

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
г. Челябинска  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2023 г.





**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Хоровое пение»**

**8-летний срок обучения**

**Разработчик:** руководитель хорового  
методического объединения Бунькова Н.Ю.

**г. Челябинск, 2023г.**

Согласовано:  
Заместитель директора  
МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Челябинска  
 Сираева Р.М.

Согласовано:  
Заместитель директора  
МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Челябинска  
 Сапкива С.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	04
II	Планируемые результаты обучения по образовательной программе «Хоровое пение»	09
III	Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану	15
IV	График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства	23
V	Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»	26
VI	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ №2	34
VII	Программа творческой, культурно - просветительской деятельности и методической работы	38

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018г. №1685 (далее ФГТ).

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;



- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в «Детскую школу искусств № 2» (далее - ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. ДШИ №2 имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ №2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №2.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально - техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного



становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; » использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Челябинской области;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебного года с первой по восьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):



**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Хор - 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

**В.00. Вариативная часть**

В.02.УП.02 Ансамбль – 33 часа

В.03.УП.03 Постановка голоса – 165 часов

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 4-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ с 1 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записям. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений; партитурами и т.д., соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»



обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ №2 проводятся систематические мероприятия по приведению материально - технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку.
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются синтезаторами или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты обучения по образовательной программе «Хоровое пение».**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- б) инструментального:
  - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального
    - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
    - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
    - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
    - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
    - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
      - знания музыкальной грамоты;
      - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;



- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:

#### **Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

#### **Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

#### **Основы дирижирования:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней



трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения:

- вокально-интонационные навыки.

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения:

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части отражают:

#### **Постановка голоса (вокал академический):**

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- умение разбираться в качестве своего звука и анализировать исполнение репертуара;
- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- навыки чтения с листа;

#### **Вокальный ансамбль:**

- знание начальных основ вокального ансамблевого исполнительства, художественно - исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального ансамблевого исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения вокальным ансамблем авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;



- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях,
- слушание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

### **Ш. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану**

1. Учебный план ДПОП «Хоровое пение» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273), Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ), утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 «Хоровое пение»; и является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.

2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанным и утвержденным Педагогическим советом школы самостоятельно и согласованным с Управлением культуры Администрации города Челябинска.

3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

4. Учебный план ДПОП состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть разработана ДШИ №2 самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.), включая самостоятельную работу обучающихся.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю.

6. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную

нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

8. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

9. Вариативная часть представлена предметом «Сольное пение», которое требует самостоятельной работы.

10. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской - деятельности.



**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства  
«Хоровое пение». Срок обучения – 8 лет.**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения											
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс				
					3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3011-3406</b>	<b>1078-1243</b>	<b>1933-2163</b>								<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3011</b>	<b>1078</b>	<b>1933</b>								<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1925</b>	<b>650</b>	<b>1275</b>								<b>Недельная нагрузка в часах</b>							





Самостоятельная работа предметов вариативной части:		198										1	1	1	1	1	1
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	3407	1276						9	9,5	9,5		12,5	13,5	14,5	15,5/16,5	17	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							77	3									
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>Годовая нагрузка в часах</b>												
К.03.01	Сводный хор		94					10	12	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио			20					2	2	2	2	2	2	2	2	4
К.03.03	Фортепиано			10									2	2	2	2	4
К.03.04	Основы дирижирования			2													2
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															





### **Примечание к учебному плану:**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 3-х человек), индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 1 час в неделю;
- «Основы дирижирования» - 0,5 часа в неделю;
- «Хор» - 1 час в неделю 1-5 кл., 2 часа в 6-8 классах;
- «Постановка голоса» – 1 час в неделю
- «Ансамбль» – 1 час в неделю

4. Часы для концертмейстера предусмотрены:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100 %;
- по учебному предмету «Постановка голоса» - в объёме 50 %;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - в объёме 100 %

Календарный учебный график МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска составлен на основе ч. 1 ст. 41 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которой охрана здоровья обучающихся включает в себя определение оптимальной учебной, внеурочной нагрузки, режима учебных занятий и продолжительности каникул. Учебный год в образовательных организациях начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом соответствующей общеобразовательной программы. В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулируется Приказом министерства культуры от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа»,



«детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Производственный календаря на 2023 год с праздничными и выходными днями, составленного согласно ст. 112 ТК РФ (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ), приказа Минздравсоцразвития РФ от 13.08.2009 № 588н «Об утверждении порядка исчисления нормы рабочего времени на определенные календарные периоды времени (месяц, квартал, год) в зависимости от установленной продолжительности рабочего времени в неделю» и проекта Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году»

#### **IV. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства**

График учебной работы

Школа осуществляет образовательную деятельность в течении всего календарного года, включая каникулярное время (плановые перерывы при получении образования).

##### **Продолжительность учебного года:**

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы:

- 39 недель, из них 35 учебных недель и 4 недели плановые перерывы при получении образования (30 календарных дней)

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы 5, 8 лет обучения:

- 33 учебные недели (32 недели – ДПОП 8 лет, 1 класс).

Начало учебного года с 1 сентября 2023 по 31 мая 2024 г.

##### **Режим работы школы** с 8 до 20 часов в 2 смены:

1 смена с 8.00 до 12.30

2 смена с 13.00 до 20.00.

По графику шестидневной рабочей недели.

Дата		число	Форма аттестации	Наименование образовательной программы	Класс	Предмет	Ответственный
месяц							
декабрь	13	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	3,4,5,6	ППВ Постановка голоса. Вокальный ансамбль	Бунькова Н.Ю.	
	25-30	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	1,2,3,4,5,6,7,8	Сольфеджио	Дробнис Л. А.	
	25-30	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	1,2,3	Слушание музыки	Дробнис Л. А.	
	25-30	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	4,5,6,7,8	Музыкальная литература	Дробнис Л. А.	
	25	Отчетный концерт	ДПОП «Хоровое пение»	1,2,3,4,5,6,7	Хор	Бунькова Н.Ю.	
май	02	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	1,2,3,4,5,6,7	Фортепиано	Балакина А. А.	
	17,20,24	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»,	1,2,3,4,5,6,7	Фортепиано	Балакина А. А.	



15	Контрольный урок	ДПОП «Хоровое пение»	3,4,5,6	ИПВ Постановка голоса Вокальный ансамбль	Бунькова Н.Ю.
20	Отчетный концерт	ДПОП «Хоровое пение»	1,2,3,4,5,6	Хор	Бунькова Н.Ю.
21-27	Контрольный урок	ДПОП	1,2,3,4,5,6,7	Сольфеджио	Дробнис Л. А.
	Контрольный урок	ДПОП	2,3,4 4,5,6,7,8	Музыкальная литература	Дробнис Л. А.
	Контрольный урок	ДПОП	1,2,3	Слушание музыки	Дробнис Л. А.
10 21-27	Экзамен	ДПОП «Хоровое пение»	8/8	Сольфеджио	Дробнис Л. А.

**Каникулярное время:** 30 календарных дней

Осенние: 30.10.2023 г. – 05. 11.2023 г.

Зимние: 29.12.2023 г. – 11.01.2024 г.

Весенние: 25.03.2024 г. – 31.04.2024 г.

Летние: 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1/8 класса:

12.02.2024 г. – 18.02.2024 г.

Продолжительность индивидуального урока: 40 минут, перерыв 5 минут после каждого урока

Продолжительность групповых уроков:

Групповые занятия по сольфеджио 1 класс, 8 лет обучения – 30 минут, 2 - 8 классы – 60 минут (с перерывом 5 мин), по музыкальной литературе в 8 классе – 60 минут с перерывом 5 мин. По хору – в 1 классе 1 час равен 30 минутам, во 2- 8 классах 1 час равен 40 минутам.

### **Пояснительная записка к графику образовательного процесса**

ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» на 2023-2024 учебный год

1. Формы аттестаций

а) текущая:

- контрольные уроки (в том числе «Предмет по выбору»);
- академические концерты.

б) промежуточная:

- контрольные уроки по итогам учебного года;
- академические концерты.

в) итоговая:

- выпускные экзамены

2. Продолжительность учебного года 32/33 недели.

### **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

#### **Учебные предметы**

Образоват. программа <b>Хоровое пение</b>	Музыкально-исполнительские дисциплины	Теория и история музыки	Вариативная часть
	Хор	сольфеджио	ритмическое сольфеджио
	Основы дирижирования	слушание музыки	вокальный ансамбль



	фортепиано	музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	постановка голоса
--	------------	--	-------------------

**Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:**

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические, творческие зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**Предметная область - музыкальное исполнительство:**

**Специальность (ХОР)**

**Оценка 5 (отлично):**

1. чистое интонирование по всему диапазону;
2. знание и соблюдение правил певческой установки;
3. умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием; свободное владение приемами звуковедения - легато, нон легато, стаккато: активная работа артикуляционного аппарата;
4. свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;

5. выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
6. художественно-выразительное исполнение произведения.

**Оценка 4 (хорошо):**

1. недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
2. неточное соблюдение правил певческой установки;
3. недостатки в использовании цепного дыхания;
4. недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
5. не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
6. не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
7. динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе: достаточно эмоциональное исполнение.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

1. относительно чистое интонирование по всему диапазону;
2. погрешности в певческой установке;
3. дыхание без опоры;
4. нарушение звуковедения;
5. вялая артикуляция;
6. неумение соединять певческие регистры;
7. интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
8. невыразительное, пассивное пение.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

1. фальшивое пение по всему диапазону;
2. не соблюдение правил певческой установки;
3. беспорядочность дыхательного процесса;
4. несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
5. отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
6. отсутствие динамической уравновешенности.

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**оценка «5» («отлично»):**

1. Выразительное и техничное дирижирование
2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах
3. Чистое интонирование хоровых партий
4. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

**Оценка «4» («хорошо»):**

1. Выразительное и техничное дирижирование.
2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование
3. Исполнение менее четырех музыкальных примеров



4. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками
2. Маловыразительное донесение художественного образа
3. Небрежное исполнение голосов
4. Незнание некоторых партий

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. Исполнение голосов по нотам
2. Не подготовлены музыкальные примеры
3. Не подготовлен рассказ о композиторе
4. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

**ФОРТЕПИАНО**

**оценка «5» («отлично»):**

1. артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением
2. художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии содержанием музыкального произведения
3. слуховой контроль собственного исполнения
4. корректировка игры при необходимой ситуации
5. свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы
6. выразительность интонирования
7. единство темпа
8. ясность ритмической пульсации
9. яркое динамическое разнообразие

**Оценка «4» («хорошо»):**

1. незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
2. грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
3. недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
4. стабильность воспроизведения нотного текста
5. выразительность интонирования
6. попытка передачи динамического разнообразия
7. единство темпа

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

1. неустойчивое психологическое состояние на сцене
2. формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения

3. ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач: темпо-ритмическая неорганизованность
4. слабое реагирование на изменения фактуры. артикуляционных штрихов

5. однообразии и монотонности звучания

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. частые «срывы» и остановки при исполнении
2. отсутствие слухового контроля собственного исполнения: ошибки в воспроизведении нотного текста
3. низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
4. отсутствие выразительного интонирования, метроритмическая неустойчивость

**Предметная область - теория и история музыки**

**СОЛЬФЕДЖИО:**

**Оценка «5» («отлично»):**

вокально-интонационные навыки:

1. чистота интонации
2. ритмическая точность
3. синтаксическая осмысленность фразировки
4. выразительность исполнения
5. владение навыками пения с листа творческие навыки
6. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
7. теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

**Оценка «4» («хорошо»):**

вокально-интонационные навыки:

1. недостаточно чистая интонация
2. не достаточная ритмическая точность
3. синтаксическая осмысленность фразировки
4. выразительность исполнения
5. не достаточное владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

6. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
7. слуховой анализ и музыкальный диктант:
8. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи
9. не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи



### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

вокально-интонационные навыки:

1. не точная интонация
2. не достаточная ритмическая точность
3. синтаксическая осмысленность фразировки
4. не достаточная выразительность исполнения
5. слабое владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

1. слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

2. слуховой анализ и музыкальный диктант:

3. слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи

4. слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

1. не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

2. теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

вокально-интонационные навыки:

1. неточная интонация
2. ритмическая неточность
3. отсутствие синтаксической осмысленности фразировки:
4. не выразительное исполнение
5. не владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

1. не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях:

2. слуховой анализ музыкальный диктант:

3. не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи

4. не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

1. не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

2. не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Оценка «5» («отлично»):**

1. знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы)
2. уверенное владение музыкальной терминологией
3. умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

### **Оценка «4» («хорошо»):**

1. менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора
2. ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала; владение музыкальной терминологией
3. не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

1. не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом)
2. не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы
2. не владение музыкальной терминологией;
3. не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

### **Оценка «5» (отлично):**

1. умение определить характер и образный строй произведения
2. умение выявить выразительные средства музыки
3. умение узнавать тембры музыкальных инструментов
4. понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
5. различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями)

### **Оценка «4» (хорошо):**

1. нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки
2. знание основных музыкальных жанров не в полной мере



3. недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента

4. недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

1. плохое выявление выразительных средств музыки

2. плохое узнавание тембров музыкальных инструментов

3. отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров

4. слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. незнание средств музыкальной выразительности

2. незнание тембров музыкальных инструментов

3. непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров

4. незнание типов фактуры и музыкальной формы

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ:**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Оценка «5» (отлично):**

1. регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин

2. знание своей партии во всех произведениях

3. активная эмоциональная работа на занятиях

4. участие во всех концертах коллектива

**Оценка «4» (хорошо):**

1. регулярное посещение предмета

2. отсутствие пропусков без уважительных причин

3. активная работа в классе

4. своевременная сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)

5. участие в концертах

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

1. нерегулярное посещение предмета

2. пропуски без уважительных причин

3. пассивная работа в классе

4. незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий

5. участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. пропуски занятий без уважительных причин

2. неудовлетворительная сдача партий

3. недопуск к выступлению на отчетный концерт

## ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

### **Оценка «5» (отлично):**

1. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

### **Оценка «4» (хорошо):**

1. оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане

2. в художественном смысле

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

1. текст исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный

2. слабая техническая подготовка

3. малохудожественное исполнение

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

1. комплекс серьезных недостатков, невыученный текст

2. отсутствие домашней работы

3. плохая посещаемость аудиторных занятий

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ №2**

**Цель:** Воспитание культурного социально-адаптированного человека, формирование ценностных мировоззренческих основ в становлении личности учащегося средствами искусства

**Задачи:** Усиление мотивации учебной деятельности, развитие творческой личности, способной к самореализации

Обеспечение интегрированности учебного и воспитательного процессов.

Демократизация отношений субъектов учебно-воспитательного процесса

Укрепление традиций и поиск новых форм внеклассной воспитательной работы с учащимися Повышение роли родителей в осуществлении творческой, культурно-просветительской деятельности школы

- Расширение и углубление творческих контактов с учреждениями искусства и культуры города;

- Пропаганда искусства и культуры, усиление роли концертно-просветительской деятельности учащихся и преподавателей в формировании и развитии социокультурного пространства района, города.



№	Ф. И. О.	Место прохождения	Сроки	Проблема	Результат
1	Петрова Т.А.	МБУДО «ДШИ№2 Хоровое МО	Ноябрь 2023г	«Необходимость использования элементов хорового сольфеджио по предмету «Хор» ДПОП «Хоровое пение»	Открытый урок.
2	Горелова В.А.	МБУДО «ДШИ№2 Хоровое МО	Март 2024г	Предмет «Постановка голоса» Тема: «Сольфеджио как составная часть в работе над интонацией по предмету постановка голоса» у учащихся по ДПОП «Хоровое пение»	Открытый урок.
3	Юрецкая И.А.	МБУДО «ДШИ№2 Хоровое МО	Февраль 2024г	Межпредметная интеграция в школе искусств как один из методов работы над художественным образом музыкального произведения на уроках фортепиано -	Открытый урок.
4	Фатихова А.А.	МБУДО «ДШИ№2 Хоровое МО	Январь-февраль 2024г	«Знакомство с нотным текстом на уроках фортепиано ДПОП «Хоровое пение» с использованием дидактических материалов»	Сообщение

5	Фатихова А.А.	МБУДО «ДШИ№2 Хоровое МО	Апрель 2024г.	«Знакомство с нотным текстом на уроках фортепиано ДПОП «Хоровое пение» с использованием дидактических материалов»	Открытый урок.
---	------------------	-------------------------------	------------------	---	----------------

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ №2 г. Челябинска направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. За годы существования школы, сложилась система, охватывающая дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательную школу, учреждения социального обслуживания, общественные организации, взрослую аудиторию. Одним из важных направлений деятельности детской школы искусств является активное участие коллектива учащихся и преподавателей ДШИ в социокультурном пространстве города: творческие городские проекты (**день города, общегородской отчетный концерт детских школ искусств, мероприятия для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации и др.**). Участвуя в культурно-просветительской деятельности школы, обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской деятельности, но и навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способствующие их творческому и личностному росту. Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы школы:

1. открытый школьный фестиваль семейного творчества;
2. общешкольные тематические вечера и праздники;
3. отчетные концерты отделений и детских творческих коллективов;
4. отчетные концерты школы;
5. концерты на городских площадках;
6. концерты для воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ;
7. класс-концерты;
8. сольные концерты учащихся, преподавателей;
9. различные проекты.
10. Класные часы



**VII Программа творческой, культурно - просветительской деятельности и методической работы.**

**Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях**

№	Статус, название конкурсов, дата проведения	Учащиеся	Преподаватель				
1	Международный конкурс «Зимняя карусель»	Младший хор «Солнышки» 1-2кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.		Лауреаты 2		
2	Международный конкурс «Зимняя карусель»	Средний хор «Камертон» 3-8кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.	Лауреаты 1			
3.	Международный конкурс «Зимняя карусель»	Вокально-хоровой ансамбль «Созвучие»	Бунькова Н.Ю.			Лауреаты 3	

4.	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	Младший хор «Солнышки» 1-2кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.	Лауреаты 1	Лауреаты 2				
5	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	Средний хор «Камертон» 3-8кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.	Лауреаты 1					
6	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	Вокально-хоровой ансамбль «Созвучие»	Бунькова Н.Ю.			Лауреаты 3			
7	Городской хоровой фестиваль - конкурс	Младший хор «Солнышки» 1-2кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.			Лауреаты 3			
8	Городской хоровой фестиваль - конкурс	Средний хор «Камертон» 3-8кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.		Лауреаты 2				



9	Международный конкурс «Зимняя карусель» Январь – февраль	Лавровы София, Анастасия 4/8кл. Мизюгин М.4/8кл. Волошина 3.6/8кл. Клесова В.7/8кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.	Лауреаты 1					
10	Международный многожанровый творческий онлайн конкурс «Правильное поколение»	Ислямов П.4/8кл. Лавровы София, Анастасия 4/8кл. Мизюгин М.4/8кл. Волошина 3.6/8кл. Клесова В.7/8кл.	Петрова Т.А. Фатихова А.А.	Лауреаты 1	Лауреаты 2				
11	VI Всероссийский открытый многожанровый фестиваль и дарований и талантов «Привет зима» с 01.12.2022 по 28.02.2023г	Кулик Лада 4/8кл. Казарина Милана 4/8кл.	Горелова В.А.		Лауреаты2				
	Всероссийский фестиваль конкурс	Кулик Лада 4/8кл.	Горелова В.А.		Лауреаты 2				

12	Национальных Достояний «Золотая Грация». Заявки принимаются до: 15 февраля 2023.	Казарина Милана 4/8кл.								
13	На лучшее исполнение русской народной песни по предмету «Постановка голоса» на хоровом отделении МБУДО «ДШИ№2» Апрель	Учащиеся 3-7 класс	Петрова Т.А. Горелова В.А.	Лауреаты 1	Лауреаты 2	Лауреаты 3	Лауреаты 3	Лауреаты 1	Лауреаты 1	Лауреаты 2 ст.
14	На лучшее исполнение фортеп. пьес на хоровом отделении МБУДО	Учащиеся 1-2кл.	Фатихова А.А.	Лауреаты 1	Лауреаты 2	Лауреаты 3	Лауреаты 3	Лауреаты 1	Лауреаты 1	Лауреаты 2





*Содержание школьных традиций*

<b>Организационная форма</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Дата, Место проведения</b>	<b>Количество участников</b>
<b>Классный час</b>	Тема: Интерактивное мероприятие «Мы одна команда»	Хусаинова О.В. Петрова Т.А.	Хоровое МО ДШИИ№2 Ноябрь	36
	Тема: школа этикета «Правила поведения в театре»	Хусаинова О.В. Петрова Т.А.	Хоровое МО ДШИИ№2 Январь	36
<b>Музыкальная гостинная</b>	Участие хорового отделения посвящ. русским композиторам М.И. Глинка и А.П. Варламов	Хусаинова О.В.	Хоровое МО ДШИИ№2 Весна	Хор Камертон солисты вокал
<b>Отчётные концерты</b>	Отчётный концерт МБУДО «ДШИИ№2» за 2023 -2024уч.г	Петрова Т.А. Фатихова А.А. Конц.	ЧГИК Март	Хор Камертон Хор Солнышки
	Отчётный концерт за 1 полугодие2023г	Петрова Т.А. Фатихова А.А. Конц.	Хоровое МО ДШИИ№2 декабрь	Хор Камертон Хор Солнышки Вок.ансамбль, соло вокал



	Отчётный концерт за 2 полугодие 2024г	Петрова Т.А. Фатихова А.А. Конц.	Хоровое МО ДШИ №2 Май	Хор Камертон Хор Солнышки Вок.ансамбль, соло вокал
	Отчётный концерт за 1 полугодие 2023г	Горелова В.А. Пудовкина А.С.Конц.	Хоровое МО ДШИ №2 Декабрь	Солисты вокал
	Отчётный концерт за 2 полугодие 2024г	Горелова В.А. Пудовкина А.С. Конц.	Хоровое МО ДШИ №2 Май	Солисты вокал
	Отчётный концерт за 1 полугодие 2023г	Юрецкая И.А.	Хоровое МО ДШИ №2 Декабрь	Учащиеся хорового отделения Фо-но
	Отчётный концерт за 2 полугодие 2024г	Юрецкая И.А.	Хоровое МО ДШИ №2 Май	Учащиеся хорового отделения Фо-но
	Отчётный концерт за 1 полугодие 2023г	Фатихова А.А.	Хоровое МО ДШИ №2 декабрь	Учащиеся хорового отделения Фо-но
	Отчётный концерт за 2 полугодие 2024г	Фатихова А.А.	Хоровое МО ДШИ №2 Май	Учащиеся хорового отделения Фо-но
	Отчётный концерт за 1 полугодие 2023г	Балакина А.А.	Хоровое МО ДШИ №2 декабрь	Учащиеся хорового отделения Фо-но
	Отчётный концерт за 2 полугодие 2024г	Балакина А.А.	Хоровое ДШИ №2 Май	Учащиеся хорового отделения Фо-но

<b>Концертно-Воспитательная деятельность</b>	<p><i>Посещение концертных мероприятий преподавателя и обучающимися:</i></p> <p>- Посещение концертных мероприятий с детьми в зале органной и камерной музыки «Родина», в концертном зале им. С. С. Прокофьева, в концертном зале Детской филармонии Челябинской области, в Театре Оперы и балета</p>	<p>В течение 2023-2024уч года</p>	<p>Учащиеся по классу фортепиано Фатиховой А.А. по ДПОП «Хоровое пение»</p>
	<p>- Класс-концерт</p>	<p>Декабрь 2023 года</p>	<p>обучающиеся хорового отделения 1-2кл. Фатихова А.А.</p>
<b>Концерты</b>	<p><i>Участие обучающихся хорового отделения (ДПОП) в школьных концертах</i></p>	<p>В течение 2023-2024г.</p>	<p>Фатиховой А.А.</p>
<b>Конкурсы</b>	<p><i>Участие обучающихся хорового отделения (ДПОП) в конкурсах.</i></p>	<p>В течение 2023-2024 уч. года</p>	<p>Учащиеся по классу общего фортепиано Фатиховой А.А.</p>
<b>Взаимопосещения</b>	<p>Взаимопосещения уроков преподавателями</p>	<p>В течение 2023-2024уч года</p>	<p>Фатихова А.А.</p>

	фортепиано работающими на хоровом отделении для обмена опытом и профессионального роста	
--	---	--

<b>Наименование работы</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Внеклассные мероприятия</b>	Агит. Концертные бригады по набору МАУ СОШ№8. Филиал школы №54; МАОУ СОШ№6 МАОУ СОШ №50. Д/С ; библиотека калининского района г. Челябинска	Февраль - Май 2023г	Петрова Т.А. Фатихова А.А. Пудовкина А.С. Юрецкая И.А. Балакина А.А. Горелова В.А.
	Посещать концерты хоровой кафедры ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского	Май, декабрь 2023г	Петрова Т.А. Горелова В.А. с учащимися Хорового отделения
	Посещать концерты Зал камерной и органной музыки «Родина»	Сентябрь – декабрь 2023-2024уч.г	Петрова Т.А. Горелова В.А. с учащимися Хорового отделения
	В рамках ГРЦ участие в концерте посвящ. «Дню славянской письменности»	Май 2024г.	Петрова Т.А. Фатихова А.А. Хоры «Камертон Солнышки» Соло Горелова В.А. Пудовкина А.С. Соло



### 3. Методическая работа

аттестация на повышение квалификационной категории;

**Цель:** Осуществление непрерывного повышения уровня квалификации преподавателей, их профессионального мастерства с целью достижения оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

**Задачи:**

- Создание методических условий для организации учебного процесса при переходе на предпрофессиональные и общеразвивающие программы.
- Развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
- Совершенствование форм организации методической работы, обеспечивающих эффективное освоение учащимися содержания художественно-эстетического образования с учетом современных психолого-педагогических требований.
- Изучение и использование в образовательной практике положительного педагогического опыта в сфере художественно-эстетического образования.
- Организация работы по публикации научных и методических работ преподавателей.
- Программно-методическое обеспечение воспитательных мероприятий ДШИ №2.
- Привлечение молодых специалистов к методической деятельности школы. Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДПП «Хоровое пение», направлена на непрерывность профессионального развития.

Задачи: обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.
- Повышение квалификации педагогических кадров осуществляется в различных формах, таких как курсы повышения квалификации и семинары;
- 
- составление портфолио как инструмент формирования комплексной оценки деятельности преподавателей;
- подготовка совместных концертных выступлений обучающихся и преподавателей;

- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства городского уровня; „ подготовка к конкурсам и фестивалям учащихся;
- обобщение педагогического опыта: разработка программ, тестовых и контрольных материалов;
- проведение тематических педагогических советов;
- открытые уроки;
- методические сообщения и доклады на заседаниях МО;
- взаимопосещения уроков;
- самообразование;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- организация консультирования обучающихся преподавателями ССУЗов и ВУЗов: использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.