

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДОМРА» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДЕТИ ИНВАЛИДЫ»  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ)**

**Предметная область  
ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

**Срок обучения 4 года**

**Челябинск**

**2021**

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители: Костюк Т. В. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Кинева Т. В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	<b>Пояснительная записка</b> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3
II	<b>Содержание учебного предмета</b> - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам	7
III	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	18
IV	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения.	18
V	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	20
VI	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.	22

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства.

Реализация программы «Общее эстетическое образование» на базе Интерната № 12 для слабослышащих детей была начата как экспериментальная в 1994 году по социальному заказу Главы администрации Советского района г. Челябинска (с целью социальной адаптации инвалидов детства) и поддержано Главой администрации города Челябинска.

Опыт работы показал, что человеческая речь слабослышащими детьми воспринимается ограниченно, однако звуки инструмента они слышат и развитие музыкального слуха возможно.

Учитывая контингент обучающихся, небольшой преподавательский состав, территориальное удаление места занятий от школы, в учебный план образовательной программы «Общее эстетическое образование» внесены изменения:

В учебном плане (в инвариантной части) в разделе «Музыка» отсутствуют предметы: хор, сольфеджио и слушание музыки. Эти предметы требуют голосового воспроизведения звуковой информации, которое невозможно в силу физического недостатка учащихся.

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы инструментального исполнительства*	2	2	2	2	1,2,3,4

\* «Основы инструментального исполнительства»: баян, аккордеон, домра, балалайка.

Примечание:



1. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7,8 лет.
2. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
4. Форма занятий по предмету «Основы инструментального исполнительства» - индивидуальная
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы: для проведения индивидуальных занятий по предмету «Основы инструментального исполнительства» (домра, балалайка) в объеме 50% времени (со 2 класса).

*Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Домра» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Домра» при 4-летнем сроке обучения составляет 520 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	240
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	520

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Основы инструментального исполнительства. Домра» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

### *Структура программы*

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел



Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебной программы «Основы инструментального исполнительства. Домра» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментами домра, фортепиано.
- Комплект домр, как концертных домр малых 3-х струнных, так и оркестровые инструменты: домра альт, домра бас для ознакомления с репертуаром и игре в ансамбле.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Учебно-тематический план*

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений донотного периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором. Гамма E-dur (в одну октаву) ( <i>pizz</i> б.п).	16
2 четверть	Упражнения с медиатором на панцире. Гаммы: одним пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование учитель-ученик.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма E-dur - медиатором, ударом вниз. Освоение штриха <i>non legato</i> . Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	22
4 четверть	Гамма E-dur - переменными ударами. Ритмика на правую руку. Динамические оттенки: форте, пиано, мецце форте, мецце пиано, крещендо, диминуэндо. Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для левой руки - трелеобразные, трихорды; упражнения для развития самостоятельной работы пальцев левой руки. Однооктавные гаммы F-dur, e-moll - ритмика на правую руку. Простой этюд в изучаемых тональностях.	16
2 четверть	Чтение с листа пьес танцевального характера (сочетание удара вниз и переменных ударов). Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16



II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Штрих <i>nonlegato</i> . Однооктавные гаммы E-dur, F-dur, e-mol – ритмика на левую руку. Исполнение небольших пьес медиатором, использование штрихов: <i>nonlegato</i> , элементы штриха <i>legato</i> в левой руке.	22
4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Однооктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur - короткое тремоло по гамме и на звуке, дубль штрих, 2-4 по гамме, динамические оттенки: <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>cres</i> , <i>dim</i> при движении гамм вверх и вниз, освоение штриха <i>legato</i> . Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавные гаммы e-moll, g-moll. Ритмика на правую и левую руки. Упражнения Г.Шрадика, тетра хорды, хроматическая однооктавная гамма на I, II, III струнах.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Этюд.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
1 четверть	Упражнения № 1 Г.Шрадика, одгооктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, g-moll. Ритмика на правую руку «2-3-4», освоение приема игры тремоло, динамические оттенки f, ff, pp, характерные штрихи. Этюд с элементами тремоло.	16
2 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Хроматическая двухоктавная гамма от E, различные составные ритмические фигурации. Упражнения и этюд на разные виды техники.	22
4 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Обработки народных песен, оригинальные произведения для домры.	16

### *Годовые требования по классам*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

#### 1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3–6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Освоение приемов игры пиццикато и удар.

4. Освоение штриха non legato.
5. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
6. Технические требования: упражнения с медиатором на панцире, гамма E-dur в одной октаве, гаммы одним пальцем по одной струне – как основа смены позиций.

К концу года учащиеся должны знать:

- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4; 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

Уметь:

- просольмизировать мелодию;
- играть гамму штрихом non legato (pizz б.п.);
- освоить основной прием звукоизвлечения: удар (переменные удары)
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Примерный репертуарный список

*Обработки народных песен и танцев*

1. Андреев В. Как под яблонькой.
2. Балакирев М. Как по морю, морю синему.
3. Вишкарев Л. Во кузнице.
4. Гедике А. Заинька.
5. Гойна И. Мой конек.
6. Киркор А. Уж как по мосту мосточку.
7. Красев М. Веселые гуси.
8. Попатенко Т. Кукушка.
9. Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу.
10. Стемпиевский С. Пойду ль я, выйду ль я; Пастушок.
11. Фурмин С. Гусачок. Петушок.
12. Пасхалов В. Чтой-то звон.
13. Чайковский П. Жур-журавель; Зимой; Летом; Сенокос.

*Народные песни.*

1. Ах вы сен, мои сени.
2. Березонька.
3. Во поле береза стояла.
4. Во саду ли в огороде.
5. Ой джигуне, джигуне.

*Произведения русских композиторов.*



1. Аренский А. Кукушка.
2. Гедике А. Старинный танец; Маленькая пьеса.
3. Гречанинов А. Весельчак.
4. Иорданский М. Голубые санки; Песенка про чибиса.
5. Калинин В. Тень-тень; Журавель.
6. Кобалевский Д. Маленькая полька. Про Петю.
7. Красев М. Топ-топ; Счастливый день.
8. Кюи Ц. Песенка; Петушок.
9. Потоловский И. Охотник; Метель.
10. Ребиков В. Аннушка.
11. Филиппенко А. Цыплятки.

*Произведения зарубежных композиторов.*

1. Бах И.С. Песня.
2. Брамс И. Петрушка.
3. Гайдн И. Песня.

*Ансамбли*

1. Виноград в саду цветет.
2. Как пошли наши подружки.
3. Петушок (лат. н.п.)
4. Посеяли девки лен

2 класс

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3–6 различных произведений:

3-4 пьесы различных по характеру,

1-2 этюда, ансамбля,

из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления.

2. Подбор по слуху несложных песенок.

3. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

4. Технические требования: упражнения для левой руки - трелеобразные, трихорды; однооктавные гаммы E-dur, F-dur, e-mol. Штрих-non legato.

5. Освоение музыкальной терминологии (темпы и изменения темпа).

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- основные музыкальные термины;
- строение мажорной и минорной гаммы;

- особенности аппликатуры в гаммах;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;

Уметь:

- исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- читать с листа простейшие мелодии;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- разбирать легкие пьесы по плану:
  1. определить особенности ритмического рисунка;
  2. обращать внимание на штрихи, аппликатуру;
  3. соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

Примерный репертуарный список

*Обработки народных песен и танцев*

1. Александров А. Калинка.
2. Александров А. Ой при лужку.
3. Алексеев Б. Ой, под вишнею.
4. Власов В. Бульба.
5. Гедике А. Как у наших у ворот.
6. Красев Н. Ой за гаем, гаем.
7. Лаптев В. А я по лугу.
8. Сتمпиевкий С. Под горою калина.
9. Фомин Н. У ворот, ворот.

*Произведения русских композиторов.*

1. Александров А. Новогодняя полька.
2. Бакланова Н. Марш октябрят.
3. Гедике А. Старинный танец.
4. Глинка М. Полька; Соловушка.
5. Гурилев А. Домик – крошечка. Сарафанчик.
6. Кабалевский Д. Маленький марш.
7. Локтев В. Ты лети ветерок.
8. Попатенко Т. Частушка.
9. Попонов В. Наигрыш.
10. Спадавеккиа А. Добрый жук.
11. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

*Произведения зарубежных композиторов.*

1. Бах И. Гавот.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Вебер К. Вальс.
4. Гайдн И. Анданте.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Дюссек И. Старинный танец.
7. Мартини Д. Гавот.

## 8. Пьерпон Ж. Бубенчики.

### *Ансамбли*

1. Александров А. Ивушка.
2. Какорин А. Гусачок.
3. Матвеев М. Зимушка-зима.
4. Мусоргский М. Поздно вечером сидела.

### 3 класс

На третий год обучения формируется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- начальные навыки исполнения приема игры тремоло;
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3–6 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

Из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

3. Технические требования: однооктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, однооктавные хроматические гаммы на I, II, III струне.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные, хроматические;
- освоение ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений.

Уметь:

- самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры);
- приобрести навык чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливочные ноты;



- освоить элементы крупной техники (смена струн, смена позиций) и хорошо владеть мелкой техникой (в том числе, хроматическое движение);
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве.

#### Примерный репертуарный список

##### *Обработки народных песен и танцев.*

1. Красев М. Гопак. Полноте ребята
2. Крючков А. Выйду ль я на реченьку.
3. Лобов В. Ты воспой в саду соловейко.
4. Мое солнышко. (неап. н. п.)
5. Обликин И. Во лесочке комарочки.
6. Соловьев Ю. Ах вы сени, мои сени.
7. Фурмин С. Белолица-круглолица. Ой гоп тай ни, ни
8. Черных А. Куманек, побывай у меня. Позарастали стежки дорожки.

##### *Произведения русских композиторов*

1. Гладков Г. Песенка друзей.
2. Глинка М. Жаваронок. Андалузский танец.
3. Дварионас Б. Прилюдия.
4. Забутов Ю. Бабушкины ходики.
5. Кабалевский Д. Клоуны. Полька.
6. Казенин В. Считалочка.
7. Лядова Л. Старый марш.
8. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
9. Хачатурян А. строительство домика тыквы; Танец.
10. Чайковский П. Итальянская песенка; Старинная французская песенка. Неаполитанская песенка.
11. Шостакович Д. Шарманка.

##### *Произведения зарубежных композиторов*

1. Бах И.С. Марш; Полонез.
2. Бетховен Л. Котрданс.
3. Вебер К. Хор охотников.
4. Каркасси Дж. Аллегретто.
5. Люлли Ж. Гавот.
6. Моцарт В. Песня пастушка.
7. Муффат Г. Буррэ.

##### *Ансамбли*

1. Бах И. С. Хорал.
2. Бах Ф.Э. Два дуэта.
3. Бетховен Л. Шуточный канон.
4. Даргомыжский А. Ванька-Танька.
5. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
6. Лядов А. Шуточная.

#### 4 класс

На четвертый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3–6 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

1-2 этюда;

2-4 пьес;

1-2 оркестровых партии.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже).

3. Технические требования: одгооктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, g-moll, хроматическая гамма E-dur (2-октавы), упражнения Г.Шрадика №1. Характерные штрихи.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

Уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на домре;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- освоить прием игры тремоло;
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

## Примерный репертуарный список

### *Обработки народных песен и танцев*

1. Евдокимов Е. Утушка луговая.
2. Красев М. Крыжачок. Сама садик я садила. По улице мостовой
3. Обликин И. То ни ветер ветку клонит. Лявониха.
4. Осипов Д. Шуточная.
5. Сапожников В. Уж ты поле мое.
6. Трояновский Б. Цвели цветики.
7. Фурмин С. Посею лебеду на берегу.

### *Произведения русских композиторов*

1. Балакирев В. Полька
2. Гедике А. Танец.
3. Глинка М. Вальс из оп. Иван Сусанин.
4. Забутов Ю. Полька.
5. Калинин В. Грустная песня.
6. Широков А. Полька.
7. Шостакович Д. Заводная кукла. Полька-шарманка.

### *Произведения зарубежных композиторов*

1. Бах И.С. Ария.
2. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Гайдн И.С. Менуэт
5. Шуберт Ф. Менуэт
6. Линнике И. Маленькая саната

### *Ансамбли для дуэта домр*

1. Даргомыжский А. Полька
2. Кокорин А. Веретенце
3. Чайкин Н. Колядка
4. Шостакович Д. Хороший день

### *Чтение с листа*

1. Бетховен Л. Сурок
2. Кабалевский Д. В препрыжку
3. Савельев Б. Настоящий друг
4. Селении И. Маленький болтун

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,



- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, - владеет навыками игры в ансамбле.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах и т.д.

Дети с особыми потребностями нуждаются в щадящих условиях прохождения аттестации. Рекомендуется проводить контрольные уроки, концерты в небольшом, знакомом помещении, с минимальным количеством слушателей.

Концерты рекомендуется проводить 2 раза в течение учебного года, в конце первого и второго полугодия.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;
2. оценки ученика за выступление на концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков.

#### *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение было ярким, эмоциональным; соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, воплощен полностью замысел композитора.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, но исполнение не точным по темпу, было недостаточно ярким, не выполнены динамические оттенки, не точны штрихи, замысел композитора воплощен не полностью.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, но не точно воспроизведен нотный текст, темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
	Контрольный урок	1	Концерт	Два произведения: одно произведение по открытым струнам, второе - в ансамбле	2 четверть, декабрь
1	Контрольный урок	2-4	Концерт	Два произведения: одно соло, второе - в ансамбле	2 четверть, декабрь
2	Контрольный урок	1-4	Концерт	Два произведения: одно соло, второе - в ансамбле	4 четверть, май
3	Итоговая аттестация	4	Концерт	Два разнохарактерных произведения	4 четверть, май

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

С сентября 1994 года Детская школа искусств № 2 совместно со специальной школой - интернатом № 12 для слабослышащих детей осуществляет работу в рамках программы «Адаптирующее развитие детей-инвалидов средствами искусства» (на примере обучения слабослышащих детей). В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

Обучение игре на инструменте слабослышащих детей несколько отличается от обучения детей с обычным слухом. При занятиях с такими детьми надо учесть некоторые особенности:

- объяснения теоретического материала должны быть немногословными, не очень громкими, четкими, с использованием простых жестов для большей наглядности;
- обязательно использовать показ педагога при объяснении;
- ученик должен как можно больше работать руками: хлопать, простукивать ритм, играть на инструменте, дирижировать;
- все объяснения должны быть просты, доступны и понятны ученику;
- ученика необходимо побуждать больше прислушиваться к музыке, ставить перед ним различные слуховые задачи.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающегося навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разъяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учеником. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.



## VI.Списки литературы

### *Учебно-методическая литература*

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В. М. Чунин. – М., 1988.
2. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах / В. Круглов. – М., 1984. – Вып. 7
3. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. В. Чунин. – М. 1988.
5. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г. С. Франио. – М., 1989.
6. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.

### *Нотная литература*

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. – М., 1988. – Вып. 2.
4. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Круглов. – М., 1984. – Вып.1.
5. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
6. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1980. – Вып.12.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1981. – Вып.13.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1983. – Вып.14.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1984. – Вып.15.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1985. – Вып.16.
11. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1986. – Вып.17
12. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. – Вып.18
13. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.
14. Домра с азов / сост. А. Потапова, – СПб., 2003
15. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1980. – Вып. 4.
16. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1981. – Вып. 5.

17. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 6.
18. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1983. – Вып. 7.
19. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1984. – Вып. 8.
20. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1985. – Вып. 9.
21. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1986. – Вып. 10.
22. Ефимов, В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры / В. Ефимов. – М., 2002.
23. Зверев, А. Сборник пьес для трехструнной домры / А. Зверев.–СПб., 1998.
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / сост. В. Чунин. – М., 2003.
25. Курченко, А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / А. Курченко. – М., 1999.
26. Мироманов, В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / В. Мироманов. – М., 2006.
27. На досуге / сост. Е. М. Рузаев. – М., 1982. – Вып. 1.
28. На досуге / сост. Г. М. Гарцман. – М., 1984. – Вып. 2.
29. На досуге / сост. В. М. Чунин. – М., 1985. – Вып. 3.
30. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1981. – Вып. 4
31. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ .сост. А. М. Александров. – М., 1982.
32. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1981. – Вып. 4.
33. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / сост. В. М. Красноярцев. – М., 1982. – Вып. 5.
34. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М.,1982
35. Педагогический репертуар домриста / сост. И. М. Шитенков. – М., 1985
36. Пильщиков, А. Этюды / А. Пильщиков. – Л., 1982.
37. Пьесы советских композиторов / сост. И. Л. Шитенков. – М., 1980.
38. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1980. – Вып. 17.
39. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1981. – Вып.18.
40. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1981. – Вып. 19.
41. Репертуар домриста / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 20.
42. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1982. – Вып. 21.
43. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1983. – Вып. 22.
44. Репертуар домриста / сост. В. П. Круглов. – М., 1984. – Вып. 22.
45. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1986. – Вып. 25.
46. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1991. – Вып. 30
47. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев.–М., 1980.– Вып.2
48. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев. – М., 1981. – Вып. 3.



49. Сборник пьес / сост. Г. Осмоловская. – Минск, 1981.
50. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
51. Старинные вальсы / сост. С. М. Фурмин. – М., 1982.
52. Тамарин, И. Пьесы для домры и фортепиано / сост. В. М. Глейхман. – М., 2007.
53. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / сост. В. М. Евдокимов. – М., 1985.
54. Хрестоматия домриста средние классы / сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
55. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 2003.
56. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2000
57. Этюды для трехструнной домры соло / сост.-ли : Г. Сазонова и В. Сиваков. – М., 2004.
58. Юный домрист / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 1998
59. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999 – Вып.1.
60. Легкие дуэты / изд. Композитор С-Петербург 1999.
61. Произведения для домры / сост. М. Мордухович / магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки.
62. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано / тетрадь №1 / сост.: Н.А. Сибирева / Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского.
63. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / сост.: Г. Гинтова / изд.: «Музыка» Ленинград 1990.



**Рецензия на адаптированную дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Дети-инвалиды» в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» (для слабослышащих детей) Основы инструментального исполнительства. Домра. Срок реализации 4 года**

**Данная программа является результатом работы преподавателя Костюк Т. В.**

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска Костюк Т. В. на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В пояснительной записке определены цели и задачи программы, даны расчеты учебного времени по предметам. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно по темам и классам излагаются этапы воспитания музыканта-исполнителя.

Требования к уровню подготовки и критериям оценок исполнения произведений дают четкое представление о методах контроля качества реализации образовательной программы.

Программа адаптирована для работы со слабослышащими детьми, определены методические приемы работы с детьми с особыми потребностями, уточнен учебный план.

Программа составлена с учетом современных требований, рекомендована для реализации в ДШИ (для слабослышащих детей).

Преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Т. В. Кинева

*Людмила Ивановна*  
Директор ДШИ № 2



*И. М. Анафеева*