы обучения и контроля. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в конце первого и второго полугодий. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде сдачи партий, академических концертов, исполнения концертных программ.</p>
<p>ПО.02 Теория и история музыки УП.01 Сольфеджио</p>	<p>Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Инструментальные классы», «Хоровое пение».</p> <p>Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.</p>

	<p>Целью программы является – изучение музыкальной грамоты, развитие творческих данных каждого ребенка, а также формирование музыкальной культуры учащихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание нотной грамоты; -воспитание чувства метроритма; -воспитание ладового чувства; -развитие мелодического и гармонического слуха; -формирование навыков творческой самостоятельной работы. <p>Программа рассчитана на пятилетний срок обучения для учащихся инструментальных и хоровых классов. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 лет.</p> <p>Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.</p> <p>Формы контроля. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль.</p> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 классе – экзамен.</p> <p>Режим занятий - 1,5 часа в неделю. Форма проведения занятий по предмету Сольфеджио - групповая от 6 человек.</p>
<p>ПО.02. Теория и история музыки УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</p>	<p>Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Музыкальная литература» – входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Музыкальная литература является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-</p>

эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
 - воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - понимание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - формирование комплекса знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

Требования к результатам освоения дисциплины.

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему

отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сроки обучения и общая трудоемкость дисциплины в часах.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет. Данный предмет является мелкогрупповым, группа формируется от 6-ти человек.

	Распределение учебного материала по годам обучения				
	Классы				
	1	2	3	4	5
Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				
Внеаудиторная (самостоятельная)	165				
Максимальная учебная нагрузка	346,5				

Формы обучения и контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного уроков конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 классе – экзамен.

В.02.УП.02.
«Оркестровый класс»

Программа учебного предмета «оркестровый класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (ФГТ).

Учебный предмет «Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В работу оркестрового класса вовлекают учащихся со второго по пятый класс, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, аккордеон, баян,

гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Цель учебного предмета «Оркестровый класс»

- гармоничное развитие юного музыканта, достигаемое посредством совместного коллективного творчества обучающихся разного возраста.

Задачи: коммуникативные задачи (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре, формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования, расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и оркестровой музыки и великими дирижерами.

Учебным планом предусмотрено освоение предмета «Оркестровый класс» в объеме, 2 академических часа в неделю с 2 по 5 класс. Объем самостоятельной недельной учебной нагрузки обучающихся – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Оркестровый класс» – групповая (от 11 человек).

Содержательная часть программы учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя сведения о затратах учебного времени (аудиторного, внеаудиторного), а также требования по годам обучения (репертуарные списки, объем программы по классам).

Планируемыми результатами освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству; навыки по решению музыкально-

	<p>исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p><u>Текущая успеваемость учащегося оценивается на контрольных уроках</u> в конце каждого полугодия. Промежуточная успеваемость оценивается в конце каждого полугодия на контрольных уроках. Оценка, полученная учащимся по завершении освоения учебного предмета «Оркестровый класс», вносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В программе разработаны критерии оценки текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» обеспечена наличием необходимого количества музыкальных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.</p>
<p><u>В.02.УП.02.</u> «Шумовой оркестр»</p>	<p>Цель изучения дисциплины: развитие творческих способностей ребенка.</p> <p>Сроки обучения и общая трудоемкость дисциплины в часах. Срок реализации учебного предмета по выбору «Шумовой оркестр» составляет 1 год. Продолжительность урока – 40 минут. Количество часов в неделю – 1 час. Количество часов в год – 33 часа.</p> <p>Формы обучения и контроля. Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю, урок 40 минут. Успеваемость учащихся контролируется два раза в год (один раз в полугодие) на публичных выступлениях, контрольных уроках.</p>

Приложение 2

Критерии оценки обученности обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний, охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения, учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, учащегося и усвоения им программы, на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Приложение 3

Контрольно измерительные материалы дополнительной предпрофессиональной Фонд оценочных средств к итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. общеобразовательной программы.

Примерные программы выпускного экзамена

БАЯН

Вариант 1

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №20 ля минор
2. Шпиндлер Ф. Каприччиозо
3. Лысенко Н. Грустный напев
4. Шендерев Г. (обр.) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

Вариант 2

1. Дмитриев Г. Прелюдия и fuga
2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
3. Скрябин А. Прелюдия ми минор
4. Чайкин Н. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор
2. Яшкевич И. Соната До мажор (в классическом стиле), ч. 1
3. Чайковский П.И. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
4. Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Вариант 4

1. Гедике А. Трехголосная инвенция a-moll
2. Блох О. Детская сюита № 2 («Лисичка – сестричка», «Зайчикпопрыгайчик», «Веселый колобок»)
3. Чайковский П. Сладкая греза
4. Обр. Я. Паницкого на РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Вариант 5

1. Циполи Д. Полифоническая пьеса e-moll
2. Фролов Е. Сюита «Приключения Буратино» («Пьеро», «Буратино», «Менуэт»)
3. Завальный В. Новогодние забавы
4. Блох О. Попурри на темы танго

Вариант 6

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Звонарев А. Сюита по сказкам Г.Х.Андерсена («Парад оловянных солдатиков», «Дюймовочка», «Серенада принца»)
3. Кокорин А. Умиротворение
4. Обр. Коробейникова Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»

Вариант 7

1. Скарлатти А. Ларгетто d-moll
2. Малыгин Н. Сюита «Колыбельная», «Серебряное копытце», «Рассказ Коковани», «Посиделки», «Серебряное копытце»
3. Бажилин Р. Навязчивый мотив

4. Обр. Римского – Корсакова Русская народная песня «Куда милый скрылся?»

Вариант 8

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга E - dur

2. Паганини Н. Соната g-moll

3. Тихонов Б. Интермеццо

4. Обр. Шахова Г. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

АККОРДЕОН

Вариант 1

1. Мясковский Н. Фуга g-moll

2. Гайдн Й. Соната №10 C-dur

3. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

4. Фиготин Г. Мотылёк

Вариант 2

1. Бах И. С. «Ария»

2. Коробейников А. «Смешной клоун»

3. РНП в обр. Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Рохлин Е. Ветерок

Вариант 3

1. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. РНП в обр. Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Вариант 4

1. Пахельбель Й. Фуга a-moll

2. Доренский А. 3 пьесы из «Эстрадно – джазовой сюиты»: «Джаз –вальс», «Блюз», «Кантри»

3. Калинин В. «Русское интермеццо»

4. Обр. Тышкевича Г. РНП «Ходила младшенька...»

Вариант 5

1. Сейбер М. Прелюдия и фуга a-moll

2. Дербенко Е. Сонатина «Если бы Моцарт играл на гармошке»
3. Коробейников А. «Матрешки»
4. Бакиров Р. Башкирская народная песня «Певчая голубка»

Вариант 6

1. Фрескобальди Дж. Фуга g-moll
2. Прибылов А. Сонатина g-moll в 3-х частях
3. Фоменко В. В стиле регтайм
4. Обр. Ушакова В. Финский народный танец «Полкис»

Вариант 7

1. Порпора Н. Фуга in Es
2. Усачев В. «Русское рондо»
3. Молчанов К. «Вальс» из к/ф «Сергей Есенин»
4. Обр. Шалаева Белорусский народный танец «Бульба»

Вариант 8

1. Тартини С. Сарабанда g-moll
2. Блинов В. Сонатина C-dur
3. Обр. Бакирова Р. Татарская народная песня «Аниса»
4. Глубоченко В. «Люблю Гавайи»

ДОМРА

Вариант 1

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
3. Свенсен Ю. Романс
4. Мусоргский М. Гопак

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Шишаков Ю. Концерт для домры
4. Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 3

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

Вариант 4

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему РНП «Травушка, муравушка»

Вариант 5

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

БАЛАЛАЙКА

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
2. Тамарин И. Романс
3. Андреев В. Сцена из балета
4. Обр. А. Шалова. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Вариант 2

1. Обер Л. Жига
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Авксентьев Е. Юмореска
4. Нечипоренко П. Вариации на тему РНП «Час да по часу»

Вариант 3

1. Паганини Н. Соната A – dur
2. Андреев В. Вальс «Каприз»

3. Василенко С. Романс
4. Обр. А. Шалова РНП «В деревне было в Ольховке»

Вариант 4

1. Воинов Л. Концерт d-moll
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
3. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озера синие»
4. Зверев А. Наигрыш

Вариант 5

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Андреев В. Полонез
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Обр. А. Шалова РНП «Винят меня в народе»

ГИТАРА

Вариант 1

1. Бергер Г. «Бурре»
2. Каркасси М. «Рондо»
3. Колосов В. «Мелодия листьев и дождя»
4. Обр. Г.Фетисова «Клен ты мой опавший»

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт a-moll
2. Граньяни Ф. Соната, I часть, ор. №6, D-dur
3. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
4. Обр. А.Иванова – Крамского РНП «Ах ты, душечка»

Вариант 3

1. Бах И.С. «Пробудитесь, голос зовет нас!» из кантаты № 140 C-dur
2. Каркасси «Рондо»
3. Смирнов Ю. «Романс»
4. Обр. М. Александрова Испанский народный танец «Сальвадор»

Вариант 4

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Мишуров Д. «Рондо»
3. Калатауд Б. «Молитва цыганки»
4. Обр. А.Иванова – Крамского «Тонкая рябина»

Вариант 5

1. Р. Де Визе. Менуэт
2. Джулиани М. Тема с вариациями С – dur
3. Козлов В. «На окошке два цветочка»
4. Обр. М. Александровой «Эль вито – вито»

СОЛЬФЕДЖИО

Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант	
2. Устный ответ	
<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лад метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p style="text-align: right;">Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p>

<p>трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>меняться в различных группах</p> <p><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов. <p>Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример</p>

(Г.Фридкин «Чтение с листа»),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс); - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;
- спеть гармонический вид гаммы Ре- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых</p>	<p>Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).</p> <p>Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Общая характеристика музыкальных образов.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Определение музыкальной формы.</p> <p>Наиболее яркие выразительные средства.</p> <p>Стилевые особенности произведения.</p>

<p>особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 		<p>2. Тест Включает материал за все годы обучения</p> <p>3. Музыкальная викторина Включает музыкальные произведения за все годы обучения.</p> <p>Устный опрос включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	--	---