

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «ИСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)» ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители:

Поленов М.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Чернов Д.А. - Преподаватель ЮурГИИ им. П.И.Чайковского

I СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебный предмет : «Инструментальный ансамбль» (гитара), разработана по структуре и в соответствии с требованиями типовой учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Предмет рассчитан на четырехгодичный срок обучения и ведется параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2 по 5 год обучения.

Программа имеет предпрофессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Основной формой обучения является урок (1 час в неделю), проводимый в форме группового занятия преподавателя с учениками, объединенными в дуэт, трио, квартет и т.д.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню сложности.

При работе над музыкальным произведением преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения каждой конкретной пьесы, учитывая, что одни произведения готовятся к публичному выступлению, другие – к классному проигрыванию, третьи – в порядке ознакомления.

Аттестация проводится на контрольных уроках, которые проводятся один раз в конце каждого полугодия.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в групповых занятиях музыкой.

Гитара является не только солирующим, но и как аккомпанирующий инструмент, который пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (гитара), со сроком обучения 4 года, Продолжительность учебных занятий со второго по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный ансамбль (гитара)» при 4 –х годичном сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Всего часов
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	264

1.5 Консультационные часы

Консультационные часы	2-й класс	3-й класс	4-й класс	Всего часов
	2	2	2	6

1.6 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода к каждому участнику в группе, а так же развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, площадке, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.7 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Задачи учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (Гитара):

- уметь хорошо читать с листа заданный материал;
- исполнять безошибочно свою партию;
- соблюдать единый темп, ритм, динамику при совместном музицировании;
- уметь отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- ориентироваться в исполняемом музыкальном материале, в случае срыва как можно быстрее восстановить свою мелодическую линию;
- применять практические навыки, приобретенные на уроках специальности;
- свободно держаться на сцене;
- быть ответственным за исполнение своей партии перед всем коллективом.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.8 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.10 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (Гитара) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
 - учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 18 кв.м., оснащенные хорошим освещением и имеющими звукоизоляцию;
- Иметь в наличии инвентаря: стол, стулья (не менее 2-х), шкаф или стеллажи для хранения инструментов и нотной литературы, подставки под ногу, пульт для нот, музыкальные инструменты - гитары шестиструнные.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план

Первый год обучения

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
Освоение навыков игры в ансамбле: - распределение по партиям; - чтение с листа.	4	1	3
Выбор 2-х разнохарактерных пьес для контрольного урока и несколько для чтения нот с листа.	2	1	1
Разбор с учеником каждой партии индивидуально.	3		3
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля.	4		4
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе	7		7
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе	9		9
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	4		4
Выступление на контрольном уроке.	1		1
Итого	33	2	31

Второй год обучения

Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
Выбор несколько разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	4	1	3
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	5		5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	6		6
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой медленном темпе.	7		7
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе.	7	1	6
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	3		3
Выступление на контрольном уроке.	1		1
Итого	33	2	31
<i>Третий год обучения</i>			
Выбор несколько разнохарактерных произведений, на текущий год. Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	4	1	3

Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	5		5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	4		4
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой медленном темпе.	7		7
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе.	8		8
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	4		4
Выступление на контрольном уроке.	1		1
Итого	33	1	32
Четвертый год обучения			
Выбор несколько разнохарактерных произведений на текущий год.	1	1	
Чтение нот с листа (разбор каждой партии с учеником индивидуально, по цифрам).	5		5
Соединение партии ученика с другим участником ансамбля по цифрам.	5		5
Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	4		4
Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой	9	1	8

медленном темпе..			
Повторение и закрепление пройденного материала.	3	1	2
Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку, в едином заданном автором темпе	6		6
Генеральная репетиция – целостное исполнение произведений.	4		4
Выступление на Итоговой аттестации, в форме контрольного урока.	1		1
Итого	33	3	30
Всего	132	8	124

2.2 Годовые требования

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение навыков игры в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Выбор 2-х разнохарактерных произведений; Разбор партии ученика (исполнение учеником своей партии, сольно). Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением	8

	совмещенных партий, в медленном темпе.	
2 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку. Работа над каждой партией отдельно. Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, предложенными в тексте.	8

II полугодие

3 четверть	Выбор двух, трех разнохарактерных произведения для подготовки к контрольному уроку. Разбор с учеником каждой партии. индивидуально. Соединение партий в ансамбль.	9
4 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведения к контрольному уроку. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Выбор 2-х разнохарактерных произведений. Разбор партии ученика(исполнение учеником своей партии, сольно); Соединение партии ученика с другим участником ансамбля; Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Работа над единым темпом, динамикой, штрихами, предложенными в тексте. Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Выступление на контрольном уроке.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

3 четверть	Выбор 2-х разнохарактерных произведений. Разбор партии ученика(исполнение учеником своей партии, сольно); Соединение партии ученика с другим участником ансамбля; Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	9
4 четверть	Подготовка двух разнохарактерных произведений к контрольному уроку. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Выбор программы: два разнохарактерных произведения, с учетом количества участников ансамбля (дуэты, трио, квартеты), для подготовки к контрольному уроку. Разбор партии с каждым учеником отдельно. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Работа над единым темпом, динамикой, штрихами. Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-вочасов
3 четверть	Выбор программы (два разнохарактерных произведения) для подготовки к контрольному уроку. Разбор с учеником каждой партии. Соединение партии	9

	ученика с другим участником ансамбля; Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе. Ознакомление с творчеством старинных и современных композиторов. Чтение нот с листа.	
4 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка двух, трех произведений для контрольного урока. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке	8

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Выбор программы: два разнохарактерных произведения, с учетом количества участников ансамбля - дуэты, трио, квартеты, для подготовки к контрольному уроку. Работа по партиям с каждым учеником. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе.	8
2 четверть	Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой Работа над единым темпом, динамикой, штрихами. Чтение нот с листа произведений с простым ритмическим рисунком, не сложной фактурой. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в заданном темпе. Выступление на контрольном уроке	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Выбор программы (два разнохарактерных произведения) для подготовки к контрольному уроку. Разбор с учеником каждой партии индивидуально. Соединение партии ученика с другим участником ансамбля. Работа над синхронным исполнением совмещенных партий, в медленном темпе. Ознакомление с творчеством старинных и современных композиторов, (чтение нот с листа).	9
4 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка двух, трех произведений для контрольного урока. Работа над ритмическим рисунком, штрихами, динамикой, фразировкой в едином заданном темпе. Выступление на контрольном уроке итоговой аттестации.	8

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Общие задачи года:

В отличие от программ для индивидуального музицирования, где общие задачи прописаны на каждый год обучения, в программе по ансамблю на все года обучения задачи едины для каждого из участников ансамбля:

- научиться первоначальным навыкам совместного музицирования;
- уметь читать ноты с листа;
- уметь слышать не только свое исполнение, но и исполнение своего напарника;
- выдерживать заданный темп;
- соблюдать динамику;
- правильно исполнять штрихи и способы звукоизвлечения;

- уметь различать, где проходит основная тема, где подголосок, либо аккомпанемент;
- стабильно посещать уроки по ансамблю;
- быть ответственным за грамотное исполнение своей партии, дабы не подвести коллектив;
- бережно относиться к своему инструменту и нотам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является художественно эстетическое развитие учащегося и приобретение им художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения по дополнительной предпрофессиональной программе должен:

знать:

- основные исторические знания об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь их применять самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, приёмы игры, метроритм и т.д.);
- основные жанры музыки;

уметь:

- хорошо читать с листа заданный материал;
- исполнять безошибочно свою партию;
- уметь аккомпанировать другому солирующему инструменту, либо голосу;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- соблюдать единый темп, ритм, динамику при совместном музицировании;
- отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- ориентироваться в исполняемом музыкальном материале, в случае срыва и, как можно быстрее восстановить свою мелодическую линию;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- применять практические навыки, приобретенные на уроках специальности;
- свободно держаться на сцене;
- уметь отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- быть ответственным за исполнение своей партии перед всем коллективом;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов игры, артикуляции и других средств выразительности;
- анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в гитарных ансамблях.
- владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте в ансамбле, учитывается по результатам промежуточной аттестации: контрольный урок, а также концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме промежуточной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. Формой отчетности предмета является контрольный урок.

Контрольные уроки по проверке исполнительских навыков игры в гитарном ансамбле, проводятся со второго года обучения, по окончании каждого полугодия.

На контрольный урок выносятся две разнохарактерные пьесы. Преподаватель показывает ансамбль по мере подготовки репертуара.

Контрольные уроки и другие выступления учащихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются

достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, допущенные во время выступления учеников.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка за выступление на контрольном уроке;
- 2) оценка годовой совместной работы учеников, выведенная на основе результатов их продвижений (текущих оценок);
- 3) другие выступления учеников в течение учебного года.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, выступление на концертной площадке. На промежуточную аттестацию в конце учебного года участники ансамбля исполняют две разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, выступление на концертах, музыкальных гостиных, вечерах гитарной музыки может приравниваться к промежуточной аттестации.

Оценка промежуточной аттестации фиксируется в экзаменационной ведомости, книге успеваемости и в групповых планах учащихся.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, либо выступление на концерте, который проводится в конце учебного года, 5/5 классе.

Оценка итоговой аттестации фиксируется в экзаменационной ведомости, книге успеваемости учащихся. В выпускном, (пятом классе), заносится в свидетельство об окончании данного учебного заведения, в графе – ансамбль.

На итоговой аттестации участники ансамбля должны исполнить два разнохарактерных произведения.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Первый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

Второй год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

Третий год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Переводной экзамен в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

Четвертый год обучения

Сроки аттестации	Форма контроля	Музыкальные произведения и технический материал
2 четверть	Прослушивание в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы
4 четверть	Итоговая аттестация в форме контрольного урока	2 разнохарактерные пьесы

4.2 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- умение слышать не только свое исполнение, но и исполнение совместное с коллективом (выдерживать темп, соблюдать динамику, выполнять фразировку, заданную руководителем ансамбля).

Качество подготовки учащихся при проведении текущего, промежуточного контроля и конечного (выпускного), оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

5 (отлично) – грамотно исполнен текст, выдержан темп, соблюдена динамика и фразировка, верная аппликатура, качественное звукоизвлечение, правильная постановка аппарата рук, мимика при исполнении.

4 (хорошо) - грамотно исполнен текст, небольшие отклонения в темпе, либо немного не качественное звукоизвлечение при исполнении технических приемов применяемых на гитаре (прием баррэ, тэпинг, мелизмы), либо не выразительное исполнение произведения, либо не точная аппликатура;

3 (удовлетворительно) - при исполнении текста допущено более 3-х ошибок, либо текст исполнен грамотно, но не ярко выражена динамика и фразировка, некачественное звукоизвлечение, незначительные отклонения в темпе, не везде правильная аппликатура;

2 (неудовлетворительно) – остановки во время исполнения, не выразительное исполнение, не верная аппликатура, аппарат рук зажат, не соблюдение установочного темпа.

н/а (не аттестация) – бывает 2-х видов: в первом случае, когда учащийся не сдал в сроки из-за отсутствия по болезни. В этом случае, (только при наличии справки из поликлиники), продлеваются сроки на такой период времени, какой ребенок болел. Во втором случае: - не знание текста наизусть, полное отсутствие грамотности при исполнении, не явка на аттестацию по неуважительной причине. В этом случае учащемуся либо назначают сроки сдачи, либо оставляют на повторный год обучения (решение принимают на заседании секции отделений, с занесением в протокол).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар мелкогруппового музицирования учащихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле, исполнения произведений классической, народной и эстрадной музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений в ансамбле.

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ОУ

Наименование показателя	Название мероприятия	Календарные сроки
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню защитника Отечества» февраля	февраль
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ №17 г. Челябинска	февраль
Городской	Конкурс «Уральские композиторы»	март

Городской	Городской конкурс ансамблей народных инструментов	март
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню 8-Марта»	март
Районный	Концерт-беседа в МКУК ЦСДБ № 17 г. Челябинска	март
Внутришкольный	«Музыкальная гостиная»	март
Городской	Конкурс «Юный концертмейстер»	апрель
Городской	Отчетный концерт «ДШИ №2»	апрель
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Победы»	май
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Семьи»	май
Внутришкольный	Концерты – беседы агитационных бригад	май
Внутришкольный	Концерт выпускников	май
Областной	Фестиваль «Мир музыки – Детям»	июнь
Внутришкольный	Концерт посвященный «Дню Музыки»	октябрь
Внутришкольный	Посвящение в музыканты «Все начинается со школьного звонка»	октябрь
Международный	Международный конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	октябрь
Областной	Фестиваль «Гитара в России»	ноябрь
Городской	Конкурс «Уральская зима»	декабрь
Внутришкольный	Отчетный концерт оркестрового объединения	декабрь
Внутришкольный	Класс-концерт «Вечер гитарной музыки»	декабрь
Внутришкольный	Новогодний концерт (участие)	декабрь

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Первый год обучения

Дуэты:

1. «Новый дом» обр. А. Ашкенали (42)
2. Т.Захарьина «Праздничный вальс» (42)
3. Л.Коган «Незабудки» (42)
4. А. Франкин «Танец» (39) . Р.н.п. «Хуторок» (43)
5. «Беларусская полька» обр. В.Калинина (43)
6. Р.н.п. «Не летай соловей» обр. О.Зубченко (42)

7. Х.Паркетинг «Дуэт №1», «Дуэт №2», «Дуэт №3» (42)
8. Г.Ф.Гендель «Сарабанда» (30)
9. И.Гайдн «Анданте» (30)
10. В. Гуркин «Старинная французская песня» (1).
11. В.Моцарт «Буре» (1).
12. Ф.Карулли «Пьеса» (1).
13. И.Кюфнер «Экосез» (1); «Анданте» «Марш», «Романс», «Лендлер» (11); «На зеленом лугу» Моравская народная песня (30); Полька»(13)
14. А.Корелли «Сарабанда» (1).
15. К.М.Вебер «Романс для 2-х гитар» (2).
16. Ф.Карулли «Ларгетто» (2), (37),«Фугетта» (5),«Анданте» (2),(37). «Пьеса» (1),«Маленькая пьеса для 2-х гитар», « Пьеса для 2-х гитар» (37)
17. И.Шварц-Рейфлинген «Дуэт» (5).
18. В. Косенко «Вальс» (6).
19. С.Пушков «Прощай» (19), «Кувшинка» (19).
20. Г.Телеман «Менуэт» (1) .
21. Дж. Дюарт «Индейцы», «Ковбои» (39)
- 22.. А. Франкин «Танец» (39)
23. Е.Поплянова «Вот пришел большой шорох» (112); «Камышинка – дудочка», « Иди, котик, на порог», «Лягушка – хохотушка», «Важная цапля», «Паучок – босячок» (38)
- 24.. «Полька Карабас» перелож. для дуэта гитар Ю.Кузина (42)
25. Р.н.п.: «В низенькой светелке» (5), (21),«Я посеяла млада» (5); «Ой, мороз, мороз», обр. А.Иванова – Крамского (30)
26. . Ф.Госсек «Гавот» (2).
27. Ф.Карулли – О.Киселев «Андантино»,«Этюд»,«Вальс» (40)
28. Е. Поплянова «На барабанчике буду весело стучать», «Прокатился сон», «Колокольцы – бубенцы» (35); «Шуршащая песенка», «Воробьиный вальс», «Подарили рыбке зонтик», «Колыбельная луны», «Паровозик заводной», «Старый ворон», «Старая, старая сказка» (38), (7)
29. В.Козлов «Бумажный короаблик», «Старая шарманка» (8)
30. Г.Граупнер «Бурре», пер. Г.Фетисова (30) , (14)
31. М.Шишкин «Ночь светла» ред. А.Мамон (43)

Трио:

- 1.Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (1). (12) обработка А.Иванова-Крамского.
2. Г.Граувиер «Буре» (14).
3. А.Корелли «Сарабанда Ре минор» (14).
4. Д.Циполли «Менуэт» (6).
5. Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В.Лебедева (13).
6. В.Моцарт «Менуэт» (27).
7. Д.Скарлатти «Ария» (14).

Произведения, рекомендуемые для контрольного урока

Дуэты:

1. Г. Телеман «Менуэт» (1).
2. Ф.Госсек «Гавот» (2).
3. . Ф.Карулли «Ларгетто» (2), (37), «Фугетта» (5), «Анданте» (2), (37).
«Пьеса» (1), «Маленькая пьеса для 2-х гитар», « Пьеса для 2-х гитар» (37)
4. В.Косенко «Вальс» (6).
5. Е.Поплянова «Старая, старая сказка» (7)
6. В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек» (8), «Старая шарманка» (8).
«Лягушка – хохотушка», «Важная цапля», «Паучок – босячок» (38)
7. Л.Книппер «Полюшко-поле» (11).
8. И.Кюфнер «Полонез» (12), «Рондо» (12).
9. Р.Шуман «Мелодия» (28).
10. Г.Гендель «Ария» (14).
11. Ф.Карулли «Алегретто» (15).
12. В. Гуркин «Старинная французская песня» (1).
13. В.Козлов «Бумажный короаблик», «Старая шарманка» (8)
14. «Полька Карабас» перелож. для дуэта гитар Ю.Кузина (42)
25. Р.н.п.: «В низенькой светелке» (5), (21), «Я посеяла млада» (5);
«Ой, мороз, мороз», обр. А.Иванова – Крамского (30)
26. И.Шварц-Рейфлинген «Дуэт» (5).

Трио:

1. А.Корелли «Сарабанда Ре минор» (14).
2. Д.Циполли «Менуэт» (6)
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В.Лебедева (13).
4. В.Моцарт «Менуэт» (27).
5. Д.Скарлатти «Ария» (14).
6. Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой»
обработка А.Иванова- Крамского (1), (12)

Второй год обучения

Дуэты:

1. Н.Молеттих «Фурлана» (2).
2. Д.Леннон, П.Макартни «Вчера» (6).
3. А.Грибоедов «Вальс» (1).
4. В.Лебедев «Камаринская» (13).
5. С.Пушков «Менуэт» (19), «Баркарола» (19), «Матросы» (19).
6. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» (17).
7. Ф.Карулли – О.Киселев «Этюд», «Вальс», «Экосез» (40)
8. А.Гречанинов «Колыбельная» (1).

9. В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди» обр.В.Коосова (41)
10. «Мазурка» польский народный танец обр. О.Зубченко (43)
11. П.Роч «Хабанера» обр.В.Колосова (41)
12. В.Кречман «Пастораль» (30)
13. К.Дебюсси « Маленький негритенок» (30)
14. П.Аттеньян «Павана», «Гальярда» (31)
15. В.Козлов «Веселые горошины» (8), «Шоколадный марш»(35)
16. Ф.Карулли – О.Киселев «Этюд»,«Вальс», «Прелюд» (40)
17. Е.Попянова «Пастушка и трубочист», «Радость побежала по дорожке», «Три веселых человечка», «Когда б скакали бабушки», «День Ромашки» (35);
«Капелька – капушка», «Грустная балерина». «Доброй ночи», «Девичий хоровод», «Грустит оловянный солдатик» (38), «Старая, старая сказка» (7), «Наиграл сверчок» (7).
18. Хава нагила», «Прелюд – Мимолетность» обр. О.Зубченко (43)
19. 26. Вёза Пельки финская Н.П. «Musikanthirt» (4).
20. «Кубинский танец» обр. Г.Фетисова (30)
21. J.Pltrpant «Jingle bells» (30)

Трио:

1. С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (16).
2. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обработка Е.Ларичева (13).
3. М.Чурленис «Фугетта» (17).
4. А.Иванов-Крамской «Вариации на тему белорусской НП «Перепелочка» (16).
5. К.Караев «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома» (16).
6. К.Монтеверди «Три мадригала» (20).
7. В.Козлов «Хоровод» (20), «Вальс» (20).
8. Е.Ларичев «Вариации на тему РНП «Ивушка» (22).
9. И.С.Бах «Гавот» из Английской сюиты № 3, переложение А.Иванова-Крамского (3), (5).
10. А.Иванов-Крамской «Вариации на тему РНП «Полосонька» (17).

Произведения, рекомендуемые для контрольного урока

Дуэты:

1. А.Иванов-Крамской «Вариации на тему РНП «Встану, встану я раненько» (17), «Утушка луговая» (30).
2. А.Гречанинов «Колыбельная» (1).
3. А.Грибоедов «Вальс» (1).
4. Л.Бетховен «Менуэт» (23).
5. Ф.Карулли «Алегретто» (1).
6. Д.Мартини «Гавот» (16).

7. В.Козлов «Марш Гулливера» (8).
8. Ж.Рамо «Сарабанда» (14).
9. Ф.Сор «Дуэт» (15).
10. РНП «Под яблонькой зеленой» обработка Ю.Соловьева (29).
11. Е.Попянова «Наиграл сверчок», «Девичий хоровод» (38)
12. «Прелюд – Мимолетность» обр. О.Зубченко (43)
13. «Кубинский танец» обр. Г.Фетисова (30)
14. Е.Ларичев р.н.п.: «Из-под дуба, из подл вяза», «Отдавали молодую», «Как со вечер-вечеринушки» (24).
15. В.Козлов «Румба» (8).

Трио:

1. А.Иванов-Крамской «Вариации на тему белорусской народной песни: «Перепелочка» (16).
2. К.Караев «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома» (16).
3. К.Монтеверди «Три мадригала» (20).
4. В.Козлов «Хоровод» (20), «Вальс» (20).
5. Е.Ларичев «Вариации на тему РНП «Ивушка» (22).
6. И.С.Бах «Гавот» из Английской сюиты № 3, переложение А.Иванова-Крамского (3), (5).
7. А.Иванов-Крамской «Вариации на тему РНП «Полосонька» (17).

Третий год обучения

Дуэты:

1. В.Козлов «Баркарола для принцессы», Милонга» (8) , «Веселые горошины» (8).
2. Г.Гендель «Алеманда» (9), (10).
3. С.Пушков «Тарантелла» (19), «Прелюдия-путешествие» (19).
5. Н.Лысенко «Элегия» (9), (10).
6. И.С.Бах «Инвенция» (9), (10).
7. «Старинный испанский танец» (25).
8. Е.Ларичев «Вариации на тему РНП «Ой, полным - полна коробушка» (17), «Тонкая рябина» (17).
9. М.Петренко «Вальс» (18).
10. Э.Пухоль «Этюд XXXVII» (28).
11. Р.Шуман «Мелодия» (28).
12. В.Гуркин «Меланхолический танец (1)
13. В.Гомес «Романс» (30) .
- 14.«Сальвадор» испанский танец; обр. О.Зубченко (43)
15. В.Козлов «Танец капризных марионеток», «Марш Гулливера», «Румба» (8)
- 16.Три части из сюиты «Песни и танцы народов мира»: «Fum,Fum,Fum» (ausRatalonien), «Quandonascetteninno» (ausItalien), «Corramos ,Coramos» (ausVenezuela), пер. К.Доминикони (30)

17. Е.Ларичев р.н.п.: «Из-под дуба, из подл вяза», «Отдавали молоду», «Как со вечер - вечеринушки» (24).
18. «Харабе» обр. В.Гуркина (3)

Трио:

1. Е.Поплянова «Колыбельная» (4), «Когда б скакали бабушки» (35)
2. Д.Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля» (4).
3. К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (5).
4. Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (6).
5. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (20).
6. Ф.Шуберт «Баркарола» (17).
7. В.Андреев «Ноктюрн» (13).
8. РНП «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).
9. А.Вивальди «Анданте», аранжировка В.Козлова (20).
10. А.Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак» (17).

Произведения, рекомендуемые для контрольного урока

Дуэты:

1. Е.Ларичев «Вариации на тему РНП «Ой, полным - полна коробушка» (17), «Тонкая рябина» (17).
2. В.Козлов Милонга» (8).
3. И.С.Бах «Инвенция» (9),(10).
4. «Харабе» обр. В.Гуркина (3)
5. В.Гуркин «Меланхолический танец» (1)
6. В.Гомес «Романс» (30) .
7. Н.Лысенко «Элегия» (9),(10).
8. Три части из сюиты «Песни и танцы народов мира»: «Fum,Fum,Fum» (ausRatalonien), «Quandonascetteninno» (ausItalien), «Corramos ,Coramos» (ausVenezuela), пер. К.Доминикони (30)

Трио:

1. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (20).
2. Ф.Шуберт «Баркарола» (17).
3. РНП «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).
4. К.В.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», переложение А.Иванова-Крамского (5).
5. В.Андреев «Ноктюрн» (13).
- 6.. Е.Поплянова «Колыбельная» (4), «Когда б скакали бабушки» (35)

Четвертый год обучения

Дуэты:

- 1 Д.Мийо «Корковадо» (31) , переложение для дуэта гитар В.В.Ковба (4).
- 2.. И.Дунаевский «Лунный вальс» переложение В.В.Ковба (4).
3. «Кубинский танец» обработка Е.Хоржевская, А.Лазаревич (47).
4. Э.Вила Лобос «Бразильский танец» (47).
- 5.. И.С.Бах «Инвенция ля минор» (46).
- 6.. П.Чайковский «Вальс» (30).
7. Г.Гендель «Увертюра» (30).
- 8.. Д.Скарлатти «Соната» (44.), (45)
9. М.Ролан – П.Мория «Токкатта» (3) .
10. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (20)
11. .Г.Свиридов«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (9), (10).
12. Р.Глиэр «Вальс» соч. 45, № 2, переложение для дуэта гитар В.В.Ковба (4).
13. В.Козлов «Милонга», «Танго» (8).
14. . С.Пушков «Тарантелла» (19), «Прелюдия-путешествие» (19).
15. Н.Лысенко «Элегия» (9),(10).
16. .«Старинный испанский танец» (25).
- 17 . Е.Ларичев «Вариации на тему р.н.п.: «Ой, полным - полна коробушка», «Тонкая рябина» (17).
- 18 . М.Петренко «Вальс» (18).
19. Ф.Шуберт «Баркарола» (17).
20. В.Андреев «Ноктюрн» (13).
21. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).

Произведения, рекомендуемые для контрольного урока

Дуэты:

1. М.Ролан, П.Мория «Токката» (3).
2. Р.Глиэр «Вальс» соч. 45, № 2, переложение для дуэта гитар В.В.Ковба (4).
3. И.Дунаевский «Лунный вальс» переложение В.В.Ковба (4).
4. «Кубинский танец» обработка Е.Хоржевская, А.Лазаревич (47).
5. В.Козлов «Милонга», «Танго» (8).
6. Э.Вила Лобос «Бразильский танец» (47).
7. И.С.Бах «Инвенция ля минор» (46), «Инвенция» (9),(10).
8. П.Чайковский «Вальс» (30).
9. Г.Гендель «Увертюра» (30).
10. Д.Скарлатти «Соната» (44.), (45).
- 11.Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (9), (10).

12. «Старинный испанский танец» (25).
15. Е.Ларичев «Вариации на тему р.н.п.: «Ой, полным - полна коробушка», «Тонкая рябина» (17).
16. М.Петренко «Вальс» (18).
17. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (20).
18. Ф.Шуберт «Баркарола» (17).
19. В.Андреев «Ноктюрн» (13).
20. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).

Трио:

1. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен», аранжировка В.Козлова (20).
2. Ф.Шуберт «Баркарола» (17).
3. В.Андреев «Ноктюрн» (13).
4. РНП «Ой, да ты калинушка» обработка Г.Ларичева (13).
5. А.Вивальди «Анданте», аранжировка В.Козлова (20).
6. А.Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак» (17).

Квартеты:

1. «Харабе» мексиканский танец, свободная обработка В.Гуркина (3).
2. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне» (26).

VI. Список учебной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) для музыкальных школ 1 класс, составитель В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
2. П.С.Агафшин «Школа для шестиструнной гитары», М., «Искусство», 1938.
3. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) для музыкальных школ 5 класс сост. В.В.Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
4. «Малахитовая тетрадь». Уральская коллекция для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио), редактор и составитель В.Козлов, Челябинск, 1997.
5. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», издание второе, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
6. «Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар», составитель Л.Шумеев, «Советский композитор», 1991.
7. Е.Поплянова «Из дорожного дилижанса» детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары, Челябинск, 1993.
8. В.Козлов «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар МРІ, Music Production International. Изд. АвтоГраф. Челябинск - 2002
9. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ . Шестиструнная гитара, Киев, «Музична Украина», 1982.
10. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Шестиструнная гитара, издание второе, Киев, «Музична Украина», 1986.
11. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ, составитель В.Вильгельми, Киев, 1974.
12. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детской музыкальной школы, составитель В.Вильгельми, Киев, 1978.
13. «Альбом для детей». Произведения для шестиструнной гитары, вып. 3, составитель Е.Ларичев, М., 1988.
14. «Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар», составитель В.Славский, Киев, 1978.
15. «Альбом для юношества». Произведения для шестиструнной гитары, выпуск 1, составитель Н.Иванова-Крамская, М., 1985.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 11, М., 1968.
15. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 1, составитель А.Иванов-Крамской, М., 1970.
16. Дуэты для шестиструнных гитар, составители Е.Хоржевская, А.Лазаревич
17. С.Пушков «Античная сюита» для дуэта гитар, составитель С.Пушков, Пермь, 1998.

18. «Изумрудная тетрадь». Пьесы для трио гитар. Играет «Трио гитаристов». Уральская коллекция, Челябинск, 1998.
19. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
20. Ансамбли шестиструнных гитар, выпуск 1, составитель В.Славский, Киев, 1979.
21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ, составитель Н.Михайленко, Киев, 1981.
22. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», № 6, составитель В.Гевикоман, М., 1980.
23. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ, составитель Н.Михайленко, Киев, 1987.
24. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара, ДМШ, 4-5 классы, составитель Е.Ларичев, М., 1987.
25. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, выпуск 8, составитель Е.Ларичев, М., 1972.
28. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Советский композитор, 1987.
- 29.«Ансамбли шестиструнных гитар», выпуск 2, составитель Е.Ларичев, М., 1982.
- 30.«Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Дом В. Катанского, Москва – 2006.
- 31.«Играют уральские композиторы» (Музыкальный альманах), вып №3, Магнитогорск 1997г.
32. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары; сост. В.А.Кузнецов; вып. № 2; изд. «Владос»; Москва 2005г.
33. « Пьесы для домры с гитарой»; переложение Т.Бурнатовой и В. Ковбы; изд. ЧГАКИ; Челябинск – 2003.
34. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. ; изд. «Музыка»; Москва – 2000.
35. .В.Козлов, Е. Поплянова «Три – четыре !», пьесы для трио гитар и квартета гитаристов; МРІ, MusicProductionInternational.; исполнительская редакция В.Козлова; Челябинск - 2014г..
36. «Детский альбом гитариста». Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ; тетрадь – 2; сост. А.В.Катанский. Москва – 2006.
37. «Детский альбом гитариста». Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ; тетрадь – 3; сост. А.В.Катанский. Москва – 2006.
- 38.. Е. Поплянова «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар . МРІ, MusicProductionInternational.; исполнительская редакция В.Козлова; Челябинск - 2006г..
- 39.Г.Фетисов «Первые шаги гитариста» Тетрадь № 1 Д.М., Москва, 2000г
- 40.О. Киселев «Первые шаги», Альбом юного гитариста, Челябинск, 2006
- 41.«Хрестоматия шедевров популярной музыки» Вып. 5, сост. В. Колосов, изд. В. Катанского, Москва, 2004

42. Ю. Кузин «Азбука гитариста» инструментальный период. Пособие для преподавателей ДМШ. Часть 1; Новосибирск – 1999г.
43. «Хрестоматия юного гитариста» 1-3классы. Для учащихся ДМШ,
Сост. О. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
44. «Юному гитаристу», сост. В. Катанский, Москва, 2000
45. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»,
Издание 1, Москва, «Музыка», 1970
46. В.Козлов «Маленькие тайны Сеньориты Гитары» Альбом юного гитариста, Челябинск, «Авто Граф», 1999.
- 47.«Русские народные песни и романсы» Уральская коллекция для шестиструнной гитары, обр. Г. Батанина, Челябинск, 2000)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
учебный предмет:
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Составитель: Поленов М.А. преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска.

Рекомендуемая программа по предмету: «Инструментальный ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Предмет рассчитан на четырёхгодичный срок обучения и ведётся параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2 – 5 год обучения. Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Инструментальный ансамбль (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа направлена на решение следующих задач:

- уметь хорошо читать с листа заданный материал;
- исполнять безошибочно свою партию;
- соблюдать единый темп, ритм, динамику при совместном музицировании;
- уметь отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- ориентироваться в исполняемом музыкальном материале, в случае срыва как можно быстрее восстановить свою мелодическую линию;
- применять практические навыки, приобретенные на уроках специальности;
- свободно держаться на сцене;
- быть ответственным за исполнение своей партии перед всем коллективом.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям. Считаю, что она может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент: Чернов Д.А., преподаватель первой категории по классу гитара, ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского г. Челябинска.



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (в классе гитары) в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 4 года

Составитель программы: преподаватель МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска
Поленов М.А.

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа предусматривает срок обучения 4 года.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игре на гитаре. Необходимое развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными формами и стилями. Репертуарные списки предусматривают игру в ансамбле. Сборники современные, что повышает интерес у учащихся.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «ансамбль» (в классе гитары) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей категории по классу домры, гитары
МБУДО «ДШИ №2» Костюк Костюк Т.В.

Подпись удостоверяю:

Директор МБУДО «ДШИ № 2» И. М. Апарина И. М. Апарина



РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
учебный предмет:
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Составитель: Поленов М.А. преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2»

Рекомендуемая программа по предмету: «Инструментальный ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Предмет рассчитан на четырехгодичный срок обучения и ведется параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2 – 5 год обучения.

Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Инструментальный ансамбль (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными формами и стилями. Репертуарные списки предусматривают игру в ансамбле. Сборники современные, что повышает интерес у учащихся.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в ДШИ.

Рецензент:

Отличник образования республики Казахстан,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДШИ №4» г. Челябинска

О.Д. Лазухина

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
учебный предмет:
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Составитель: Поленов М.А. преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска.

Рекомендуемая программа по предмету: «Инструментальный ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Предмет рассчитан на четырёхгодичный срок обучения и ведётся параллельно с обучением на основном музыкальном инструменте со 2 – 5 год обучения. Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель предмета «Инструментальный ансамбль (Гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа направлена на решение следующих задач:

- уметь хорошо читать с листа заданный материал;
- исполнять безошибочно свою партию;
- соблюдать единый темп, ритм, динамику при совместном музицировании;
- уметь отличать основную тему от подголоска, педали, аккомпанемента;
- ориентироваться в исполняемом музыкальном материале, в случае срыва как можно быстрее восстановить свою мелодическую линию;
- применять практические навыки, приобретенные на уроках специальности;
- свободно держаться на сцене;
- быть ответственным за исполнение своей партии перед всем коллективом.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям. Считаю, что она может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент: Чернов Д.А., преподаватель первой категории по классу гитара, ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского г. Челябинска.

