

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ДОМРА - ГИТАРА)»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Срок обучения 4 года**

**Челябинск**

**2021**



УТВЕРЖДАЮ:  
ВрИО директора  
МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Апарина И.М.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Бессонова Л.Э. – преподаватель первой категории  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

Отличник образования республики Казахстан, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 4» Лазухина О.Д.,

Чернов Д. А. - преподаватель первой категории ЮургИИим. П.И. Чайковского г.Челябинска

Кинева Т.В. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ№2» г.Челябинска

# 1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Пояснительная записка**

### *-1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная адаптированная программа учебного предмета по выбору: «Инструментальный ансамбль» (Домра - Гитара), разработана в соответствии с требованиями типовой учебной программы «Музыкальный инструмент» (Гитара), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф..

Предмет по выбору рассчитан на четырехгодичный срок обучения и ведется параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2–5 год обучения.

Программа содержит обновленные требования к этому предмету. В примерный перечень произведений, рекомендуемый в качестве общего ознакомления и исполнения в течение года, внесены пьесы современных авторов и уральских композиторов, (В. Ковба, Т. Бурнатовой, О. Киселева, Е. Попляновой, В. Козлова, Ю. Кузина, В. Гуркина), а так же произведения старинных зарубежных композиторов: (Ф. Карулли, В. Моцарта, И. Баха, И. Гайдна) и советских композиторов, (А. Хачатуряна, Е. Ларичева, О. Зубченко, А. Гречанинова, А. Иванова-Крамского), которые выпущены за последние 5-10 лет, но сохранен материал и более ранних редакций, которые, на мой взгляд, имеют право оставаться в учебном репертуаре ДШИ.

Аттестация проводится на контрольных уроках, которые проводятся один раз в конце каждого полугодия.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Основной формой обучения является урок (1 час в неделю), проводимый в форме мелко - группового занятия преподавателя с учениками, объединенными в дуэт, трио, квартет и т.д.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню сложности.

В связи с тем, что выпустили очень мало репертуара для домры с гитарой, в программный репертуар пришлось внести ансамбли написанные для 2-х, 3-х гитар, с условием, если диапазон домры вмещается в пределы написанного для гитары.

При работе над музыкальным произведением преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения каждой конкретной пьесы, учитывая, что одни произведения готовятся к публичному выступлению, другие – к классному проигрыванию, третьи – в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки по каждому году обучения даны в приложении к программе.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, а так же развивать гармонический слух, формировать навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### - 1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль» (Домра - Гитара), со сроком обучения 4 года, Продолжительность учебных занятий со второго по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### - 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль» (Домра - Гитара), при 4-х годичном роке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2 - 5 классы – 1 час в неделю.

### - 1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### - 1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме обучения (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода к каждому участнику в группе, а так же развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### *- 1.6 Цель и задачи учебного предмета*

Цель учебного предмета по выбору:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию в быту и досуговой деятельности, знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Задачи учебного предмета по выбору:

- уметь хорошо читать с листа заданный материал;
- исполнять безошибочно свою партию;
- соблюдать единый темп, ритм, динамику при совместном музицировании;
- уметь отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- ориентироваться в исполняемом музыкальном материале, в случае срыва как можно быстрее восстановить свою мелодическую линию;
- применять практические навыки, приобретенные на уроках специальности;
- свободно держаться на сцене;
- быть ответственным за исполнение своей партии перед всем коллективом.

#### *- 1.7 Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *- 1.8 Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### *- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета Инструментальный ансамбль (Гитара), обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 16 кв.м.;
- оснащенными хорошим освещением и имеющими звукоизоляцию

Иметь в наличии инвентаря:

- стол -1;
- стулья (не менее 2-х);
- шкаф или стеллажи для хранения инструментов и нотной литературы;
- подставки под ногу, (не менее 2-х);
- пульт для нот, (не менее 2-х);
- музыкальные инструменты: гитары шестиструнные и домрымалые, либо альтовые (не менее 2-х).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *2.1 Учебно-тематический план*

*Первый год обучения*

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
1	2	3	4
Освоение навыков игры в ансамбле: - распределение по партиям; - чтение нот с листа.	4	1	3
Выбор 2-х разнохарактерных пьес для контрольного урока и несколько для чтения нот с листа.	2	1	1
Разбор с учеником каждой партии индивидуально.	4	1	3
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля.	4	-	4
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе	7	-	7
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе	10	1	9
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	4	-	4
Выступление на контрольном уроке.	1	-	1



Итого	35	4	31
<b><i>Второй год обучения</i></b>			
Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Выбор несколько разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	4	1	3
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	5	-	5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	6	-	6
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой медленном темпе.	8	1	7
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе.	8	1	7
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	3	-	3
Выступление на	1	-	1

контрольном уроке.			
Итого	35	3	32
<i>Третий год обучения</i>			
Выбор несколько разнохарактерных произведений, на текущий год. Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	4	1	3
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	6	1	5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	4	-	4
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой медленном темпе.	8	1	7
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе.	8	-	8
Генеральная репетиция—целостное исполнение произведений.	4	-	4

Выступление на контрольном уроке.	1	-	1
Итого	35	3	32
<b>Четвертый год обучения</b>			
Выбор несколько разнохарактерных произведений на текущий год.	1	1	-
Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	6	1	5
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	5	-	5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	4	-	4
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой медленном темпе..	10	2	8
Повторение и закрепление пройденного материала.	3	1	2
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе	6	-	6
Генеральная репетиция – целостное исполнение	4	-	4

произведений.			
Выступление на Итоговой аттестации, в форме контрольного урока.	1	-	1
Итого	35	5	30
Всего	140	15	125

## 2.2 Годовые требования

### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение навыков игры в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Выбор нескольких разнохарактерных произведений для чтения нот с листа (с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой) и двух – для контрольного урока. Разбор партии ученика (исполнение учеником своей партии, сольно). Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку. Работа над каждой партией отдельно. Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, предложенными в тексте.	8

#### II полугодие

3 четверть	Выбор программы (два разнохарактерных произведения) для подготовки к контрольному уроку. Разбор с учеником	12
------------	--	----

	каждой партии. индивидуально. Соединение партий в ансамбль.	
4 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой ведином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке.	8

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Выбор 2-х разнохарактерных произведений. Разбор партии ученика(исполнение учеником своей партии, сольно); Соединение партии ученика с другим участником ансамбля; Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, предложенными в тексте. Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Выступление на контрольном уроке.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Выбор 2-х разнохарактерных произведений. Разбор партии с каждым учеником индивидуально. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	12
4 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведений к контрольному уроку. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке.	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Выбор программы: два разнохарактерных произведения, с учетом количества участников ансамбля (дуэты, трио, квартеты), для подготовки к контрольному уроку и несколько, для чтения от с листа. Разбор партии с каждым учеником отдельно. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, в заданном темпе. Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Выступление на контрольном уроке (два разнохарактерных произведения). Обсуждение выступления.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Выбор программы (два разнохарактерных произведения) для подготовки к контрольному уроку. Разбор с учеником каждой партии. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля; Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе. Ознакомление с творчеством старинных и современных композиторов. Чтение нот с листа.	12
4 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка двух, трех произведений для	8

	<p>контрольного урока. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе.</p> <p>Выступление на контрольном уроке</p> <p>Обсуждение выступления.</p>	
--	--	--

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>Выбор программы. Два разнохарактерных произведения, с учетом количества участников ансамбля (дуэты, трио, квартеты), для подготовки к контрольному уроку и несколько для чтения нот с листа (с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой).</p> <p>Разбор партии с каждым учеником индивидуально.</p> <p>Соединение партии ученика с другим участником ансамбля.</p> <p>Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.</p>	8
2 четверть	<p>Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, синхронным исполнением совмещенных партий, в заданном темпе.</p> <p>Выступление на контрольном уроке.</p> <p>Обсуждение выступления.</p>	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

3 четверть	<p>Выбор два разнохарактерных произведения для подготовки к контрольному уроку и несколько для чтения нот с листа.</p> <p>Разбор с учеником каждой партии индивидуально.</p> <p>Соединение партии ученика с другим участником ансамбля.</p> <p>Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.</p>	12
4 четверть	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>Подготовка двух, трех произведений для контрольного урока.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе.</p> <p>Выступление на контрольном уроке итоговой аттестации.</p>	8

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании программы курса обучающиеся должны:

- аккуратно относиться к авторскому тексту;
- быть внимательным к указанной в нотах аппликатуре;
- четко выдерживать ритм;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы;
- анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.



## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте в ансамбле, учитывается по результатам промежуточной аттестации: контрольный урок, а также концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме промежуточной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. Формой отчетности предмета по выбору является контрольный урок.

Контрольные уроки по проверке исполнительских навыков игры в гитарном ансамбле проводятся с первого года обучения по окончании каждого полугодия.

На контрольный урок выносятся две разнохарактерные пьесы. Преподаватель показывает ансамбль по мере подготовки репертуара.

Контрольные уроки и другие выступления учащихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, допущенные во время выступления ученика.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка за выступление на контрольном уроке;
- 2) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения (текущих оценок);
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

#### *- Промежуточная аттестация:*

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, выступление на концертной площадке. На промежуточную аттестацию в конце учебного года участники ансамбля исполняют две разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, выступление на концертах, музыкальных гостиных, вечерах гитарной музыки может приравниваться к промежуточной аттестации.

Оценка промежуточной аттестации фиксируется в экзаменационной ведомости, книге успеваемости и в групповых планах учащихся.

*-Итоговая аттестация учащихся:*

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце учебного года, 5/5 классе.

На итоговой аттестации участники ансамбля должны исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### *Первый год обучения*

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

##### *Второй год обучения*

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

##### *Третий год обучения*

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

## Четвертый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Итоговая аттестация в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

### 4.2 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве; подборе аккомпанемента;

умение слышать не только свое исполнение, но и исполнение совместное с коллективом (выдерживать темп, соблюдать динамику, выполнять фразировку, заданную руководителем ансамбля).

Качество подготовки учащихся при проведении текущего, промежуточного контроля, оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

5 (отлично) – синхронное исполнение ансамблем,

(грамотно исполнен текст, выдержан темп, соблюдена динамика и фразировка, верная аппликатура, качественное звукоизвлечение, правильная постановка аппарата рук, мимика при исполнении).

4 (хорошо) - грамотно исполнен текст, небольшие отклонения в темпе, либо немного не качественное звукоизвлечение при исполнении технических приемов применяемых на гитаре (прием баррэ, тэпинг, мелизмы), либо не выразительное исполнение произведения, либо не точная аппликатура;

3 (удовлетворительно) - при исполнении текста допущено более 3-х ошибок, либо текст исполнен грамотно, но не ярко выражена динамика и фразировка, некачественное звукоизвлечение, незначительные отклонения в темпе, не везде правильная аппликатура;

2 (неудовлетворительно) – остановки во время исполнения, не выразительное исполнение, не верная аппликатура, аппарат рук зажат, не соблюдение установочного темпа.

н/а (не аттестация) – бывает 2-х видов: в первом случае, когда учащийся не сдал в сроки из-за отсутствия по болезни. В этом случае, (только при наличии справки из поликлиники), продлеваются сроки на такой период времени, какой ребенок болел. Во втором случае: - не знание текста

наизусть, полное отсутствие грамотности при исполнении, не явка на аттестацию по неуважительной причине. В этом случае учащемуся либо назначают сроки сдачи, либо оставляют на повторный год обучения (решение принимают на заседании секции отделений, с занесением в протокол).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехгодичный срок реализации программы учебного предмета Инструментальный ансамбль (Гитара), позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ансамблевого музицирования учащихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле, исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений в ансамбле

*Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ОП:*

Наименование показателя	Название мероприятия	Календарные сроки
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню	февраль

	защитника Отечества» февраля	
Международный	Конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	февраль
Международный	Конкурс-фестиваль «Роза ветров»	февраль
Городской	Городской конкурс ансамблей народных инструментов	март
Городской	Конкурс «Уральские композиторы»	март
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню 8-Марта»	март
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ № 17 г. Челябинска	март
Городской	Городской конкурс исполнителей на народных инструментах	март
Внутришкольный	«Музыкальная гостиная»	март
Городской	Конкурс «Юный концертмейстер»	апрель
Городской	Отчетный концерт «ДШИ №2»	апрель
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Победы»	май
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Семьи»	май
Внутришкольный	Концерты – беседы агитационных бригад.	май
Внутришкольный	Концерт выпускников	май
Областной	Фестиваль «Мир музыки – Детям»	июнь
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Музыки»	октябрь
Внутришкольный	Посвящение в музыканты « Все начинается со школьного звонка»	октябрь
Международный	Международный конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	октябрь
Областной	Фестиваль «Гитара в России»	ноябрь
Городской	Конкурс « Уральская зима»	декабрь
Внутришкольный	Отчетный концерт оркестрового объединения	декабрь
Внутришкольный	Класс-концерт «Вечер гитарной музыки»	декабрь
Внутришкольный	Новогодний концерт (участие)	декабрь

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года**

*Первый год обучения*

### Дуэты:

- «Новый дом» обр. А.Ашкенали (25)  
Т.Захарьина «Праздничный вальс» (25)  
Л.Коган «Незабудки» (25)  
Р.н.п. «Не летай соловей» обр. О.Зубченко (25)  
Х.Паркетинг «Дуэт №1», «Дуэт №2», «Дуэт №3» (25)  
Ф.Карулли: «Фугетта» (14); «Пьеса» (40); «Маленькая пьеса для 2-х гитар»,  
Пьеса для 2-х гитар», «Анданте» (1), (10).  
А.Корелли «Сарабанда» (40)  
В. Гуркин «Старинная французская песня» (40).  
В.Моцарт «Буре» (40).  
Г.Телеман «Менуэт» (40) .  
Н.Соколова «Самый интересный сон» (37)  
И.Кюфнер «Экосез» (40).  
Р.н.п. «Не летай соловей» обр. О.Зубченко (25)  
Р.н.п. «Хуторок», пер. О.Зубченко (43)  
«Белорусская полька» обр. В.Калинина (43)  
Э. Шварц – Рейфлинген«Дуэт» (14)  
Н. Речменский «Кукушка» (14)  
В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек», «Старая шарманка» (19)  
Дж. Дюарт «Индейцы», «Ковбои» (37)  
А.Франкин «Танец» (37)  
Е.Поплянова: «Камышинка – дудочка», « Иди, котик, на порог», «Лягушка –  
хохотушка», «Важная цапля», «Паучок – босячок», «Шуршащая песенка»,  
«Паровозик заводной», «Воробьиный вальс», «Подарили рыбке зонтик»,  
«Старый ворон» (31), «Доброй ночи», «Старая, старая сказка» (30), (31)  
Полька - «Карабас». Переложение для дуэта гитар Ю.Кузина (25)  
М.Каркасси – О.Киселев «Андантино», «Этюд» /ля –минор/, «Вальс» /До –  
мажор/ /(23)  
Р.н.п. «Тонкая рябина», «Над полями да над чистыми», пер. П. Вещицкого (7)  
«Санта Лючия». Итальянская народная песня, пер. П.Вещицкого (7)  
ВезаПёльки «Musikanthirt», финская народная песня (28)  
Ф.Черчилль «Вальс» из к/ф «Мост Ватерлоо» (52)

### Трио:

- Р.н.п. «В низенькой светелке»(14), «Ты поди, моя коровушка, домой» (40),  
(14), обр. А.Иванова- Крамского.  
Е.Поплянова«Прокатился сон», «Ходят по дому часы» (22)  
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова (26)  
Р.н.п. «Чтой – то звон» обр. В.Калинина (26)

### Квартеты:

- Е.Поплянова «На барабанчике буду весело стучать», «Вот пришел  
бесшумно шорох(22)

В.Козлов «Шоколадный марш» (22)

***Произведения, рекомендуемые для контрольного урока***

Дуэты:

Е.Поплянова: «Старая, старая сказка» (30), (31), «Лягушка – хохотушка»(31), «Паучок – босячок»(31), «Старый ворон» (31).

В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек», «Старая шарманка» (19)

Дж. Дюарт «Индейцы», «Ковбои» (37)

А.Франкин «Танец» (37)

Полька - «Карабас», переложение для дуэта гитар Ю.Кузина (25)

М.Каркасси – О.Киселев «Андантино», «Этюд» (23)

Р.н.п. «Хуторок», пер. О.Зубченко (43)

«Белорусская полька» обр. В.Калинина (43)

Э. Шварц – Рейфлинген«Дуэт» (14)

Н. Речменский «Кукушка» (14)

Е.Ларичев «Полька», обр. О. Зубченко (44)

Трио:

Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой»(14), (40) , р.н.п. «В низенькой светелке» (14),обр. А.Иванова- Крамского.

В.Козлов «Шоколадный марш» (22)

Е.Поплянова«Прокатился сон», «Колокольцы – бубенцы» (22)

К.Монтеверди «Три мадригала», аранжировка Ш.Мухатдинова (15)

Квартеты:

Е.Поплянова «На барабанчике буду весело стучать», «Вот пришел бесшумно шорох(22)

В.Козлов «Шоколадный марш» (22)

***Второй год обучения***

Дуэты:

Ф.Карулли «Рондо» (1), «Ларгетто» (10)

К.М.Вебер «Романс для двух гитар» (1)

А.Даргомыжский «Я Вас любил», старинный романс, (1)

Дж.Россини «Серенада» из оперы «Сивильский цирюльник» (1)

«Мазурка» польский народный танец обр. О.Зубченко (43)

Е.Ларичев «Полька» обр. О.Зубченко (44)

К.Вебер «Романс» (44), «Романс для двух гитар» (1).

В.Козлов «Марш Гуливера», «Румба» (19), «Веселые горошины» (19)

М.П.Чайковский: «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома», пер. для двух гитар Ю.Лихачева (44), (34).

Каркасси – О.Киселев «Прелюд», «Вальс № 2» /ля – минор/, (23)

В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди» обр. В.Коосова (39)

П. Роч «Хабанера» обр.В.Колосова (39)

Е.Ларичев «Полька», обр. О. Зубченко (44)

Ф.Сор «Старинный испанский танец» (45)  
В.Гомес «Романс», партия 2-й гитары А. Сапо (43)  
«Маленький карнавал». Музыка народов Перу (27)  
М.Эйве «Разговор вдвоем» (27)  
Э.Назарет «Утреннее танго» (27)  
Н.А. «Каранга» (27)  
«Маленький рок». Популярная музыка» (27)  
Г.ПьянкаПинеро «Самба» (27)  
А.Виницкий «Счастливая парочка» (52)

Трио:

Е.Попянова «Пастушка и трубочист», «Радость побежала по дорожке», «Три веселых человечка», «День Ромашки» (22); «Капелька – капушка», «Грустная балерина». «Доброй ночи», «Девичий хоровод», «Грустит оловянный солдатик» (29)  
Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обр. В.Калинина (26)  
В.Козлов «Хоровод» (15), «Вальс» (15)  
«Уйди». Мексиканская народная песня (27)  
И.Штраус «Полька – пиццикато» (27)  
«Цападеато». Популярная андалузская мелодия (27)  
Л.Прима «Пой, пой, пой» обр. Е.Михайлова (52)

Квартеты:

«FUM, FUM, FUM» ausKatalonien. I – часть из сюиты «Песни и танцы народов мира», переложение К.Доменикони (24)

***Произведения, рекомендуемые для контрольного урока***

Дуэты:

В.Козлов «Румба», «Марш Гуливера» (19).  
В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди» обр. В.Коосова (39)  
П. Роч «Хабанера» обр.В.Колосова (39)  
Ф.Карулли «Ларгетто», «Анданте», «Рондо» (1).  
К.М.Вебер «Романс для двух гитар» (1)  
Е.Ларичев «Полька» обр. О.Зубченко (44)  
В.Гомес «Романс», партия 2-й гитары А. Сапо (43)  
М.П.Чайковский: «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома», пер. для двух гитар Ю.Лихачева (44), (34).  
Г.ПьянкаПинеро «Самба» (27)  
Э.Назарет «Утреннее танго» (27)

Трио:



Е.Попянова: «Три веселых человечка», «День Ромашки» (22); «Капелька – капушка», «Грустная балерина». «Доброй ночи», «Девичий хоровод», «Грустит оловянный солдатик» (29)  
Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обр. В.Калинина (26)  
В.Козлов «Хоровод» (15), «Вальс» (15)  
«Уйди». Мексиканская народная песня (27)  
И.Штраус «Полька – пиццикато» (27)

### *Третий год обучения*

#### Дуэты:

«Хаванагила», обр. для двух гитар О.Зубченко (43)  
О.Зубченко «Прелюд – Мимолетность» (43)  
Ф. Гомес «Романс» партия 2-я второй гитары А.Сапо (43)  
J.Plerpant «JingleDells» (24)  
Ф.Карулли «Рондо» для дуэта гитар (1), (45)  
Г.Гендель «Алеманда» (50)  
Ф.Сор «Старинный испанский танец» (45)  
«Сальвадор». Испанский танец, обр. О.Зубченко (43)  
Стинг «Святой Агнец и горящий поезд», свободная обработка  
П.Иванникова (42)  
Марк Соколовский «Полька», обр. П.Иванникова (42)  
П.Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома», пер. для  
двух гитар Ю.Лихачева (44), (34).  
П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома», переложение для  
гитары Ю.Лихачева (34), (45).  
С.Рахманинов «Итальянская полька», пер. для 2-х гитар Ю.Лихачева (34)  
П. Чайковский Апрель «Подснежник» из цикла «Времена года»,  
переложение для 2-х гитар Ю.Лихачева (34).  
В.Козлов «Баркарола для принцессы», Милонга», «Танго», «Веселые  
горошины» (19).  
Р.Глиер «Вальс», переложение для дуэта гитар В.Ковба (28)  
Д.Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка,  
предвосхищающий пробуждение менестреля» (28).  
Р.н.п. «Меж крутых бережков» (11)  
Дж.Леннон, Пол Макартни «Пусть будет» (52)  
П.Дезмонд «Дай пять» (52)  
Р.Глиэр «Вальс» соч. 45, № 2, переложение для дуэта гитар В.В.Ковба  
(32). И. Дунаевский «Лунный вальс» переложение В.В.Ковба (32).  
С.Пушков «Тарантелла» (33), «Прелюдия-путешествие» (33).  
М.Ролан – П.Мариа «Токката» (40)  
Н.Лысенко «Элегия» (9), (10).

И.С.Бах «Инвенция» (9), (10).  
Е.Ларичев «Вариации на тему РНП «Ой, полным - полна коробушка» (17),  
«Тонкая рябина» (17).  
М.Петренко «Вальс» (18).  
Р.Шуман «Мелодия» (28).  
В.Козлов «Танец капризных марионеток», (19).  
Е.Ларичев р.н.п.: «Из-под дуба, из подл вяза», «Отдавали молодую»,  
«Как со вечер - вечеринушки» (24).

Трио:

В.Гуркин «Меланхолический танец» (40)  
К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (14).  
В.Колосов «Кубинский танец» (39)  
Е.Поплянлва «Когда б скакали бабушки» (22).  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В.Калинина (26)  
Мексиканская народная песня «Скамееча» обр. В.Калинина (26)  
Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» (26)  
П.Роч «Хабанера» (39)

Э.Клэптон «Слезы в небесах» (52)

К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (5).  
Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (6).  
Ф.Шуберт «Баркарола» (17).  
В.Андреев «Ноктюрн» (13).  
РНП «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).  
А.Вивальди «Анданте», аранжировка В.Козлова (15).  
А.Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак» (17).

Квартеты:

«Харабе» Мексиканский народный танец в обр. В.Гуркина (41)  
«Fum, Fum, Fum», ausKatalonien; «QuandonascetteNinno», ausItalien;  
«Corramos, Corramos », ausVtnezuela. Три части из сюиты «Песни и танцы народов мира», переложение К.Доменикони (24)

***Произведения, рекомендуемые для контрольного урока***

Дуэты:

«Хаванагила», обр. для двух гитар О.Зубченко (43)  
Р.Шуман «Мелодия» (28).  
В.Козлов «Танец капризных марионеток», (19).  
Г.Гендель «Алеманда»(50)  
Ф.Сор «Старинный испанский танец» (45)  
«Сальвадор». Испанский танец, обр. О.Зубченко (43)

Стинг «Святой Агнец и горящий поезд», свободная обработка  
П.Иванникова (42)  
Ф.Карулли «Рондо» для дуэта гитар (1), (45)  
Г.Гендель «Алеманда»(50)  
Ф.Сор «Старинный испанский танец» (45)  
Р.Глиер «Вальс», переложение для дуэта гитар В.Ковба(28)  
К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (5).  
Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (6).  
Ф.Шуберт «Баркарола» (17).  
В.Андреев «Ноктюрн» (13).

#### Трио:

В.Гуркин «Меланхолический танец» (40)  
К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (14).  
В.Колосов «Кубинский танец» (39)  
Е.Поплянлва «Когда б скакали бабушки» (22).  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В.Калинина (26)  
Мексиканская народная песня «Скамееча» обр. В.Калинина (26)  
Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» (26)  
П.Роч «Хабанера» (39)

#### Квартеты:

«Харабе» Мексиканский народный танец в обр. В.Гуркина (41)  
«FUM, FUM, FUM», ausKatalonien; «QUANDONASCETTENINNO»,  
ausItalien; «CORRAMOS, CORRAMJS», ausVtnezuela. Три части из сюиты  
«Песни и танцы народов мира», переложение К.Доменикони (24)

### **Четвертый год обучения**

#### Дуэты:

«Сальвадор». Испанский танец. Обр.для 2-х гитар О.Зубченко (43)  
М..Ролан – П.Мориа «Токката» (41)  
К.Дебюсси «Маленький негритенок» (24)  
Н.Лысенко «Элегия» (50)  
И.С.Бах «Инвенция» (50)  
Д.Скарлатти «Соната» (50)  
Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина  
«Метель» (50)  
П.Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома», пер. для 2-х гитар  
Ю.Лихачева (34), (45).  
П.И.Чайковский: Апрель «Подснежник»(34); Май «Белые ночи»(34); Июнь  
«Баркаролла» (34), (45); Октябрь «Осенняя песнь» (34); Ноябрь «На тройке»

(34); Декабрь «Святки» из цикла «Времена года», переложение для 2-х гитар Ю.Лихачева (34).

С.Рахманинов «Итальянская полька», пер. для 2-х гитар Ю.Лихачева (34)

С.Прокофьев «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» (34).

Ю.Лихачев «Донская фантазия» (34).

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (Баба – Яга) из цикла «Картинки с выставки» (34).

В.Козлов «Баркарола для принцессы», Милонга», «Танго», «Веселые горошины» (19), «Восточный танец» (9).

И.Дунаевский «Лунный вальс», переложение для дуэта гитар В.Ковба(28) «Красивое небо». Мексиканская народная песня. Обр. В.Калинина (26)

#### Трио:

И.С.Бах «Гавот» из Английской сюиты №3, переложение А.Иванова – Крамского (41)

Г.Свиридов «Отзвуки вальса» из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (45).

В.Козлов «Экстергомский вальс», «Испанский танец» (22)

Е.Поплянова «Колыбельная» (28)

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (15).

А.Вивальди «Анданте», аранжировка В.Козлова (15).

#### Квартеты:

Ж.Ларю «Розовая вишня и белый цветок яблони» (41)

«Харабе» Мексиканский народный танец в обр. В.Гуркина (41)

«FUM, FUM, FUM», ausKatalonien; «QUANDONASCETTENINNO», ausItalien; «CORRAMOS, CORRAMJS», ausVtnezuela. Три части из сюиты «Песни и танцы народов мира», переложение К.Доменикони (24)

#### ***Произведения, рекомендуемые для контрольного урока***

#### Дуэты:

Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (50)

С.Рахманинов «Итальянская полька», пер. для 2-х гитар Ю.Лихачева (34)

С.Прокофьев «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» (34).

«Сальвадор». Испанский танец. Обр.для 2-х гитар О.Зубченко (43)

М.Ролан – П.Мория «Токката» (41)

В.Козлов «Баркарола для принцессы», Милонга», «Танго», «Веселые горошины» (19), «Восточный танец» (9).

#### Трио:

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (15).  
И.С.Бах «Гавот» из Английской сюиты №3, переложение А.Иванова –  
Крамского (41)  
В.Козлов «Экстергомский вальс», «Испанский танец» (22)  
Е.Поплянова «Колыбельная» (28)  
«Красивое небо». Мексиканская народная песня. Обр. В.Калинина (26)

#### Квартеты:

Ж.Ларю «Розовая вишня и белый цветок яблони» (41)  
«Харабе» Мексиканский народный танец в обр. В.Гуркина (41)  
«FUM, FUM, FUM», ausKatalonien; «QUANDONASCETTENINNO»,  
ausItalien; «CORRAMOS, CORRAMJS», ausVtnezuela. Три части из сюиты  
«Песни и танцы народов мира», переложение К.Доменикони (24)

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### *6.1 Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Агафшин П. Школа для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка», Москва – 2008.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, вып. 3, сост. Е.Ларичев, Москва - 1988.
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Н.Иванова-Крамская, Москва - 1985.
4. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 1, сост. А.Иванов-Крамской, Москва - 1970.
5. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 1, сост.В.Славский, Киев, 1979.
- 6.Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 2, сост. Е.Ларичев, Москва- 1982.
- 7.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Аккорды и аккомпанемент. Изд. «Кифара», Москва -2001..
8. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Аккорды и аккомпанемент. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва -1984.
- 9.«Вошебный мир шести струн», (избранные произведения для гитары), тетрадь -1, изд. В.Катанского, Москва – 2000.
10. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ; тетрадь – 2; сост. А.В.Катанский. Москва – 2006.
- 11.Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ; тетрадь – 3; сост. А.В.Катанский. Москва – 2006.
- 12.Дуэты для шестиструнных гитар, составители Е.Хоржевская, А.Лазаревич
- 13.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, Изд. «Музыка», Москва -1975.
- 14.Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре, издание второе, «Феникс», Ростов-на-Дону - 2003.

- 15.«Изумрудная тетрадь». Пьесы для трио гитар. Играет «Трио гитаристов». Уральская коллекция, Челябинск - 1998.
- 16.Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», № 6, сост. В.Гевикоман, Москва - 1980.
- 17.«Играют уральские композиторы» (Музыкальный альманах), вып №3, Магнитогорск - 1997г.
- 18.Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. ; изд. «Музыка», Москва – 2000.
- 19.Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». АнсамблидлядвухгитарМРІ, MusicProductionInternational. Изд. АвтоГраф. Челябинск - 2002
- 20.«Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар», составитель В.Славский, Киев - 1978.
- 21.Концертные пьесы для шестиструнной гитары, выпуск 8, составитель Е.Ларичев, М - 1972.
- 22.Козлов В., Е.Поплянова «Три – четыре!», пьесы для трио гитар и квартета гитаристов; МРІ, MusicProductionInternational.; исполнительская редакция В.Козлова; Челябинск - 2014г.
23. Киселев О. «Первые шаги», Альбом юного гитариста, Челябинск, 2006
24. Катанский А.В., Катанский В.М., Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. Москва - 2006.
25. Кузин Ю. «Азбука гитариста» инструментальный период. Пособие для преподавателей ДМШ. Часть 1; Новосибирск – 1999г.
26. Калинин В. «Юный гитарист». Изд. «Музыка», Москва -2008.
27. Калинин В.. «Тетрадь юного гитариста». Учебное пособие для ДМШ и школ Искусств. Новосибирск - 2005.
28. «Малахитовая тетрадь». Уральская коллекция для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио), редактор и составитель В.Козлов, Челябинск, 1997.
29. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар, сост. Л.Шумеев, Изд. «Советский композитор», Москва - 1991.
- 30.Поплянова Е. «Из дорожного дилижанса». Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары, Челябинск - 1993.
- 31.Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар . МРІ, MusicProductionInternational.; исполнительская редакция В.Козлова; Челябинск - 2006.
- 32.Пьесы для домры с гитарой; переложение Т.Бурнатовой и В. Ковбы; изд. ЧГАКИ; Челябинск – 2003.
- 33.Пушков С.«Античная сюита» для дуэта гитар, составитель С.Пушков, Пермь - 1998.
34. «Пьесы русских композиторов», (в транскрипции для двух гитар), сост. Лихачев Ю.Г.. Изд. «Феникс», Ростов – на – Дону - 2008 г.
- 35.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 11, Москва - 1968.
- 36.«Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары; сост. В.А.Кузнецов; вып.№ 2; изд. «Владос»; Москва - 2005.

37. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Тетрадь № 1 Д.М., Москва, 2000г
38. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара, ДМШ, 4-5 классы, составитель Е.Ларичев, М., 1987.
39. Хрестоматия шедевров популярной музыки Вып. 5, сост. В. Колосов, изд. В. Катанского, Москва, 2004.
40. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) для музыкальных школ 1 класс, сост. В.В.Гуркин, «Феникс», Ростов-на-Дону - 1998.
41. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) для музыкальных школ 5 класс сост. В.В.Гуркин, «Феникс», Ростов-на-Дону -1999г.
42. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары - III класс, сост. П.В.Иванников. М.: ООО «Издательство АСТ» «Сталкер» Донецк – 2003.
43. Хрестоматия юного гитариста 1 – 3 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, изд. «Феникс», Ростов – на – Дону - 2005.
44. Хрестоматия юного гитариста 2 – 4 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, изд. «Феникс», Ростов – на – Дону - 2006.
45. Хрестоматия юного гитариста 3 – 5 классы. Для учащихся ДМШ, сост. О. Зубченко, изд. «Феникс», Ростов – на – Дону - 2006.
46. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ, сост. В.Вильгельми, Киев - 1974.
47. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детской музыкальной школы, сост. В.Вильгельми, Киев - 1978.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ, ред. М. Михайленко, сост. Н. Михайленко, «Музичнаукраина», Киев - 1987.
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ, ред. М. Михайленко, сост. Н. Михайленко, изд. «Музичнаукраина», Киев - 1981.
50. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ, ред. М. Михайленко, сост. Н. Михайленко, изд. «Музичнаукраина», Киев – 1982, 1986.
51. «Юному гитаристу», сост. В. Катанский, Москва - 2000 г.
52. «Эстрадно – джазовые пьесы» Учебное пособие для музыкальных школ, сост. М.А. Просолова. Челябинск -2018.

# Рецензия

НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ДОМРА – ГИТАРА)».

Данная адаптированная программа учебный предмет по выбору: «Инструментальный ансамбль (Домра – Гитара)», составлена Бессоновой Л.Э., преподавателем первой категории ДШИ №2 г. Челябинска.

Программа разработана в соответствии с требованиями типовой учебной программы Музыкальный инструмент (Гитара), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва 2002 г. Составители: Кузнецов В. А., Гитман А. Ф..

Предмет по выбору рассчитан на четырехгодичный срок обучения и ведется параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2 – 5 год обучения.

Автор освещает все аспекты работы по предмету, содержит пояснительную записку с указанием целей и задач программы, форм организации учебного процесса, методические рекомендации, требования по классам, перечень нотной и методической литературы, список произведений, рекомендуемых для прохождения в течении учебного года и произведений выставляемых на контрольный урок. В репертуар включены: дуэты, трио, написанные композиторами классиками различных эпох и современными композиторами, такими как: Т. Бурнатовой и В. Ковба, (переложения ансамблей для домры с гитарой), а так же использованы ансамблевые пьесы для 2 - 3 гитар написанные: А. Ивановым – Крамским, Ф. Карулли, Е. Попляновой, В. Козловым, О. Киселевым и другими композиторами, где диапазон домры, как солирующего инструмента, совпадает с написанным гитары диапазоном. Такая необходимость возникла из-за мало выпущенного нотного материала написанного для домры с гитарой.

Программа составлена с учетом личного преподавательского опыта, является наиболее ценным материалом для подготовки учащихся к музицированию.

Рекомендуется для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Рецензент: Чернов Д.А. - преподаватель первой категории ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского г. Челябинска.

*Д.А. Чернов*  
0215 С.А. Славина

