

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Срок реализации 1,5 года

Челябинск 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
ВрИО директора
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска
Апарина И.М.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол №_1

От «26.08.2021»

Составители:

- Новикова Л. А. - преподаватель по классу фортепиано высшей КК МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска
- Балакина А. А - преподаватель по классу фортепиано первой КК МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

- Бреннер С. В - преподаватель по классу фортепиано высшей КК МБУДО «ДШИ №9» г. Челябинска
- Юрецкая И. А - преподаватель по классу фортепиано высшей КК МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство»

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Аудиторная нагрузка	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку, которая содержит краткую характеристику предмета и его роль в образовательном процессе.
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

- 9 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, которые оснащены фортепиано, пультами, метрономами.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (Первый год обучения)

В течении года рекомендуется пройти 4-5 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара – это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть максимально простой – разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее – аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В четном полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, виолончель, домра); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать»

звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки и умения. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже - на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведением (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трёхстрочной фактуре;
- исполнить партию солиста;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- анализировать произведение (характер, музыкальную форму, тональный и гармонический план, фразировку, динамику);
- выстраивать баланс в ансамбле с солистом;
- транспонировать и читать с листа несложные произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;
- анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Для скрипки и фортепиано

1. Барток Б. Пьеса из сборника «Детям». Словацкая народная песня.
2. Бетховен Л. Менуэт. Рондо. Сурок.
3. Вебер К. Вальс. Виваче. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
4. Гедике А. Медленный вальс.
5. Глинка М. Полька. Прощальный вальс. Мазурка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
6. Иорданский М. Песенка про чибиса.
7. Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька. Печальная история.
8. Караев К. Задумчивость.
9. Козловский И. Вальс.
10. Косенко В. Пастораль.
11. Крейн Ю. Словацкая мелодия.
12. Мартини Дж. Гавот.
13. Моцарт В. Аллегретто. Вальс. Майская песня. Менуэт. Песня

пастушка.

14. Прокофьев С. Марш. Песня без слов.

15. Рамо Ж. Ригодон.

16. Рахманинов С. Полька

17. «Сенокос» (обработка П. И. Чайковского)

18. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» (обработка С. Людкевича). «Журавель» (ред. П. И. Чайковского).

19. Чайковский П. И. Вальс, соч. 39, № 8. Старинная французская песенка.

Шарманщик поёт.

20. Шостакович Д. Шарманка.

21. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

22. Шуберт Ф. Вальс. Экосез.

23. Шуман Р. Мелодия

Для виолончели и фортепиано

1. Александров Ю. Танец

2. Аренский А. Баркарола. Колыбельная

3. Бакланова Н. Мелодия. Тарантелла

4. Балакирев М. Полька

5. Бах И.С. Ариозо. Ария

6. Белорусская народная песня (колыбельная)

7. Бетховен Л. Контрданс. Менуэт. Сурок

8. Боюсерини Л. Менуэт из квинтета ми мажор

9. Варламов А. Красный сарафан

Ю.Векерлен Ж. Песня

11. Гайдн И. Аллегро. Серенада из струнного квартета № 17

12. Гедике А. Миниатюра

13. Глинка М. Жаворонок. Испанская песня. Полька. Простодушие. Ты, соловушка, умолкни.

14. Госсек Ф. Гавот

15. Гольтерман Г. На охоте

16. Гречанинов А. Вальс. В замке. В сумерки. Утренняя прогулка. Зимний вечер (детская пьеса). Игра

17. Григ Э. Листок из альбома. Песня Родины

18. Давыдов Н Романс без слов

19. Евлахов О. Романс

20. Кабалевский Д. Вальс. Клоуны

Калинников В. Журавель

21. Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман»

22. Люлли Ж. Менуэт

23. Лядов А. Я с комариком плясала

24. Мартини Дж. Гавот

25. Металлиди Ж. Веселый дятел

26. Моцарт В. Аллегретто, Майская песня. Дуэт из оперы «Свадьба Фигаро»
27. Польская народная песня «Сизый голубочек». Гармонизация В. Иванникова
28. Прокофьев С. Гавот. Ходит месяц над лугами
29. Русская народная песня «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
30. Свиридов Г. Колдун
31. Спендиаров А. Колыбельная. К розе
32. Тактакиртвили О. Шуточная
33. Украинская народная песня «Стоит в лесу калина» (обработка А. Ревуцкого)
34. Хренников Т. Песня «Как соловей о розе» из музыки к комедии В Шекспира «Много шума из ничего»
35. Чайковский П. Баркарола.
36. Чайковский П. Игра в лошадки. Итальянская песенка, Камаринская из «Детского альбома»
37. Чесноков А. Ожидание
38. Чешская народная песня «Богатый жених»
39. Шостакович Д. Шарманка
40. Шуман Р. Веселый крестьянин. Дед Мороз. Мелодия
41. Эксоде Д. Менуэт

Для домры и фортепиано

1. Андреев В. Грезы
2. Белорусская народная песня «Янка»
3. Беркович И. Песня
4. Бетховен Л. Народный танец
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Гайдн И. Анданте. Песня
7. Глинка М. Андалузский танец
8. Даргомыжский А. Казачок
9. Джеймс О. Маленький мук
10. Зверев Л. Маленькое рондо
11. Караев К. Задумчивость
12. Комаровский А. Тропинка в лесу
13. Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
14. Моцарт В. Менуэт
15. Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»
16. Ребиков В. Характерный танец
17. Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу»
18. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
19. Широков А. Маленький хоровод
20. Шопен Ф. Желание
21. Шостакович Д. Песня о встречном

22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Веселый крестьянин
Камерно-вокальные произведения
1. Абаза В. Утро туманное
 2. Алябьев А. Сарафанчик. И я выйду ль на крылечко... Нищая
 3. Бах И. С. Старая трубка. Я вновь с тобой
 4. Бетховен Л. Сурок
 5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка
 6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
 7. Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужить!
 8. Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна
 9. Гайдн И. Похвала лени. Мы дружим с музыкой
 10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
 11. Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица, при мне
 12. Гречанинов А. Про теленочка
 13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2. Старая песня
 14. Гурилёв А. И скучно и грустно. Воспоминание. Отвернитесь, не смотрите. Улетела пташечка
 15. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой. Я вас любил.
 16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»
 17. Кюи Ц. Весенняя песенка, ор. 73, № 3. Зима
 18. Лядов А. Колыбельная
 19. Поплянова Е. Одолжи мне крылья
 20. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
 21. Рыбников А «Лунная песня» из т/ф «Про красную шапочку»
 22. Соловьев-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
 23. Страделла А. О Не верь непостоянной...
 24. Чайковский П. Осень. Мой Лизочек
 25. Чичков Ю. Родная песенка
 26. Шопен Ф. Желание, соч. 74
 27. Шуберт Ф. К музыке. Серенада

8 класс

(Второй год обучения)

В течении полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведения с более сложными типами фактуры, с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, пунктирный ритм), с полифоническими подголосками, развёрнутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности строения музыкальной формы;
- приёмы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле;
- выстраивать форму и динамический план произведения;
- добиваться темпового и ритмического единства исполнения;
- выразительно исполнять вступления и постлюдии;
- донести до слушателя художественный образ произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;
- работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционной работы с иллюстратором.

Примерные репертуарные списки

Для скрипки и фортепиано

1. Бетховен Л. Два народных танца. Сонатина до минор.
2. Бах В. Ф. Весной.
3. Вебер К. Виваче.
4. Гайдн Й. Менуэт.
5. Гендель Г. Соната № 2 соль минор.
6. Глинка М. Мелодический вальс. Полька.
7. Гретри А. Песенка.
8. Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
9. Кабалевский Д. Клоуны.
10. Козловский И. Вальс.
11. Комаровский А. Весёлая пляска.
12. Косенко В. Пастораль. Скерцино.
13. Мартини Дж. Гавот.
14. Моцарт В. Менуэт. Полонез.
15. Прокофьев С. Песня без слов.
16. Раков Н. Прогулка. Рассказ.
17. Рамо Ж. Менуэт.
18. Ридинг О. Концерт си минор.
19. Хачатурян А. Андантино.
20. Чайковский П. Вальс соч. 39 № 8. Игра в лошадки. Мазурка соч. 39 № 15. Ната-Вальс. Неаполитанская песенка. Шарманщик поёт.
21. Шведская народная песня (обработка Г. Хегга).
22. Шостакович Д. Грустная песенка. Романс из к/ф «Овод». Хороший день.

23. Шуберт Ф. Экосез.
24. Шуман Р. Весёлый крестьянин. Отзвуки театра.
25. Яныттинов А. Концертино (в русском стиле).

Для виолончели и фортепиано

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Вивальди А. Адажио
3. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
4. Гайдн Й. Ария из оратории «Сотворение мира». Ларго из Дивертисмента № 96 для струнного трио. Отрывок из Парижской симфонии № 4
5. Глиэр Р. Вальс. Рондо
6. Гольтерман Г. Концерт № 3, ч. 1
7. Дебюсси К. Прекрасный вечер
8. Дженкинсон Э. Танец
9. Караев К. Задумчивость
10. Корелли А. Адажио
11. Кюи Ц. Кантабиле, соч. 36 № 2
12. Кленгель Ю. Концертино
13. Марчелло Б. Соната ми минор
14. Мендельсон Ф. Песня без слов
15. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка». Слеза
16. Перголези Дж. Ария
17. Раков Н. Вариации. Романс. Игра. Утро
18. Ребиков В. Мазурка. Песня без слов
19. Ромберг Б. Концертино ре минор, ч. 1. Рондо из сонаты си минор. Соната до мажор, ч. 1.
20. Рубинштейн А. Мелодия
21. Скрябин А. Романс
22. Стравинский И. Ларгетто
23. Хачатурян А. Андантино
24. Чайковский П. Сентиментальный вальс
25. Шлемюллер Г. Непрерывное движение
26. Шопен Ф. Ноктюрн № 20. Прелюдия
27. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
28. Фибих З. Поэма

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. Каприччио
2. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
3. Дворжак А. Мелодия
4. Каннио Э. Влюбленный солдат
5. Комаровский А. Вариации
6. Мусоргский М. Слеза
7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

8. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
9. Русские народные песни: «Уж как по мосту мосточку», «То ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
10. Свиридов Г. Музыкальный момент
11. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. Соловей. Я вижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил
2. Бах И. С.- Гуно Ш. Ave Maria
3. Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная
4. Варламов А. На заре ты её не буди. Горные вершины. Внутренняя музыка
5. Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение
6. Гендель Г. Dignare
7. Гершвин Дж. Лиза. Любимый мой
8. Гурилёв А. Право, маменьке скажу. Разлука. Вам не понять моей печали. Колокольчик
9. Глинка М. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды. Победитель
10. Даргомыжский А Шестнадцать лет. Мне грустно. Песня Ольги из оперы «Русалка»
11. Листов Напомню вальса звук прелестный
12. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
13. Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка
14. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
15. Семёнов В. Гони, ямщик!
16. Спадавеккиа А. Добрый жук
17. Флис Б. Колыбельная песня
18. Харито Н Отцвели хризантемы
19. Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5
20. Шуман Р. Вечерняя песня. Совушка. Вечерняя звезда

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
 - умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в 13, 14 и 15 полугодиях.

Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотной литературы

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» со сроком реализации 1,5 года в предметной области «Музыкальное исполнительство»

МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012г. №163.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества и интерес к аккомпаниаторской деятельности, умению слушать солиста.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся; развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала обучающихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что внедрение данной программы в педагогическую практику может быть рекомендовано, поскольку имеются все основания квалифицировать программу как полностью соответствующую требованиям.

Преподаватель по классу фортепиано высшей КК
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска – Юрецкая И. А.



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» со сроком реализации 1,5 года в предметной области «Музыкальное исполнительство»

МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012г. №163.

Актуальность данной программы обусловлена преобразованиями, которые проводятся в российской системе дополнительного образования в области искусств и вызванными необходимостью повышением качества этого образования.

Структура программы выстроена логично и включает:

- пояснительную записку – отражает специфику, роль, срок реализации, объем учебного времени, его цели, задачи и методы обучения, материально-технические условия реализации;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса – включает методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

Данная программа раздвигает рамки об уровне музыкальной и исполнительской подготовки выпускников более шире. Особого внимания заслуживает интересный и разноплановый репертуар, который побуждает к росту профессионального мастерства, творческому развитию обучающихся.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» соответствует всем требованиям и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств

Преподаватель по классу фортепиано высшей КК
МБУДО «ДШИ № 9» г. Челябинска – Бреннер С. В.

