

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Срок обучения 8 лет**

Челябинск 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска  
Апарина И.М.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 2» г.  
Челябинска

Протокол №\_1

От «15.06.2022»

Составители:

- Пудовкина А.С. - преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ № 2» г.  
Челябинска
- Балакина А. А - преподаватель по классу фортепиано первой КК МБУДО «ДШИ  
№ 2» г. Челябинска

Рецензенты:

- Бреннер С. В - преподаватель по классу фортепиано высшей КК МБУДО  
«ДШИ №9» г. Челябинска
- Юрецкая И. А - преподаватель по классу фортепиано высшей КК МБУДО  
«ДШИ №2» г. Челябинска

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» и является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности обучающимися;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Реализация учебного плана по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи программы:***

#### *Цели:*

- обеспечение целостного развития музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им исполнительских знаний, умений и навыков;
- выявления одаренных детей в области музыкального исполнительства, и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

#### *Задачи:*

- развитие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических

особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация ДПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд «ДШИ № 2» г. Челябинска укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП. Основной учебной литературой



по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации ДПОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения							
				Групоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	3841,5-40215	2065	1776,5-1956,5					Количество аудиторных занятий недель								
	<b>Обязательная часть</b>	3841,5	2065	1776,5					3	3	3	3	3	3	3	3	3
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.У П.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			59	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.У П.02	Ансамбль	330	198		132		7- 14					1	1	1	1		
ПО.01.У П.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13- 15								1	1/0	
ПО.01.У П.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,2 ...- 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.У П.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2 ...1 5	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.У П.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2 ...6		1	1	1					
ПО.02.У П.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8- 15	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Самостоятельная работа по двум предметным областям</b>			<b>2065</b>						<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11,5</b>	<b>10/8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>							<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>65</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>180</b>		<b>180</b>												
В.01.УП.01	Ритмика	32			32		2		1							
В.02.УП.02	Чтение с листа	148			148		3... 11			1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1956,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9/8</b>



	аттестация																	
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
<b>Резерв времени<sup>8)</sup></b>	<b>учебного</b>	<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Продолжительность учебного года составляет 33 недели.

Продолжительность учебного времени в первом классе составляет 32 недели.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, предусмотренного учебным планом. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, или после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## Годовые требования по классам

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дано в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а другие - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных

особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть:

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Академический концерт. Требования: 2 разнохарактерные пьесы.	Экзамен. Требования: полифоническое произведение, этюд, пьеса.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня(р.н.п.) На речушке на Дунае  
Разоренов С. Утенок и утка  
Торопова Н. Смелый этюд

#### *Вариант 2*

Гольденвейзер А. Маленький канон  
Беркович Этюд До-мажор  
Гладков Г. Колыбельная

#### *Вариант 3*

Корелли А. Сарабанда  
Иордан И. Охота за бабочкой  
Кадош П. Ритмический этюд До-мажор

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Бер О. Тёмный лес  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Русская песня ля минор  
Каттинг Ф. Менуэт ля минор  
Крутицкий М. Зима  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Менуэт до мажор  
Рейман В. Канон  
Сперонтес. Менуэт Соль мажор

#### ***Этюды***

Беркович И. Маленькие этюды №№1-25  
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. (по выбору)  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" (по выбору)

### ***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Гедике А.Соч.36 Сонatina До мажор

Гедике А.Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Литовко А. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», «Маленькая сонatina»

### ***Пьесы***

Блок. В Жалейка

Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»

Берлин Б. Марширующие поросята

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28

Бирюльки (по выбору)

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Торопова Н. Пьесы (по выбору)

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Абелев Ю. Грустная песня

Борис С. Пьеса

Гнесина Е. Этюды

Сигмейстер Э. Скользя по льду

«Янка» белорусская полька

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжается работа над формированием игрового аппарата, работа над гаммами( мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы – ля, ми, ре – 3 вида двумя руками в 2 октавы; тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях) и упражнениями,



развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем или другим учащимся.

За год учащийся должен пройти 12-16 произведений различных жанров: 2 – 3 полифонических произведения (где приобретаются навыки исполнения двухголосных произведений как подголосочного и контрастного, так и имитационного склада), 1- 2 крупные формы, 6 -8 этюдов, 4-6 пьес различного характера, в том числе в ансамбле.

Подбор по слуху песенных мелодий (например, «Маленькой елочке», «Во саду ли, в огороде») с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий.

Происходит обучение основным приемам педализации (если позволяет рост ребенка). Обучающийся учится понимать более развитый и яркий музыкальный язык произведений.

За год учащийся должен сыграть:

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Академический концерт. Требования: полифония, пьеса	Экзамен. Требования: крупная форма, этюд, пьеса.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Сарабанда

Парфёнов И. Лёгкие вариации До мажор

К.Черни - Гермер Этюд № 10, 16 (1-я часть)

#### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

#### *Вариант 3*

И. С. Бах Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Гедике А. Этюд Соль мажор

К.Черни-Гермер Этюд №17 (1-я часть)

### **Примерный репертуарный список:**

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,  
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2  
Беркович И. Украинская песня  
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Гедике А. Сарабанда ми минор  
Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ми минор  
Нефе Г. Аллегретто  
Телеман Г. Ригодон до минор  
Щюровский Ю. Канон

### ***Этюды***

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)  
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Черни К. редакция Гермера ч.1 (по выбору)  
Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов (по выбору)

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Второй концерт для фортепиано с оркестром До мажор  
Гедике А. Тема с вариациями До-мажор  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Фа мажор  
Клементи М. ор.36 №1 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Парфёнов И. Лёгкие вариации До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Маленькая сонатина

### ***Пьесы***

Гедике А. соч 6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч.58 Прелюдия  
Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки" (по выбору), соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору)  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" (по выбору)  
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано" (по выбору)  
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек  
Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор  
Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Абелев Ю. В степи

Жилинский А. Этюд До-мажор  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Томпсон Д. Этюд

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации* 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (технический зачёт). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе (требования индивидуальные, с учётом возможностей учащегося), в прямом и противоположном движении (от звука), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет. Требования: Этюд, терминология.  Академический концерт. Требования: Полифония, пьеса.	Технический зачет с элементами творческих заданий. Требования: гамма, аккорды, арпеджио. Подбор по слуху(или сочинение), терминология. Экзамен. Требования: этюд, крупная форма, пьеса.

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, мажор-в две октавы в прямом движении;  
 С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.
2. Гаммы: Ля, Ми, Ре минор-3 вида в прямом движении в две октавы.
3. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех белых клавиш.
4. Аккорды каждой рукой отдельно.
5. Аккорды TSDT.
6. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

## 7. Терминология: Динамические оттенки. Штрихи. Что такое этюд?

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Черни К. этюд №17 Ред Гермер

Жилинский А. Сонatina Соль-мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы домой

#### *Вариант 2*

Мелартин Е. Сонatina Соль мажор

Глинка М. Чувство

Стребогг Л. Карусель

#### *Вариант 3*

Сорокин К. Тема с вариациями ля-минор

Парфенов И. Белочка

Келлер Л. Зимний день (этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах(по выбору)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция,

Прелюдия ля минор

Корелли А. Сарабанда

В.Моцарт Ария Ми бемоль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

#### ***Этюды***

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

№ 28 - 43,45,46, 50

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор

Дюссек Рондоит Соль мажор

Диабелли А. соч.151 Сонatina №1: Рондо

Глиэр А. соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. соч.27 Сонatina ля минор

Клементи М. Сонatina ор.36 №2 Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

## **Пьесы**

Бетховен Л. Весело-грустно

Глинка М. Полька ре минор, Чувство

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Колтунова А. Пьесы (по выбору)

Майкапар С.Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Торопова Н. Пьесы (по выбору)

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

## **Пьесы для самостоятельной работы**

Владыкина-Бачинская Н. Волынка

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Левидова Д. Песня

Моцарт Л. Полонез До-мажор

## **4 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работе менее 4 часов в неделю*

*Консультации* 8 часов в год

Работа с учащимися ведётся последующим направлениям: развитие технических навыков, воспитание цепкости кончиков пальцев, ясной артикуляции осознанное усвоение аппликатурных принципов, умение использовать игровые навыки в исполнении этюдов и произведений различных жанров. Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5 -8 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть:

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Технический зачет. Требования: Этюд, терминология.	Технический зачет с элементами творческих заданий. Требования: гамма, аккорды, арпеджио. Подбор по слуху (или сочинение), терминология.
Академический концерт. Требования: Полифония, пьеса.	Экзамен. Требования: этюд, крупная форма, пьеса.

## **Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа мажор-в две октавы в прямом движении;  
С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.
2. Гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль минор-3 вида в прямом движении в две октавы.  
С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.
3. Храматические гаммы двумя руками от двух-трех белых клавиш.
4. Аккорды двумя руками.
5. Аккорды TSDT.
6. Арпеджио короткие двумя руками. Ломаные и длинные-каждой рукой отдельно.
7. Терминология: Динамические оттенки. Штрихи. Темпы. Что такое полифония?

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор, часть 2  
Сигмейстер Э. Новый Лондон  
Лемуан Этюд ор.37 № 42

#### *Вариант 2*

Степаненко Вариации на укр.н.п. соль-минор  
Коровицын В. Напев шотландской волынки  
Лютославский В. Песня для четырех пальцев соль-мажор

#### *Вариант 3*

Моцарт В. Сонатина №1 До-мажор  
Чайковский П. Песня жаворонка  
Щедрин Р. Этюд до-минор

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор  
Гендель Г. Менуэт ре минор, Куранта Фа мажор  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Телеман Г. Отрывок из фантазии до минор  
Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта ре минор

#### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24  
Беренс Г. соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50  
Геллер С. Этюды (по выбору)  
Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато  
Черни К. редакция Гермера ч.1, 2 (по выбору)

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2  
Бенда А. Соната ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.  
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Соль мажор, ля минор  
Кабалевский Д. Рондо - токката  
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1  
Моцарт В. Шесть венских сонатин (по выбору)

### ***Пьесы***

Конконе Ж. «Полёт Бабы Яги»  
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Гладковский А. Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч. 12, Соч.38(по выбору)  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Кабалевский Д. Токката, Воинственный танец  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Беркович И. На опушке  
Гречанинов А. Вальс фа-мажор  
Жербин. М. Косолапый мишка  
Сорокин К. Этюд ля-минор

### **5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа с учащимися ведётся по следующим направлениям: развитие различных технических навыков: мелкой пальцевой техники (позиционная игра, гаммообразные пассажи, арпеджио и др.), освоение элементов крупной

техники (интервалы, аккорды, подготовка к игре октав), умение использовать игровые навыки в исполнении этюдов и произведений различных жанров.

Необходимо овладение навыками грамотного голосоведения в полифонических произведениях (двухголосные инвенции, маленькие прелюдии, прелюдии, части сюит). Воспитание слухового контроля и сценической выдержки.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Гаммы: в прямом и противоположном движении в 4 октавы., мажорные гаммы - в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – до четырех знаков включительно. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении. Арпеджио-короткие, ломаные, длинные. Доминантовый септаккорд двумя руками короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш, каждой рукой отдельно – от черных. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех пройденных тональностях двумя руками.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет. Требования: Этюд, терминология. Академический концерт. Требования: Полифония, пьеса.	Технический зачет. Требования: гамма, аккорды, арпеджио. Подбор по слуху(или сочинение), терминология. Экзамен. Требования: этюд, крупная форма, пьеса.

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль мажор-в четыре октавы в прямом движении;

С симметричной аппликатурой-в противоположном движении. В терцию и дециму-в прямом движении в две октавы.

2. Гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До минор-3 вида в прямом движении в четыре октавы.



С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.

3.Храматические гаммы двумя руками от всех белых клавиш. От Ре и Соль-диез-в противоположном движении.

4.Аккорды двумя руками.

5.Аккорды TSDT.

6.Арпеджио короткие двумя руками. Ломаные и длинные-двумя руками.

7.Терминология: Динамические оттенки. Штрихи. Темпы.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице»

К.Черни-Гермер, ч 2 Этюды №№18, 24

Мендельсон Ф. Детская пьеса ре-минор ор. 72 №4

#### *Вариант 2*

Кулау Ф. Сонатина ор. 55 №3, ч 1

Лешгорн А. Соч.66, Этюд №18

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

#### *Вариант 3*

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор, ч1

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Черни К. Соч.299, этюд № 5

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С.Двухголосные инвенции

Бах И. С. Французские сюиты(по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Лядов А. Канон Соль мажор

МяковскийН. Фуга в старинном стиле

#### ***Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера, ч.2

Черни К. Этюды Соч. 139, тетради 3,4

Черни К. Школа беглости Соч.299 (по выбору)

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.Вариации Соль мажор (6/8)

Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонатина ля минор, Соната Соль мажор  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор  
Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице»  
Клементи М. Сонатины ор. 36№6, ор. 36№3 ор.36 №4  
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, До мажор  
Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром.  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### ***Пьесы***

Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Глинка М. Три мазурки, Прощальный вальс  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Дебюсси К. Маленький негритёнок  
Дварионас Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Шопен Ф. Забытый вальс ля минор, Кантабиле  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Шостакович Д. "Танцы кукол", Романс  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Поплянова Е «Снежная нежность», «Паутиновый жучок»  
Шаум Дж. «Фиалка (песня), Вальс нищего (Контрданс)

### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжается работа по всем направлениям с учётом усложнения репертуара, увеличения объёма изучаемых произведений и совершенствовании полученных навыков. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Гаммы: в прямом и противоположном движении в 4 октавы., мажорные гаммы - в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – до четырех знаков включительно. Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т6-S-K-D7-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении. Арпеджио- короткие, ломаные, длинные. Доминантовый септаккорд двумя руками короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш, каждой рукой отдельно – от черных. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех пройденных тональностях двумя руками, длинными арпеджио – от белых клавиш.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет. Требования: Этюд, терминология. Академический концерт. Требования: Полифония, пьеса.	Технический зачет. Требования: гамма, аккорды, арпеджио. Подбор по слуху(или сочинение), терминология. Экзамен. Требования: 3 произведения- этюд, крупная форма, пьеса.

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль мажор-в четыре октавы в прямом движении;

С симметричной аппликатурой-в противоположном движении. В терцию и дециму-в прямом движении в четыре октавы.

2. Гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До минор-3 вида в прямом движении в четыре октавы.

С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.

3. Хроматические гаммы двумя руками от всех белых клавиш. От Ре и Соль-диез-в противоположном движении.

4. Аккорды двумя руками.
5. Аккорды TSDT.
6. Арпеджио короткие двумя руками. Ломаные и длинные-двумя руками. Доминантскптаккорд-длинными арпеджио каждой рукой отдельно.
7. Терминология: Динамические оттенки. Штрихи. Темпы, изменения темпов-агогика. Произведения крупной формы.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Клементи М. Соната op.38 №2, Rondo  
 Григ Э. Поэтическая картинка №3  
 Крамер М. Этюд №1

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть  
 Черни К. Соч.299, Этюды №№6, 7  
 Дюран О. Чакона ля-минор

#### *Вариант 3*

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
 Крамер И. Этюд №10 соч.60  
 Волленгаутт. Г. Соч. 22 №1 Характерная пьеса в форме этюда  
 Чайковский П. Подснежник op.37

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции  
 Бах И. С. Французские сюиты  
 Бах И. С. Английские сюиты (отдельные части)  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор, ля минор  
 Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
 Глинка М. Фуга ля минор, Фуга Ля бемоль мажор  
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88  
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32  
 Крамер И. соч.60 Избранные этюды (по выбору)  
 Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера, ч.2  
 Черни К. соч.299 Школа беглости

#### ***Произведения крупной формы***

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор  
Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20  
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Глазунов А. Соната ля минор  
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор  
Дварионас Вариации Фа мажор  
Клементи М. Сонатина Соч. 38 №2, №1  
Клементи М. Сонатина Соч.37 Ми-бемоль мажор  
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему  
Кулау Ф. Рондо Соль мажор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Фоглер Г. Концерт для фортепиано с оркестром До мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Сибемоль мажор, Ля мажор

### ***Пьесы***

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Бетховен Л. Шесть экосезов, К Элизе  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Лирические тетради, Поэтические картинки  
Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)  
Лядова А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору), Соч. 3 Мимолётности (повыбору)  
Тактакишвили Ш. Утешение  
Шейко Б. Мгновение  
Шопен Ф. Два забытых вальса, Полонез соль минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Раков Н. Полька До-мажор  
Гуммель И. Скерцо Ля мажор  
Гаврилин В. Частушка до диэз-минор  
Гайдн Й. Музыкальная шкатулка

### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжается работа по всем направлениям с учётом усложнения репертуара, увеличения объёма изучаемых произведений и совершенствовании полученных навыков. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет. Требования: Этюд, терминология.  Академический концерт. Требования: Полифония, пьеса.	Технический зачет. Требования: гамма, аккорды, арпеджио. Подбор по слуху(или сочинение), терминология, коллоквиум. Экзамен. Требования: этюд, крупная форма, пьеса.

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль мажор-в четыре октавы в прямом движении;

С симметричной аппликатурой-в противоположном движении. В терцию и дециму и сексту-в прямом движении в четыре октавы.

2. Гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До, Фа минор-3 вида в прямом движении в четыре октавы.

С симметричной аппликатурой-в противоположном движении.

3. Храматические гаммы двумя руками от всех белых клавиш. От Ре и Соль-диез-в противоположном движении.

4. Аккорды двумя руками.

5. Аккорды TSDT.

6. Арпеджио короткие двумя руками. Ломаные и длинные-двумя руками.

Доминантсептаккорд-длинными арпеджио двумя руками.

7. Терминология: Термины за 3-6 класс. Виды полифонических произведений-Инвенция, fuga, фугетта, прелюдия. Фамилии Венских классиков. Строение сонатного аллегро. Обозначения характера музыки- dolce, cantabile, и др.

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч.110

Пуленк Ф. Импровизация

Беренс Г. Этюд соч.88№29

### *Вариант 2*

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Григ Э. Кобольт

Черни К. ор.299 Этюд № 15

### *Вариант 3*

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Черни К. Соч.299 этюд №29

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Двух, трехголосные инвенции

Бах И. С. Французские сюиты

Бах И. С. Английские сюиты (отдельные части)

Бах – Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Бах И.С. ХТК (по выбору)

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты –  
Сольмажор,

ре минор, ми минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

### *Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор, Соч.41 Этюд №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)

Калькбреннер Этюды (по выбору)

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Соч. 299

Этюды (по выбору)

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

### *Произведения крупной формы*

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор  
Бетховен Л. Сонаты (по выбору)  
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Вариации на тему Паганини в обр. Выгодского  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

### ***Пьесы***

Аренский А. Романс  
Бетховен Л. Шесть экосезов, КЭлизе  
Бородин А. Маленькая сюита (по выбору)  
Брамс Й. Интермеццо  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Глинка М. Мелодический вальс  
Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка  
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)  
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1, Соч. 40  
Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды (по выбору)  
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору)  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества, Детские сцены  
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение)

### ***Пьесы для самостоятельной работы***

Арро Э. В народном духе  
Скорик М. Народный танец  
Оффенбах Ж. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана»

### **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжается работа по всем направлениям с учётом усложнения репертуара, увеличения объёма изучаемых произведений. Необходимо овладение навыками полифонического мышления, а также различными навыками художественного воплощения, умение использовать различные



средства выразительности для раскрытия музыкально-художественного образа произведений различных жанров. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
2 прослушивания	2 прослушивания Экзамен. Требования: 2 этюда, полифония, произведение крупной формы, пьеса.

В первом и втором полугодии должно пройти по два прослушивания. На первом исполняется одно или два произведения из выпускной программы, на каждом последующем прибавляется еще одно произведение, таким образом обучающийся будет хорошо подготовлен к итоговому экзамену.

### Примерные программы выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Черни К. Соч.299 этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 этюд №1  
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетность №1

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Клементи М. Этюд №13; Черни К. Соч. 740. Этюд №1  
Шуман Р. Воспоминание

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Двух-Трехголосные инвенции,  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир,  
Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Гендель Г. Сюиты – Сольмажор, ре минор, ми минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)  
Калькбреннер Этюды (по выбору)  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Крамер И. Этюды  
Мошковский М. Соч. 72 Этюды (по выбору)  
Черни К. Соч 299 Этюды  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

### **Крупная форма**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Соловей"  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20  
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор  
Моцарт В. Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, Соч.46 Незабудка  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Глинка М. Тарантелла, Воспоминания о мазурке, Мелодический вальс,  
Ноктюрн «Разлука»  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн  
До мажор  
Лядов А. Прелюдии (по выбору)  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов  
Мясковский Н. Соч.31 Пожелтевшие страницы (по выбору)  
Мясковский Н. Соч.25 Причуды (по выбору)  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца, Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. Времена года (по выбору), Соч. 10 Юмореска  
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Ноктюрны (по  
выб), Мазурки соч.7, соч. 17  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль  
мажор, Ля-бемоль мажор  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены, Арабески

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся, позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль учащихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода. *Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет (начиная с 3 класса) в 1 полугодии и технический зачет с элементом творческих заданий во втором полугодии, который может проводиться во время аудиторных занятий. В выпускном классе технический и творческий зачет не проводится.

Промежуточная аттестация (в нечетных полугодиях) проводится в форме контрольного урока в виде академических концертов, а промежуточная аттестация (в четных полугодиях) в форме экзамена. Программа на академических концертах и экзаменах исполняется в полном объеме.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательных программ в соответствии с действующими учебными планами.

*Итоговая аттестация* проводится в форме *выпускного экзамена*, представляющая собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на экзаменах
- другие выступления обучающегося в течение учебного года;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и



тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотной литературы*

- Альбом ученика-пианиста 2класс. Сост.Г.Цыганова и ИКоролькова/Ростов, Феникс, 2006
- Альбом ученика-пианиста 3класс. Сост.Г.Цыганова и ИКоролькова /Ростов, Феникс, 2006
- Альбом ученика-пианиста 4класс. Сост.Г.Цыганова и ИКоролькова /Ростов, Феникс, 2006
- Альбом ученика-пианиста 5класс. Сост.Г.Цыганова и ИКоролькова /Ростов, Феникс, 2006
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ изд. М., Сов.композитор, 1992
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Киев, 1982
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Кифара, 1997
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1994
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1980
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,1991
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Альбом пьес для ф-но. / М., Музыка, 1975
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.Нетрудные сонаты для ф-но/М., Музыка, 1965

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глинка М. Пьесы/ М., Музыка, 1974
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1989
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 1976
- Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки/ М., Музыка, 1988
- Григ Э. Лирические пьесы для ф-но./ М., Музыка, 1984
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Калинка. Альбом начинающего пианиста/ М., Музыка, 1987
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Кулау Ф. Сонатины для ф-но./ М., Музыка, 1978
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки/ М., Музыка, 1987
- Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры/ М., Музыка, 1988
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 1997
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 1997
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Киев, 1981; 6 кл. - 1978; 7 класс - 1973
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 1980
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1981
- МошкСвский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2011
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Детская музыка / М., Музыка, 1987
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей/ М., Музыка, 1980
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 1-2 классы. Сост. Любомуброва Н., Сорокина К.,

- Туманян А./М.,1969  
Хрестоматия для ф-но, 3классы. Сост.ЛюбомуброваН.,Сорокина К.,  
Туманян А./М.,1987  
Хрестоматия для ф-но, 5-7классы. Сост.ЛюбомуброваН.,Сорокина К.,  
Туманян А./М.,1991  
Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс/ М., Музыка,1994  
Чайковский П.Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1994  
Чайковский П.Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 1992  
Чайковский П. Избранные пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1979  
Черни К.Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1992  
Черни К.Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1982  
Черни К.Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 1984  
Чимароза Д. Избранные сонаты/М., Музыка, 1961  
Шитте Ф.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/М.,  
Музыка, 1994  
Шопен Ф.Ноктюрны для фортепиано./М., Музыка, 1991Шопен  
Ф.Экспромты / М., Музыка, 1976  
Шопен Ф. Вальсы. / М., Музыка, 1984  
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 1989  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 1987  
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка,1978  
Щедрин Р.Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс/Киев, Музычна  
Украина, 1987  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс/Киев, Музычна  
Украина, 1977  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс/Киев, Музычна  
Украина, 1982  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6класс/Киев, Музычна  
Украина, 1978  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7класс/Киев, Музычна  
Украина, 1978

### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Болеслав Яворский о"Хорошо темперированном клавире "/Классика -  
XXI,2008  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре  
/М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 вып. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет в предметной области «Музыкальное исполнительство»  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012г. №163.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества и интерес к пианистической деятельности

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с обучающимся, примеры репертуара, распределенного по классам, информацию по программным требованиям.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала обучающихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что внедрение данной программы в педагогическую практику может быть рекомендовано, поскольку имеются все основания квалифицировать программу как полностью соответствующую требованиям.

Преподаватель по классу фортепиано высшей КК

МБУДО ДШИ №2 г. Челябинска – Юрецкая И. А.



## Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет в предметной области «Музыкальное исполнительство» МБУДО «ДШИ» №2 г. Челябинска**

Созданная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет в предметной области «Музыкальное исполнительство» МБУДО «ДШИ» №2 г. Челябинска, является необходимостью, т.к. изданная в 1988 г. методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР (составили: Тургенева, А.Д. Алексеева, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, З.П. Проскуракова) по многим позициям является устаревшей и требует обновления и расширения репертуарных списков.

Авторами конкретно сформулированы цели и задачи предпрофессиональной программы с учетом решения насущных проблем обучения и воспитания – это с одной стороны – дать общее художественное образование, а с другой стороны – готовить одаренных детей для профессионального обучения.

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Данная программа призвана помочь преподавателям в подборе учебного материала. В программе четко просматривается возможность реализации принципа дифференцированного обучения: предлагаются различные по уровню сложности программы для исполнения на контрольных уроках, значительно расширены репертуарные списки по классам за счет введения произведений различных стилей, предложены сборники пьес, выпущенные в последние годы.

В программу включены развивающие виды работы: чтение с листа, игра по слуху.

Большое внимание уделено пьесам спокойного, континентального характера. Работа над ними развивает у детей сосредоточенность и способность эмоционально откликаться на содержание музыки. Авторы четко определяют требования к уровню подготовки выпускников, которые конкретно сформулированы и охватывают весь спектр образовательной деятельности школ искусств. При разработке предпрофессиональной программы использована новая методическая литература. Программа грамотно оформлена, содержит все необходимые разделы. Текст изложен профессиональным языком. Адаптированная программа заслуживает положительной оценки и внедрения в практику работы детской школы искусств.

Преподаватель специального фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №9»  
Бреннер С.В. 