

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Костюк Т.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

–Лазухина О.Д. Отличник образования республики Казахстан, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинска

–Кинёва Т.В. Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование – одна из главных составляющих эстетического воспитания детей, играющее особую роль во всестороннем развитии личности. Обучение игре на музыкальных инструментах – домра в значительной мере способствует формированию и развитию юного музыканта. Ведь владение музыкальным инструментом помогает не только понимать, но и проявлять себя в искусстве.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений интеллекта и эстетической оценки жизненных явлений. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах муз. деятельности, которые ставят своей целью развитие муз. способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование муз. культуры человека.

В процессе обучения в ДШИ и ДМШ у ребенка формируется любовь к прекрасному, любовь к искусству, способность глубоко чувствовать и понимать музыку.

Не все учащиеся могут справляться с требованиями типовой программы. Это и послужило основной причиной создания данной программы, применимой к нашему контингенту учащихся, соответствующей социально-культурным условиям нашего посёлка, социальным заказам родителей и уровню способностей учащихся, а также из-за недостатка разработанности национально-регионального компонента содержания образования, что подтверждает **актуальность** разработки предлагаемой программы и составляет её новизну.

В основу образовательного процесса предмета «Музыкальный инструмент» (домра) положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Данная программа разработана основе «Примерная программа. Домра трехструнная» для детских музыкальных школ и школ искусств. Вышедшая в 2003 году, в Москве и одобренная научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ.

Программа может считаться адаптированной, так как она составлена на основе собственного опыта и опыта работы педагогов нашей школы с учетом особенностей контингента учащихся.

Суть адаптации заключается в следующем:

- изменены годовые требования;

- изменены требования к зачетным мероприятиям (предлагается вариантность в выборе пьес);
- разработаны критерии оценок академических концертов и выпускных экзаменов;
- изменены репертуарные списки (учтен контингент учащихся), добавлены пьесы из сборников, выпущенных в последующие годы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу.

Весь курс обучения можно разбить на 2 ступени

1 ступень – младшие классы (1-2 год обучения)

2 ступень – старшие классы (3-5 год обучения)

На 1-ступени важны такие разделы как «формирование музыкальных интересов», «работа над репертуаром». Они способствуют достижению

одной из главных задач обучения – разбудить интерес к музыке, сформировать первоначальные навыки игры на домре.

На 2 ступени главные задачи – воспитать навыки грамотной работы с нотным текстом, активизировать мыслительную деятельность, совершенствовать технику; накопление творческого потенциала, свободное владение инструментом, формирование личностных качеств.

Цель учебного предмета

Музыкальное воспитание посредством формирования основ самостоятельной музыкальной деятельности, под руководством педагога. Из цели вытекают следующие задачи:

Задачи учебного предмета

- Развитие способностей учащегося.
- Формирование навыков учебной деятельности.
- Овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками игры на инструменте.
- Техническое развитие.
- Коллективное музицирование (игра в ансамбле или оркестре).
- Пропаганда и развитие национального музыкального наследия.
- Привитие у учащихся интереса к занятиям.
- Развитие музыкально – образного мышления учащихся.
- Воспитание артистических качеств учащихся.

Данная программа предусматривает 5 летнее обучение детей 7 - 13 летнего возраста, при желательном наличии подготовительного класса и рассчитана на ученика со средними данными.

Занятия по специальности ведутся индивидуально. В форме урока, 2 раза неделю в соответствии с учебно-тематическим планом.

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел

Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для осуществления обучения по данной программе на уроках специальности предлагаются методы работы:

- словесные методы;
- методы наглядного обучения;
- методы практической деятельности.

Наиболее распространенными словесными методами являются рассказ, объяснения, беседа. Рассказ должен содержать определенную тему, не быть перегружен второстепенными сведениями.

Объяснение, как метод обычно связан с освоением специфики игры на инструменте, постижением профессиональных приемов, навыков и умений.

Беседа – здесь на первый план выступает искусство общения, умение расположить учащегося к откровенному разговору.

Метод наглядности самый древний в педагогическом искусстве. Еще до сих пор не утратила ценности и значения существующая с незапамятных времен формула: "Делай как я! Делай вместе со мной! Делай лучше меня!" Демонстрация приемов игры и характера звучания, особенно на начальном этапе музыкального обучения служит достаточно универсальным средством педагогического руководства. Очень органичны для обучения практические методы. Их сущность состоит в том, что по заданию преподавателя, который определенным образом организует учебную работу, учащиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности.

Упражнения один из способов реализации практических методов. Одним из ведущих принципов правильной ориентации в осуществлении практической деятельности должен стать принцип воспитания самостоятельности и творческой инициативы.

Практические методы не только помогают закладывать основу техники, но и служат для воспитания творческих инициатив. В трактовке художественных произведений, когда от воспроизведения по образцу преподаватель постепенно ведет ученика к самостоятельному решению исполнительских задач. В системе практических методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть, а так же чтение нот с листа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

1. Наличие кабинета для индивидуальных занятий, где должны быть стол, шкаф, достаточное количество стульев.
2. Инструмента домра, инструмента фортепиано, наличие учебной и методической литературы, наглядные пособия (таблица гамм, арпеджио и т.д.), различные словари, справочники, энциклопедии;
3. Пульты, подставки для ноги, струны, медиаторы;
4. Желательно иметь проигрыватель, магнитофон, компьютер с выходом в Интернет; диски, аудио, видеозаписи классической музыки разных стилей и жанров в исполнении знаменитых музыкантов для расширения кругозора и более глубоко восприятия музыки; записи с различных исполнительских конкурсов;
5. Важным условием является качество инструмента и его настройка.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором. Гамма F-dur (в одну октаву) (<i>pizz</i> б.п), арпеджио.	16
2 четверть	Упражнения с медиатором на панцире. Гаммы: одним пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование учитель-ученик.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G-dur - медиатором, ударом вниз. Освоение штриха <i>non legato</i> . Арпеджио. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	22

4 четверть	Гамма G-dur - переменными ударами. Ритмика на правую руку. Арпеджио. Динамические оттенки: форте, пиано, мецце форте, мецце пиано, крещендо, диминуэндо. Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	16
------------	---	----

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для левой руки - трелеобразные, трихорды; упражнения для развития самостоятельной работы пальцев левой руки. Однооктавные гаммы F, G, e-moll-ритмика на правую руку. Этюды в изучаемых тональностях.	16
2 четверть	Чтение с листа пьес танцевального характера (сочетание удара вниз и переменных ударов). Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Штрих nonlegato. Двухоктавные гаммы E, F-dur-ритмика на левую руку. Исполнение небольших пьес медиатором, использование штрихов: nonlegato, элементы штриха legato в левой руке.	22
4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Двухоктавные гаммы E, F, G-dur - короткое тремоло по гамме и на звуке, дубль штрих, 2-4 по гамме, динамические оттенки: mp, mf, cresh, dim при движении гамм вверх и вниз, освоение штриха legato. Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двухоктавные гаммы e-moll, g-moll. Ритмика на правую и левую руки. Упражнения Г.Шрадика, тетра хорды, хроматическая однооктавная гамма на I, II, III струнах.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Концертный этюд.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения № 1 Г.Шрадика, двухоктавные гаммы E, F, G-dur, a-moll, g-moll. Ритмика на правую руку «2-4-8», освоение приема игры тремоло, динамические оттенки f, ff, pp, характерные штрихи. Этюды с элементами тремоло.	16
2 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Хроматическая двухоктавная гамма от Е, арпеджио, различные составные ритмические фигуры. Упражнения и этюды на разные виды техники.	22
4 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Обработки народных песен, оригинальные произведения для домры. Концертный этюд.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение флажолетов, двойных нот, игра аккордами. Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе. Ритмика на правую руку «2-4-8». Упражнения № 1 Г.Шрадика. Арпеджио. Знание терминов. Этюды на разные виды техники.	16
2 четверть	Произведение крупной формы. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение штрихов тремоло, дубль-штрих, удары в разные стороны. Упражнения № 1 Г.Шрадика. Хроматическая двухоктавная гамма от Е, арпеджио, различные составные ритмические фигуры. Упражнения и этюды на разные виды техники. Знание терминов.	22
4 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Обработки народных песен, оригинальные произведения для домры. Концертный этюд.	16

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах

В течение учебного года ученик должен изучить:

- приемы игры пиццикато, удары вниз и вверх, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 2 этюда
- Игра в ансамбле с педагогом

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.

I.

1. Филипенко А. «Цыплятки»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Витлин В. 2 Серенькая кошечка»

II.

1. Комаровский А. Литовский народный танец
2. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
3. Укр.н.п. «Залетай, залетай»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
2. Авроров В. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
3. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чижи, чикикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити» «Табакерка».
4. Бакалов Л. «Мама»
5. Бакланов Н. Колыбельная
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Балакирев М. Русская народная песня «Катенька весёлая»
8. Барчунов П. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
9. Барчунов П. Русская народная песня «Приди, солнышко»
10. Бекман Л. «Елочка»
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Бетховен Л. «Сурок»
14. Блантер М. «Катюша»
15. Брамс И. «Петрушка»
16. Бурятская народная песня «Горная дорога не длинна вовсе»

17. Бурятская народная песня «Наёолог»
18. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
19. Витлин В. «Серенькая кошечка»
20. Гайдн Й. Песенка
21. Гедике А. Маленькая пьеса
22. Гедике А. Русская песня
23. Гедике А. Танец
24. Гедике А. Русская народная песня «Зайка»
25. Герчик В. «Воробей»
26. Гладков Г. «Песенка друзей»
27. Глинка М. Песня
28. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
29. Глинка М. Полька
30. Гончигсумлаа С. «Наньхуу хот»
31. Гончигсумлаа С. «Хургачин»
32. Гравитас О. «Детская песенка»
33. Д. Кабалевский «Артековская полька»
34. Детская песенка «Дождик»
35. Детская песенка «Котик»
36. Детская песня «Грибы», в обработке П. Чайковского
37. Дирванаускас А. Литовский народный танец
38. Евдокимов В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
39. Захарьина Т. «Осенний дождик»
40. Захарьина Т. «Скок-поскок»
41. Захарьина Т. «Скок-поскок»
42. Захарьина Т. Колыбельная
43. Захарьина Т. Полька
44. Захарьина Т. Танец
45. Захарьина Т. Русская народная песня «На зелёном лугу»
46. Иванников В. «Кто как кричит?»
47. Иванников В. «Паучок»
48. Ивко В. Две пьесы
49. Ильина Р. «Козлик»
50. Иорданский М. «Голубые санки»
51. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
52. Кабалевский Д. «Вроде марша»
53. Кабалевский Д. Песенка
54. Кабалевский Д. Полька
55. Калинин В. Журавель
56. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
57. Кирейко В. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке»
58. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
59. Комаровский А. Песенка
60. Комаровский А. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
61. Красев М. «Зайчики»

62. Красев М. «Топ-топ»
63. Курочкин Ю. Колыбельная
64. Кучеров В. «Лиса»
65. Кучеров В. «Три котенка»
66. Кучеров В. Латышская народная песня «Петушок»
67. Левина З. «Тик-так»
68. Лещинская Ф. Полька
69. Лобачев Г. «Счет»
70. Лобов В. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
71. Лысенко Н. Украинская народная песня «Лисичка»
72. Людкевич С. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
73. Люли Ж. Песенка
74. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
75. Лядов А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
76. Магиденко М. «Петушок»
77. Макаров Е. «На трех стунах»
78. Манжигеев С. «Ехор»
79. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
80. Метлов Н. «Паук и мухи»
81. Метлов Н. Колыбельная
82. Моффита А. «Вновь солнышко смеётся»
83. Моцарт В. «Майская песня»
84. Моцарт В. Аллегretto
85. Моцарт В. Вальс
86. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
87. Польская народная песня «Два кота», в обработке В. Сибирского
88. Польская народная песня «На заре»
89. Попатенко Т. «Грибы»
90. Попатенко Т. Колыбельная
91. Прибылов А. «Бурятский танец»
92. Прибылов А. «Маленький чабан»
93. Прибылов А. Колыбельная
94. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
95. Ребиков А. Чешская народная песня «Аннушка»
96. Ребиков В. «Воробышек»
97. Римский – Корсаков Н. Русская народная песня. «Шёл Ванюша долиной»
98. Римский – Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
99. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
100. Русская народная песня «Андрей –воробей»
101. Русская народная песня «Березонька»
102. Русская народная песня «В саду ли, в огороде».
103. Русская народная песня «Василек»
104. Русская народная песня «Во поле береза стояла», в обработке П. Чайковского

105. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
106. Русская народная песня «Динь-дон»
107. Русская народная песня «Жур журавель»
108. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
109. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», в обработке
С. Стемпневского
110. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
111. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
112. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
113. Русская народная песня «Катенька весёлая»
114. Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Т.Захарьиной
115. Русская народная песня «Нё летай соловей»
116. Русская народная песня «Под горою калина» в обр. С.
Стемпневского
117. Русская народная песня «Приди, солнышко», в обработке П.
Барчунова
118. Русская народная песня «У ворот, ворот»
119. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обр. А.
Комаровского
120. Русская народная песня «Шуточная»
121. Русская народная песня «Я на горку шла»
122. Русская народная песня в обр. Римского –Корсакова «Шёл
Ванюша долиной»
123. Савельев Б. «Если добрый ты»
124. Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»
125. Сигмейтер Э. Марш
126. Соколова Н. «Колокольчик»
127. Соколова Н. «Кукушка»
128. Соколова Н. «Снеговик»
129. солдатиков»
130. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
131. Стемпневский С. Русская народная песня «Под горою калина»
132. Степовой Я. «Зайчик и лисичка»
133. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне
134. Украинская народная песня «Барашеньки», в обработке В.
Якубовской
135. Украинская народная песня «Веселые гуси»
136. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
137. Украинская народная песня «Журавель»
138. Украинская народная песня «Лисичка» в обр. Н.Лысенко
139. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
140. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
141. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
142. Украинская народная песня в обр. В.Кирейко «Сидит Василь на
припечке»

143. Украинская народная песня» «Ой, Джигуне, Джигуне
144. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
145. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
146. Филиппенко А. «Цыплятки»
147. Френкель Н. Сюита: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Зима».
148. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
149. Чайковский П. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
150. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
151. Чайковский П. Русская народная песня «Сенокос»
152. Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация А. Ребикова
153. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
154. Шуберт Ф. Лендлер
155. Шуберт Ф. Экосез
156. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
157. Эрдели К. «Веселая песенка»
158. Якубовская В. «Как у нашего кота»
159. Якубовская В. Украинская народная песня «Барашеньки»
160. Якубовская В. «Козочка»
161. Якубовская В. «Петушок»
162. Бакланова н. Этюд ля мажор
163. Шитте Л. Этюд ля мажор
164. Шитте Л. Этюд до мажор
165. Родионов Этюд ля мажор
166. Комаровский А. Ре мажор
167. Пильцов А. Этюд ля мажор
168. Бакланова Н. Этюд ми мажор
169. Яньшинов А. Этюд ля мажор
170. Шитте Л. Этюд соль минор
171. Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- удары вниз и вверх, репетиция, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 3 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – навверх...)

Г) тоническое трезвучие

- Игра в ансамбле с педагогом
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов за 2 класс

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных
выступления на переводном экзамене.**

I.

1. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Бетховен Л. «Сурок»

II.

1. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
2. Моцарт В. Менуэт

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Андреев А. «Эжэл гансам ерээрэй»
2. Андреев А. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Андреев А. «То он, то нютаг»
4. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
5. Аюшеев Д «Пастухи играют на лимбе»
6. Аюшеев Д. Танец
7. Бакланов Н. Колыбельная
8. Бакланова Н. Мазурка
9. Барчунов П. Русская народная песня « Во лузьях»
10. Бах И. Бурре
11. Бах И. Ария
12. Бах И. Песня
13. Бах И. Гавот
14. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского
15. Белорусская народный танец «Янка»
16. Белорусский народный танец «Лявониха»
17. Бетховен Л. Экосез
18. Бетховен Л. Конгрданс
19. Бетховен Л. Немецкий танец
20. Бизе Ж. Хор мальчиков
21. Блантер М. «Катюша»
22. Брамс И. Колыбельная
23. Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт»
24. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
25. Векерлен Ж-Б. Пастораль
26. Гайдн Й. Менуэт
27. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
28. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
29. Гассе И. Буре
30. Гедике А. Маленькая пьеса
31. Гедике А. Русская песня
32. Гедике А. Танец
33. Гендель Г. Сонатина ля мажор
34. Глиер Р. «Монгольская песенка»
35. Глинка М Песня

36. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
37. Глинка М. Полька
38. Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
39. Глюк К. Веселый танец
40. Голиков Ю. Полька
41. Голубовская Н. Марш
42. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
43. Гречанинов А. «Весельчак»
44. Гречанинов На зеленом лугу
45. Гурилев А. «Сарафанчик»
46. Д. Кабалевский «Артековская полька»
47. Дамиранов Н. «Дуран залуу болгобо»
48. Даргомыжский А. Танец
49. Даргомыжский А. «Казачок»
50. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
51. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
52. Дербенко Е. «Четкий ритм»
53. Джурджук М. Марш
54. Дирванаускас А. Литовский народный танец
55. Дитель В. Русская народная песня «Сама садик я садила»
56. Дулов Г. Мелодия
57. Забутов В. «Бабушкины ходики»
58. Захарьина Т. Полька
59. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
60. Зверев В. «Маленькое рондо».
61. Зверев В. Русская народная песня «Ой под вышнею»
62. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
63. Ирдынеев Ю. Танец
64. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
65. Кабалевский Д. «Клоуны»
66. Калинин В. Грустная песенка
67. Карахан Б. Чувашская плясовая
68. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
69. Кокорин А. Марш
70. Комалдинов А. Русская народная песня «Соловьем залетным»
71. Комаровский А. Песенка
72. Кончев В. «Тема творчества» к фильму «Художник Гуркин»
73. Косенко В. Пастораль
74. Косенко В. Скерцино
75. Красев М. Украинская народная песня «Гопачок»
76. Лаптев В. Русская народная песня «А я по лугу»
77. Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»
78. Лаптев В. Русская народная песня «Добры молодцы»
79. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
80. Латышская народная песня «Петушок» в обр. В. Кучерова

81. Лехтинен Р. «Летка – енка»
82. Локтев В. «Ты лети ветерок»
83. Люли Ж-Б Песенка
84. Макаров Е. «На трех стунах»
85. Мещакапо Е. «Болеро-голедо»
86. Мещакапо Е. Марш Мандолинистов
87. Милотин Ю. «Гусульский танец»
88. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
89. Моцарт В. «Ария Попагена»
90. Моцарт В. «Майская песня»
91. Моцарт В. Вальс
92. Моцарт В. Менуэт
93. Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
94. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
95. Наранбаатар Б. Пьеса
96. Новиков А. «Смуглянка»
97. Папонов В. Наигрыш
98. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
99. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Пастораль
100. Польшая народная песня «Висла»
101. Польшая народная песня «Висла»
102. Прибылов А. «Игра на лимбе»
103. Прибылов А. «Ёхорный напев»
104. Прибылов А. «Игра на лимбе»
105. Прибылов А. «Танец чабанов»
106. Прокофьев С. Марш
107. Прокофьев С. «Песня без слов»
108. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
109. Раков Н. «Прогулка»
110. Рамон Ж. Ригодон
111. Рамон Ж. Тамбурин
112. Рейнеке К. Андантино
113. Римский корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»
114. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
115. Рота Н. «Поговори со мной»
116. Русская народная песня «Зайнька» в обр. А.Гедике
117. Русская народная песня «Сенокос» в обр. П. Чайковского
118. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
119. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
120. Савельев Б. «Если добрый ты»
121. Сапорен Ю. Колыбельная
122. Селени В. «Маленький болтун»
123. Сигмейтер Э. Марш
124. Соловьев Ю. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

125. Стемпневский С. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
126. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
127. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
128. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
129. Украинская народная песня «Сусидка» переложение С. Фурмина
130. Украинская народная песня в обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
131. Усович В. «Первоклассница»
132. Усович В. «Грустная песенка»
133. Усович В. «Девочки играют»
134. Успенский Н. Русская народная песня «Ивушка»
135. Фурмин С. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
136. Фурмин С. Украинская народная песня «Сусидка»
137. Фурмин Т. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
138. Хачатурян К. «Помидор»
139. Хачатурян К. «Строительство домика тыквы» из балета «Чиполлино»
140. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
141. Циполли Д. Аллегро
142. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
143. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
144. Чаплин Ч. в обр. В. Яковлева Две мелодии из кинофильма «Огни большого города»
145. Шагдарон Д. Марш
146. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
147. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
148. Шостакович Д. Марш
149. Шостакович Д. «Песня о встречном»
150. Шостакович Д. «Шарманка»
151. Штраус И. «Персидский марш»
152. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
153. Шуберт Ф. Вальс
154. Шуберт Ф. Вальс
155. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
156. Эрдели К. Весёлая
157. Комаровский А. Этюд ля мажор
158. Мельников В. Этюд ля мажор
159. Захарьина Т. Этюд си минор
160. Гурлитт К. Этюд ля мажор
161. Вольфорд Г. Этюд ре мажор
162. Зверев А. Этюд си минор
163. Шитте Л. Этюд си бемоль мажор
164. Соловьев Ю. Этюд ми минор
165. Панин В. Этюд ре мажор

3 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 5 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)

Г) тоническое трезвучие

- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Чтение с листа за 2 класс
- Знание терминов за 3 класс (Приложение №2)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.

I.

1. Муфат Б. Бурэ

2. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. В. Лаптева

II.

1. Мари Г. Ария в старинном стиле

2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Лобова

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Андреев А. «Тоон, то нютаг»
2. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
3. Андреев А. «Листок из альбома»
4. Балакирев М. Полька
5. Балакирев М. Экспромт
6. Барток Б. Вальс
7. Батуев Ж. «Молодежный танец»
8. Батуев Ж. «Лунная ночь»
9. Бах И. Хорал
10. Бах И. «Весной»
11. Бах И. «Сицилиана»
12. Бах И. Менуэт
13. Бах И. Рондо
14. Белов Г. Напев
15. Белорусский народный танец «Лявониha»
16. Бетховен Л. Контрданс
17. Бетховен Л. Сонатина до минор
18. Бирваа Г. «Бяцхан улгэр»
19. Боккерини Л. Менуэт
20. Бонончини Дж. Рондо

21. Василенко С. Танец
22. Василенко С. Танец их балета «Мирандолина»
23. Векерлен Ж-Б. Пастораль
24. Верстовский А. Вальс
25. Гайдн Й. Алеманда
26. Гайдн Й. Менуэт быка
27. Гассе И. Буре и гавот
28. Гендель Г. Прелюдия
29. Гендель Г. Гавот
30. Гладков Г. «Песенка друзей»
31. Глазунов А. Легкая соната
32. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
33. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
34. Глинка М. «Жаворонок»
35. Глинка М. Кадриль
36. Глинка Элегия «Не искушай»
37. Глыбовский Б. Романтическая поэма
38. Глюк К. Менуэт
39. Глюк Х. Гавот из оперы "Ифигения в Авлиде"
40. Голиков Ю. Полька
41. Гончигсумлаа С. «Хаатар»
42. Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
43. Градески А. «Мороженое»
44. Гречанинов А. Вальс
45. Гречанинов А. Колыбельная
46. Гуно Ш. Вальс
47. Гурилев А. «Сарафанчик»
48. Дакен Л. Ригодон
49. Данкля Ш. Полька
50. Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»
51. Даргомьжский А. Танец
52. Даргомьжский Танец из оперы «Русалка»
53. Дворжак А. Юмореска
54. Делиб Л. Паспье
55. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
56. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
57. Дербенко Е. «Четкий ритм»
58. Джеймс С. «Маленький Мук»
59. Джойс А. «Осенний сон»
60. Дитель В. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
61. Дулов Г. Мелодия
62. Зарицкий Ю. Экспромт
63. Захаров Э. Скерцо
64. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
65. Зацарный Ю. «Русский наигрыш»

66. Зверев В. «Маленькое рондо».
67. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
68. Ильина Р. «Козлик»
69. Ирдынеев Ю. «Эшхэй»
70. Кабалевский Д. «Клоуны»
71. Каркасси Дж. Аллегретто
72. Кабалевский Д. Полька
73. Кокорин А. «Солнечный зайчик»
74. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
75. Кончев В. «Тема творчества» к фильму «Художник Гуркин»
76. Корелли А. Гавот
77. Корелли А. Ларго и аллеманда
78. Корелли А. Сарабанда
79. Косенко В. Пастораль
80. Купер Г. Тарантелла
81. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
82. Лаптев В. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
83. Лаптев В. Русская народная песня «На горе то калина»
84. Лаптев В. Русская народная песня «Я в садочке была»
85. Леклер Ж. Сарабанда
86. Леклер Ж. Тамбурин
87. Лехтинен Р. «Летка – енка»
88. Линике И. Маленькая соната ля минор
89. Лобов В. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
90. Люлли Ж. Гавот
91. Лядов А. Вальс
92. Лядов А. Прелюдия
93. Майкапар С. «Юмореска»
94. Мещакапо Е. «Болеро-тоledo»
95. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
96. Монюшко С. «Богатель»
97. Моцарт В. «Ария Попагена»
98. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
99. Моцарт В. Немецкий танец
100. Моцарт В. Рондо из сонаты Ре мажор
101. Муфатт Б. Бурэ
102. Наранбаатар Б. Пьеса
103. Новиков А. «Смуглянка»
104. Перголеззи Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
105. Персёл Г. Ария
106. Перселл Г. "Дудочки" старинный английский матросский
107. Понкиелли А. "Танец часов" из оперы "Джиоуонда"
108. Раков Н. «Прогулка»
109. Рахманинов С. Русская песня
110. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке "Ёлка"

111. Репников А. Адажио
112. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
113. Русская народная песня в обр. Ю.Соловьева «Ах вы-сени, мои сени»
114. Русская народная песня «Белолица – круглолица в обр. С.Фурмина
115. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
116. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова
117. Русская народная песня в обр А.Гречининова «Пойду ль я, выйду ль я»
118. Русская народная песня в обр Н. Успенского «Ивушка»
119. Русская народная песня, в обр. Андреева «Как под яблонько»
120. Самжиева Л. «Талисман кочевника»
121. Санжиева Л. «Бурин-хан»
122. Сапорен Ю. Колыбельная
123. Свенсен Ю. Романс
124. Соколовский Н. «Сельский танец»
125. Сурус Г. Две пьесы: "Вечерняя песня", "Сельский праздник"
126. Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»
127. Тельман Г. Бурре
128. Украинская народная песня « Гопачок» в обр. МКрасева
129. Усович В. Мелодия
130. Усович В. «Грустная песенка»
131. Усович В. Скерцо
132. Фурмин С. Русская народная песня «Я на горку шла»
133. Хренников Т. «Вальс»
134. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
135. Чайковский П. Вальс
136. Чайковский П. Мазурка
137. Чиполонони А. «Венецианская баркарола»
138. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
139. Шатров И. «На сопках Манджурии»
140. Шишаков Ю. Юмореска
141. Шнитке А. Пастораль. Из Сюиты в старинном стиле
142. Шольц П. «Непрерывное движение»
143. Шостакович Д. «Шарманка»
144. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
145. Шуберт Ф. Баркарола
146. Шуман Р. «Листок из альбома»
147. Шутенко К. «Весёлый заяц»
148. Лемаун Г. Этюд си минор
149. Лемуан Г. Этюд ре минор
150. Блинов Ю. Этюд ре мажор
151. Гедике А. Этюд ля мажор
152. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор

- 153. Гедика А. Этюд соль мажор
- 154. Гедике А. Этюд соль мажор
- 155. Вольфорд Г. Этюд Ре мажор
- 156. Черни К. Этюд фа мажор
- 157. Дулов Г. Этюд соль мажор

4 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – вверх...)

Г) тоническое трезвучие

- Упражнения Г.Шрадик №1-6
- Чтение с листа за 2- 3 класс
- Знание терминов за 4 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.

I.

1. Глазунов А. Легкая соната

2. Купер Г. Тарантелла

II.

1. Арутюнян А. Экспромт

2. Р.Н.П. «Валенки» обр. А.Шалова

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Андреев А. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Андреев В. «Вальс бабочка»
3. Батуев Ж. Бурятский танец
4. Батуев Ж. «Утро в колхозе»
5. Батуев Ж. «Молодежный танец»
6. Бах И. Рондо
7. Бах И. Полонез
8. Бетховен Л. Сонатина до минор
9. Боккерини Л. Менуэт
10. Бом К. Полька
11. Бортнянский Д. Рондо
12. Бояшов В. Мимолетность №5
13. Ввлиулин Х Вальс
14. Верачини Ф. Пейзано
15. Верачинни Ф. Ларго

16. Вивальди А. Лагретто
17. Волков К. Каприччио
18. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
19. Гендель Г. Гавот с вариациями
20. Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
21. Глазунов А. «Марионетки»
22. Гончигсумлаа С. «Адуучны боодол»
23. Григ Э. Норвежский танец
24. Григ Э. «Песня Сольвейг»
25. Даваа Б. «Будущие радости»
26. Дамираов П. «Танец всадниц»
27. Данкля Ш. Романс
28. Дворжак А. Мелодия
29. Джойс А. «Осенний сон»
30. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»
31. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
32. Дондоков Б. Пьеса
33. Дугэрсурен Г. «Хуурын эгшин»
34. Дьяоро Л. Тарантелла
35. Зверев А. Сюита
36. Ирдынеев Ю. «Бурятская плясовая»
37. Карбо В. «Алсин»
38. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
39. Корелли А. Ларго и аллеманда
40. Кофанов А. 2Полечка для Олечки»
41. Кравченко Б. Интермеццо
42. Лобов В. Русская народная песня «В доль по улице метелица метет»
43. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
44. Маляров В. «Маленький ковбой»
45. Манжигеев С. «Цветок Байкала»
46. Мари Г. Ария в старинном стиле
47. Марчелло В. Скерцандо
48. Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»
49. Метра В. Серенада
50. Молдавский танец обр. Н. Оленникова
51. Монти В. Чардаш
52. Обер Л. Жига
53. Обер Л. Тамбурин
54. Огиньский М. Полонез
55. Огнев О. «Юмореска»
56. Оленников Прелюдия
57. Паганини Н. Полонез
58. Палиашвили З. «Лекурий» из оперы «Даисия»
59. Перголеззи Дж. Б Ария
60. Попонов В. Корельская рапсодия

61. Прибылов А. «Ёхорный напев»
62. Прибылов А. «Танец чабанов»
63. Прибылов А. «По этой долине»
64. Ребиков В. Тарантелла
65. Репников А. Скерцо
66. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
67. Римский – Корсаков Н. Мазурка
68. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
69. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
70. Рубенштейн А. Полька «Богемия»
71. Русская народная песня На горе то калина обр. Н. Дмитриева
72. Санжиева Л. «Бурин-хан»
73. Свиридов Г. Пастораль
74. Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»
75. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
76. Сухбаатар Ц. «Ойн дунд»
77. Сухбаатар Ц. «Уран дууны эгшиг мин цогцоллоо»
78. Сэргэлен Х. «Бодол»
79. Тамарин И. «Старинный гобелен»
80. Танеев С. «Скерцо»
81. Тока В. Адажио из балета «Кодур-оол и Биче-кыс»
82. Тумэнжаргал Б. «Хувибар аяз»
83. Усович В. Мелодия
84. Усович В. Грустная мелодия
85. Усович В. Старинная мелодия
86. Ушкарев В. «Родничок»
87. Федоров С. Бразильский экспромт
88. Федоров С. Вариации на р.н.п. «Тройка»
89. Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
90. Федоров С. «Македонский танец»
91. Федоров С. «Маленькая грустная песенка»
92. Фроссини К. «Веселый Кабальеро»
93. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
94. Цыганская венгерка обр. Н. Бекназарова
95. Чайковский П. Неаполитанская песня
96. Чайковский П. Осенняя песня
97. Чойжилжав Г. «Хулгин дороонд»
98. Чонкушов П. «Степь»
99. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского «Два бойца»
100. Шилмаков И. Фантазия на тему военных песен
101. Шипаков Ю. «Юмореска»
102. Шольц П. «Непрерывное движение»
103. Штаус Ф. Полька пиццикато
104. Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»
105. Шалов. А. Этюд ля мажор

- 106. Лемуан Г. Этюд фа мажор
- 107. Черни К. Этюд ля минор
- 108. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
- 109. Чунин В. Этюд ля минор
- 110. Соколовский И. Этюд ля мажор
- 111. Евдокимов В. Этюд ля минор
- 112. Бейгельман В. Этюд ре мажор
- 113. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
- 114. Зеленихин К. Этюд фа мажор

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – вверх...)

Г) тоническое трезвучие

- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов за 2-4 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на выпускном экзамене.

I.

1. Хаслингер Т. Соната ре мажор
2. Верачинни В. Пейзано
3. Р.н.п. «Как заставил меня муж» обр. А.Шалова
4. Чиполлони А. Венецианская баркарола

II.

1. Плейель И. Сонатина ре мажор
2. Бах И.С. Скерцо си минор
3. Рагтер В. Прелюдия
4. Чайковский П. Русский танец

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Абрео З. «Тико - тико»
2. Авксентьев Б. «Юмореска»
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Баев Е. Сюита «Детские сны»
5. Батуев Ж. Поэма
6. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
7. Бах И. Французская сюита си минор
8. Блинов Ю. «У зори то у зореньки»

9. Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
- 10.Брамс. Венгерский танец №5
- 11.Будашкин Н. Концерт для допры с оркестром
- 12.Бызов А. «Ша, штил»
- 13.Валентини Р. Соната ля минор
- 14.Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
- 15.Верачини Ф. Соната № 3 си минор
- 16.Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
- 17.Вивальди А. Концерт Ля мажор
- 18.Вивальди А. Концерт Соль мажор
- 19.Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
- 20.Гайдн Й. Венгерское рондо
- 21.Гайдн Й. Сонатина соль мажор
- 22.Гареев Р. «Танец на траве»
- 23.Гендель Г. Сонатина ля мажор
- 24.Глазунов А. «Восточный романс»
- 25.Глазунов А. «Испанская серенада»
- 26.Глазунов А. Легкая соната
- 27.Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- 28.Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
- 29.Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
- 30.Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
- 31.Городовская В. Фантазия на две русские темы
- 32.Гранозио Л. «Испанская гитара»
- 33.Гуревич А. «Старое банджо»
- 34.Дакен Л. «Кукушка»
- 35.Дакен Л. Ригодон
- 36.Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»
- 37.Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
- 38.Дварионас К. Элегия
- 39.Дебенко А. Скерцо-Токатта
- 40.Дербенко Е. Итальянский вальс
- 41.Джекинсон Э. Танец
- 42.Динику Г. «Мартовский хоровод»
- 43.Дюран А. Чакона
- 44.Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
- 45.Золотарев В. Концерт для домры
- 46.Кабалевский Д. Концерт ля минор
- 47.Камалдинов Г. Концертное рондо
- 48.Комаровский А. Тарантелла
- 49.Комаровский К. Анданте и финал
- 50.Конов В. Инструдукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
- 51.Концерт Ля мажор

52. Корелли А. Сарабанда
53. Кравчено Б. Элегия
54. Купер Г. Тарантелла
55. Курченко А. «Сказка»
56. Лаптев В. Концертное аллегро
57. Лаптев В. Русская народная песня «За реченькой диво»
58. Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила не пойду»
59. Лаптев В. Русская народная песня «Посею лебеду»
60. Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
61. Ларин А. Четыре пьесы: "Мелодия", "Остинато", "Кантилена", "Марш"
62. Линике И. Маленькая соната ля минор
63. Лоскутов А. «Веселая голова»
64. Лоскутов А. Концерт Ре минор
65. Монти В. Чардаш
66. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
67. Моцарт В. Турецкий марш
68. Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады
69. Моцарт В. Сонатина соль мажор
70. Моцарт В. Сонатина фа мажор
71. Наговицин В. «Труден путь к облакам»
72. Обер Л. Престо
73. Осипов Д. Русская народная песня «Шуточная»
74. Петренко М. Концерт № 1
75. Петренко М. Концерт №2
76. Петренко М. Концертная фантазия
77. Подгайц Е. "Вальс из несуществующего кинофильма"
78. Подгорный В. Концерт для домры (четырёхструнной)
79. Прань В. Ноктюрн
80. Прибылов А. «Настроение»
81. Прибылов А. «Бурятский танец»
82. Прибылов А. «Праздник в улусе»
83. Раггер Дж. «Античная сюита»
84. Рахманинов С. Вокализ
85. Рахманинов С. Итальянская полька
86. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
87. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
88. Рахманинов С. Вокализ
89. Рубенштейн А. «Тереадор и Андалузка»
90. Сарасате П. Фантазия на тему Ж. Бизе «Кармен»
91. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А. Пушкина
"Метель"
92. Скарлатти Д. Соната № 2
93. Спендиаров А. Хайтарма
94. Страделла А. Аллегро
95. Сухбаатар Ц. «Жооро сайхан халиун»

96. Сухбаатар Ц. «Танец бабочки»
97. Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»
98. Тамарин И. Рондо
99. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци
"Счастливые нищие": "Каприччио", "Канцона", "Тарантелла"
100. Тельман А. Соната фа мажор
101. Усович В. «Урагша»
102. Ушкарев А. «Сказка»
103. Фибих З. «Поэма»
104. Хандошкин И. Канцона
105. Цинцадзе С. «Сачидао»
106. Цыганков А. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
107. Цыганков А. Детская сюита: "Марш", "Песня", "Скерцо",
"Протяжная", "Веселая прогулка"
108. Цыганков А. Поэма
109. Цыганков А. «Русский сувенир»
110. Цыганков А. «Спи, моя радость, усни.»
111. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
112. Цыганков А. Элегия
113. Чайковский П. «Песня без слов»
114. Чайковский П. «Размышление»
115. Чайковский П. «Танец пастушков»
116. Чернецкий П. «Старинный романс»
117. Чимароза Д. Соната №3 ля минор
118. Чимароза Д. Соната №8 До мажор
119. Чимароза Д. Соната №9 ре минор
120. Чулун Ж. Вариации на темы 2 народных песен
121. Шуберт Ф. Военный марш
122. Щедрин Р. В подражание Альбенису
123. Зеленый В. Этюд ля минор
124. Иоахин Й. Этюд соль мажор
125. Барио Ш. Этюд соль мажор
126. Будашкин Н. Этюд ми минор
127. Петров Ю. Этюд ля минор
128. Красавин Н. Этюд ля мажор
129. Чайкин Н. Этюд до мажор
130. Розин Л. Этюд ми мажор
131. Кайзер Г. Этюд ля минор
132. Шипаков Ю. Этюд ля мажор

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, экзаменах, контрольных уроках, открытых концертных выступлениях, прослушиваниях, конкурсах.

В течение года каждый учащийся выступает на академическом концерте в первом полугодии, где исполняет 2 разнохарактерных произведения, и в конце года на переводном экзамене, где так же исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, не сдающие технический зачет на переводном экзамене, исполняют 3 произведения.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими планами в выпускных классах, в присутствии экзаменационной комиссии, которая должна состоять из преподавателей школы и педагога из музыкального училища. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различных жанров и форм. Например: 1) крупная форма, 2) произведение зарубежного композитора, 3) обработка народной мелодии, 4) по выбору

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении осуществляется на техническом зачете в 1-м и во 2-и полугодии в присутствии педагогов отделения. Зачет проводится со 2 класса. Концертные выступления учащихся в течении года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

При подведении итогов четверти учитывается – посещение, и четвертная работа учащегося.

При подведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

- 1) годовая работа ученика, уровень роста творческих способностей.
- 2) итоги выступлений на академическом концерте, переводном и выпускном экзаменах, а также результаты технического зачета.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Музыкальное воспитание это формирование духовной культуры и развитие художественных способностей.

От педагога по специальности требуется профессиональное мастерство и творческая инициатива для развития индивидуальных способностей ученика. Необходимо изучить особенности жизни учащегося: домашние условия, успеваемость в общеобразовательной школе, проводить беседы с родителями, и в каждом отдельном случае варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать метод обучения. В педагогической работе руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

В самом начале обучения дать ясное представление о домре как о сольном и оркестровом инструменте, рассказать о возникновении, развитии и назначении частей инструментов.

Домра – русский народный инструмент. Относящийся к семейству струнно-щипковых инструментов. Имеет три струны, деревянный корпус с резонатором. Строй квартный. Звук извлекается при помощи медиатора.

Исполнительский аппарат напрямую зависит от правильной посадки и постановки рук. Посадка ученика должна отвечать двум требованиям: устойчивость инструмента, и свобода движений. Важно следить, чтобы плечи находились на одном уровне

Первоначально рекомендуется использовать легкие пьесы и упражнения на открытых струнах, крупными длительностями, ударом вниз.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В конце обучения ребенок должен овладеть следующими **навыками и умениями:**

1. Владеть навыками владения различных приемов игры
 - Пиццикато
 - Тремоло
 - Односторонние и разносторонние удары
2. Разбора нотного текста (штриховая культура, динамика, фразировка и т.д.),
3. Владеть сменой позиций
4. Владеть некоторыми колористическими приемами
5. Владение навыками исполнения двойных нот, аккордов.
6. Знать и применять основы домашнего музицирования (подбор по слуху)
7. Владеть навыками коллективного музицирования (игра в ансамбле, оркестре),

Стремиться к выразительному, артистичному исполнению произведений наизусть.

В младших классах особое внимание стоит уделить правильному звукоизвлечению и воспитанию ритмической дисциплины. С первых уроков следует прививать учащимся правильную позиционную игру и развивать

навык чтения нот с листа. В средних классах следует разнообразить приемы игры и штрихов, развивать мелкую и аккордовую технику. Научить ученика подбирать на слух простые мелодии. В старших классах работать над художественным и целостным исполнением произведения и формированием исполнительского мастерства. Домашняя работа проводится учеником самостоятельно, для закрепления и развития навыков и знаний. Для классной и домашней работы над произведением использовать: устный и практический разбор произведений, анализ музыкальных произведений – жанр, форма, средства выразительности, анализировать исполнения и выступления. Такая форма занятий поможет воспитать самостоятельное музыкальное мышление учащегося.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемом произведении, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки игры.

Технический минимум для учащихся включает в себя: освоение диэзных и бемольных гамм в комплексе, игра двух и более этюдов, упражнений, знания терминов и темпов.

Выбор репертуара зависит от уровня общей подготовки учащегося и его музыкальных данных. Репертуарный план должен быть разнообразным, работа над которыми в музыкальном и техническом отношении связана с развитием слабых сторон, и отвечать различной степени подготовленности, так как одни пьесы готовятся на концерты и экзамены, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков игры на инструменте выбор произведений усложняется.

Списки литературы

Учебно-методическая литература

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М., 1990
2. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М., 2001
3. Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов. – М., 2003
4. Мироманов, В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре / В. Мироманов. – М., 2003
5. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986

Методическая литература

1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Аверин В. «История исполнительства на русских народных инструментах» - Красноярск 2002 г.
3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г
4. Александров А. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре». – Москва, 1975 г.
5. Вахрушева Л. «Из истории домрового исполнительства». Сборник научных статей «Русские народные инструменты» составитель Тарасов Б. – Красноярск, 1993 г.
6. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
7. Зеленый В. «О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры». Сборник научных статей «Русские народные инструменты» составитель Тарасов Б.- Красноярск, 1993 г.
8. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
9. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
10. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
11. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
12. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
13. Рябов В «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры» Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ - Москва, 1988 г.
14. Соснина Л. «Изучения оркестровых инструментов» домра малая, В-2 Методические указания., Ростов-на Дону, 1982 г.
15. Фоченко И. «Об организации двигательного аппарата домриста» Вопросы музыкальной педагогики В-6; - Москва, 1985 г.
16. Чернявская Л. «Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося» Рекомендации для

преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств -
Иркутск, 1989 г.

17. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста»
Методическая разработка для преподавателей ДМШ – Москва, 1968.
18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
19. Янковская Е. «О некоторых проблемах профессиональной подготовки педагогов–домристов» Сборник статей «Русские народные инструменты» составитель Тарасов Б.– Красноярск, 1993 г

Нотная литература **Литература для домры трехструнной**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
2. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
3. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988.
4. Альбом для юношества. Вып. 1/Составитель В. Круглов. М., 1984.
5. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
6. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
7. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19 .
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М. 1971.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972. *'
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. М., 1974.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. М., 1975.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. М., 1980.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. М., 1985. *''
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. М., 1986.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
28. Будашкин Н. Концерт. М., 1963.:
29. Гулак -Артемьевский С. Танцы из оперы «Запорожец за Дунаем»
переложение для 3-х стр. домры. М., 1959.
30. Гуно Ш. Вальс. М., 1959. ,
31. Городовская В. Новые сочинения для 3-х струнной домры. М., 1996.

32. Голещанов И. Концертный вальс для 3-х струнной домры. Л. . 1968.
33. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
34. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978.
35. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
36. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980.
37. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
38. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
39. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983.
40. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
41. Домристу любителю. Вып. 9. М., 1985.
42. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
43. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
44. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
45. Домристу-любителю. Вып. 1. М., 1989.
46. Знакомые - мелодии. Вып. 1. М., 1969.
47. Знакомые - мелодии. Вып. 2. М., 1970.
48. Играет Александр Цыганков. Пьесы для 3-х стр. домры. М., 1979.
49. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х стр. домры. М., 1983.
50. Канандинов Г. Пьесы и этюды М., 1983.
51. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964.
52. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
53. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
54. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
55. Концертные пьесы. Вып. 5. М., 1972.
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.
57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982.
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.
62. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
63. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1987.
64. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
65. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1988.
66. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
67. Концертные пьесы. Вып. 19. М., 1997.
68. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. М., 1970.
69. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.
70. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
71. Концертный репертуар домриста. М., 1987.
72. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
73. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1958.
74. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959.
75. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.

76. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1961.
77. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.
78. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963.
79. Легкие пьесы. Вып. 7. М., 1967.
80. На домре. Вып. 1. М., 1982.
81. На домре. Вып. 2. М., 1984
82. На домре. Вып. 3. М., 1985.
83. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
84. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1967.
85. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1967.
86. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1968.
87. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968.
88. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969.
89. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 1. М., 1972.
90. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 2. М., 1977.
91. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 3. М., 1979.
92. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
93. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
94. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 1. М., 1973.
95. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 2. М., 1977.
96. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 3. М., 1979.
97. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
98. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
99. Педагогический репертуар 3-4 класс ДШИ. Вып. 1. М., 1976.
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 1968.
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ. М., 1970.
103. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1976.
104. Педагогический репертуар. Вып. 2. 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1978.
105. Педагогический репертуар. Вып. 3. 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1980.
106. Первые шаги домриста. Вып. 13. М., 1974.
107. Первые шаги домриста. Вып. 14. М., 1975.
108. Первые шаги домриста. Вып. 15. М., 1976.
109. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.
110. Произведения советских композиторов. М., 1970.
111. Пьесы. Вып. 1. М., 1961. (Составитель А. Александров).
112. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
113. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
114. Пьесы. Вып. 1. (Составитель И. Шитенков. Л., 1972).

115. Пьесы. Вып. 2. Л., 1976.
116. Пьесы. Вып. 3. Л., 1978.
117. Пьесы советских композиторов. Л., 1975.
118. Пьесы советских композиторов. Л., 1980.
119. Пьесы. (Составитель И. Шитенков. Л., 1983).
120. Пьесы. (Составитель И. Шитенков. Л., 1985).
121. Пьесы. Вып. 2. (Составитель И. Шитенков. Л., 1985).
122. Пьесы советских композиторов. Вып. 1. М., 1970.
123. Пьесы советских композиторов. Вып. 2. М., Л., 1972.
124. Пьесы для 3-х струнной, домры. (Составитель И. Дьяконова.) М.
1995.
125. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 1. С-Пб., 1998.
126. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.
127. Пьесы для 3-х струнной домры. Старшие классы. ДШИ. С-Пб.,
1998.
128. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968.
129. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968.
130. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
131. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
132. Репертуар домриста. Вып. 9. М., 1973.
133. Репертуар домриста. Вып. 10. М., 1973.
134. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
135. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
136. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
137. Репертуар домриста. Вып. 14. М., 1978.
138. Репертуар домриста. Вып. 15. М., 1979.
139. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979.
140. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980.
141. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981.
142. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981.
143. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.
144. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982.
145. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983.
146. Репертуар домриста. Вып. 23. М., 1984.
147. Репертуар домриста. Вып. 24. М., 1985.
148. Репертуар домриста. Вып. 25. М., 1986.
149. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
150. Репертуар домриста. Вып. 27. М., 1988.
151. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
152. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1990.
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. М., 1980.
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л. Л 984.
155. Старинные вальсы. М., 1982.
156. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
157. Хрестоматия 1-2 класс ДШИ/Составитель А. Лачинов. М., 1968.

158. Хрестоматия 1-2 класс ДШИ/Составитель А. Александров. М., 1971.
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1985.
160. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Чунин. М., 1963.
161. Хрестоматия 3-4 класс ДШИ/Составитель А. Лачинов. М., 1962.
162. Хрестоматия 3-5 класс ДШИ/Составитель А. Александров. М., 1972.
163. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
164. Хрестоматия 5 класс ДШИ/Составитель А. Лачинов. М., 1963.
165. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
166. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
167. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
168. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1986.
169. Хрестоматия домриста ПГ-1У курс музыкальных училищ. М., 1985.
170. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
171. Детям и юношеству. Произведения для 3-х струнной домры и балалайки. М., 1998.
172. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
173. Шестериков И. Детский альбом. Норильск. 1998.
174. Шестериков И. Вальсы. Норильск, 1998.
175. Шестериков И. Две юношеские сюиты. Норильск. 1988.
176. Шпшаков Ю. Избранные произведения. М., 1973.
177. Юный исполнитель. Пьесы для младших классов. С.-П., 1996.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

1. Аверин В. Старинные сонаты в переложении для балалайки. Кр-к. 1999.
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев, 1972
3. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
4. Блинов Н. Концертные пьесы для балалайки. Екатеринбург. 1995.
5. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М., 1959
6. Легкие пьесы. Вып.5 М., 1964
7. Нечепоренко П.. Мельников В. Школа игры. М.. 1991.
8. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. М. У. Вып. 4. М.. 1978.
9. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л., 1966
10. Репертуар балалаечника. Вып. 24.
11. Репертуар балалаечника. Вып. 26. М., 1991.
12. Репертуар балалаечника. Вып. 35.
13. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СКРИПКИ

1. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
2. Бакланова И. Аллегро, сонатина. М., 1964.
3. Барток Б. Альбом скрипача. Будапешт, 1967.
4. Вивальди А. 12 сонат для скрипки. Т. 2. Будапешт, 1983.
5. Вивальди А. Концерт ля минор, М., 1959.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1977.
7. Мяге Э. Шесть эстонских народных мелодий. Л., 1983.
8. Паганини Н. Четыре сонатины для скрипки.
9. Самодеятельный концерт. Пьесы. М., 1981.
10. Сенайе Ж. Б. Соната Соль минор. М., 1958.
11. Старинные сонаты для скрипки. М., 1985.
12. Танцы для скрипки. Вып. 1. Л., 1990.
13. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ. М., 1980.
14. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М.. 1984.
15. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс ДМШ. М.. 1990.
16. Хрестоматия для скрипки 6-7 класс ДМШ. М., 1992.
17. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Домра» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», срок реализации 5 лет преподавателя Костюк Т.В. МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Программа учебного предмета «Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на домре рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинска

О.Д. Лазухина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Домра», срок реализации 5 лет

Составитель программы: преподаватель МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска
Костюк Т.В.

Настоящая программа разработана во исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа предусматривает 5-летнее обучение. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. В данной программе учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными формами и стилями. Репертуарные списки предусматривают игру в ансамбле. Сборники современные, что повышает интерес у учащихся.

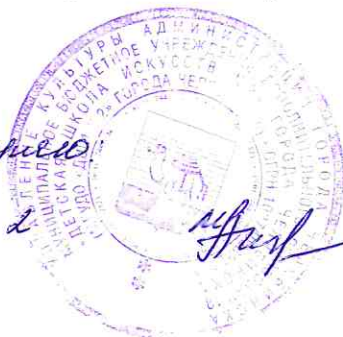
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» учебный предмет «Домра» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Преподаватель высшей категории по классу домры
МБУ ДО «ДШИ №2»

Т.В.Кинёва

Подпись удостоверяю

Директор ДШ №2



Уфим

В. М. Анаршиев