

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

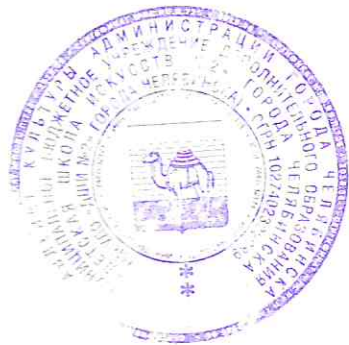
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01. «РИТМИКА» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 1 год

Челябинск

2021



УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г.
Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Хусаинова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Перушкина Н.А., преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ» г. Чебаркуль

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГГ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть, тесно связан с предметом «Сольфеджио».

Ритмика является важной необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков, способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок освоения учебной программы «Ритмика» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (1 класс).

При реализации учебной программы «Ритмика» максимальная учебная нагрузка составляет 32 часа, которые являются аудиторными занятиями. Часы на самостоятельную работу в учебном плане не предусмотрены.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4-10 человек) занятия преподавателя с учащимися, продолжительность урока- 45 минут.

Цель учебного предмета:

Создание условий для развития музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкальной ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- сформировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- сформировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в движениях;
- сформировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- сформировать представление о длительностях нот в соотношении с шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с движениями.
- воспитать правильное восприятие характера музыки.
- развивать музыкально-выразительные представления и творческой

активности.

- развивать воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные ритмические игры, музыкальные игры с элементами театрализации, воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГОС, а также с опытом работы преподавателей детских школ искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости обучающихся. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

- 1 учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, которая оснащена доской, пианино, музыкальным центром, наглядными пособиями (таблицы, схемы, клавиатура) а также шумовыми инструментами, мячами, лентами и т.д.)

1. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Раздел №1 <u>Развитие двигательных навыков:</u> 1.ходьба 1.координация рук и ног при ходьбе. 2.подскоки 2.прыжки. 5.бег. 6.движение рук.	урок	3	3
2	Раздел №2 <u>Ориентировка в пространстве.</u> <u>различные виды построений.</u>	урок	1	1
3	Раздел №3 <u>Упражнения с предметами.</u>	урок	4	4
4	Раздел №4 <u>Метроритм. Дирижирование.</u> 4.1. метризация слов 4.2. сильная и слабая доля 4.3. размер 4.4. дирижёрский жест	урок	6	6
5	Раздел №5 Длительности. Ритмический рисунок 5.1. речевые упражнения 5.2. ритмизация слов и стихов 5.3. движения различными длительностями. 5.4. ритмическое эхо 5.5. ритмический канон	урок	7	7
6	Раздел №6 Музыкальное восприятие.	урок	6	6
7	Раздел №7 <u>Воспитание творческих навыков.</u> <u>Музыкально-ритмические игры.</u>	урок	4	4
8	Контрольный урок 2 полугодие	урок	1	1
	ВСЕГО:		32	32

Содержание учебного предмета ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1 .Развитие двигательных навыков:

1. Ходьба.

1.1. Бодрый и чёткий шаг.

- правила маршировки, подготовительное упражнение «Точки», команда «стой».

1.2. Спокойный и мягкий шаг. Шаги на носках (удерживание равновесия). Шаг с высоким подъёмом.

2. Координация рук и ног при ходьбе. Шаги с хлопками. Топающий шаг.

3. Подскоки. Упражнения «Лошадки», «Пружинки»

4. Прыжки на двух ногах на месте и с продвижением.

5. Бег. Лёгкий и высокий бег.

6. Движение рук. Хлопки различного характера. Развитие гибкости кистей. Жесты.

Раздел №2

Ориентировка в пространстве. Различные виды построений.

Построение в колонну. Движение по кругу, соблюдая дистанцию. Построение в две колонны.

Раздел №3

Упражнения с предметами.

- мяч: подбрасывание, перебрасывание, удары о пол.

- флажки: передача, марш.

Раздел №4

Метроритм. Дирижирование.

Метр - чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм - организованное последование звуков одинаковой или различной длительности.

4.1. Метризация двухсложных и трёхсложных слов.

4.2. Сильная и слабая доля. Понятие о долях. Ритмическая пульсация. Пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями. Понятие о метре в музыке.

4.3. Размер. Понятие о размере. 2/4, 4/4, 3/4.

4.4. Дирижёрский жест. Подготовка к дирижированию, соответствие дирижёрского жеста с характером музыки. Определение размера.

Раздел №5

Длительности. Ритмический рисунок

5.1. Речевые упражнения. Исполнение речевых упражнений

5.2. Ритмизация слов и стихов.

5.3. Движения различными длительностями: четверти, восьмые, половинные, целые. Пауза. Пауза- остановка в движении. Разновидности пауз.

Длительности: четверти и восьмые. Ритмический рисунок в размере 2/4.

5.4. Ритмическое эхо. Исполнение простых ритмических формул.

5.5. Ритмический канон. Чтение стихов каноном.

5.6. Исполнение ритмов.

Раздел №6

Музыкальное восприятие.

Характер музыки грустный, печальный, и т.д., веселый, задорный и т.д.

Движение в соответствии с разнообразным характером музыки. Отражение в движении темпа, регистра и динамики музыкального произведения.

Динамические оттенки: форте и пиано. Определение динамических оттенков музыки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Темп - медленный, умеренный, быстрый. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений. Контраст танцевальных движений. Определение темпа музыки: быстрого, медленного, умеренного. Понятие ускорения и замедления в музыке.

Передача в движении частей произведения, фразировки и акцентов.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Выделение частей, предложений и фраз. Определение количества тактов по сильной доле.

Музыкальные жанры - песня, танец, марш.

Раздел №7

Воспитание творческих навыков. Музыкально-ритмические игры.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Свободная двигательная импровизация.

Урок ритмики включает в себя следующие виды работы:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Упражнения на ориентировку в пространстве.
3. Упражнения предметами (мяч, ленты и т.п.; ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя).
4. Музыкально-ритмические игры.

Основы музыкальной грамоты

-Характер музыки: грустный, печальный и т.д., веселый, задорный и т.д. -
Равномерная пульсация в музыке.

-Понятие о метре. Сильная и слабая доли.

-Регистры. Понятие о звуке.

-Двудольный размер.

-Ритмические длительности: четверти и восьмушки, их сочетание.

-Динамические оттенки: форте и пиано. Определение динамических оттенков музыки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

- Длительности: половинная нота. Сочетание пройденных длительностей в размере две четверти. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков.
- Определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка.
- Жанры - марш, полька, вальс.
- Понятие о ладе: мажоре и миноре.
- Размер четыре четверти. Длительности: целая нота.
- Куплетная форма (простая двухчастная безрепризная) - смена танцевальных движений в зависимости от характера музыки.
- Темпы: быстрый, медленный, умеренный - контраст танцевальных движений. Определение темпа музыки: быстрого, медленного, умеренного. Понятие ускорения и замедления в музыке.
- Определение музыкального размера $2/4, 3/4, 4/4$.
- Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Выделение частей, предложений и фраз.
- Определение количества тактов по сильной доле.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

- Построение: круг, колонна
- Понятия: интервал, линия, колонка.

Упражнения с предметами.

- Хлопки: простые, исполнение ритмического рисунка в размере $2/4, 3/4, 4/4$.
- Упражнения с мячом. флажком.
- Музыкально-ритмические упражнения с ложками.
- Ритмические упражнения с колокольчиками.
- Работа в размерах две, три, четыре четверти.
- Чередование шага и бега в зависимости от характера музыки.

Музыкально-ритмические игры.

«Знакомство», «Громко-тихо», «Домики», «Запрещенное движение», «Найди ключ», «Музыкальные змейки», «Эхо», «Карлики и великаны», «Цапля и лягушки» и т.д.

Примерные требования к контрольному уроку:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия музыкальной грамоты (размер, лад, сильная и слабые доли, длительности, ритм, размер, фраза, предложение); громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный),
- танцевальные термины: шаг, бег, интервал, колонки, шахматный порядок и т.д. темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно);
- музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля»,
- музыкальный синтаксис: фраза, предложение;
- музыкальные жанры - песня, танец, марш;

уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- исполнить ритмический рисунок из сочетания длительностей: восьмых, четвертей, половинных нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты; работать в паре;
- осознанно воспроизводить ритм;
- уметь координировать движения;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве.
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на шумовых инструментах ритмический рисунок в выученных размерах;

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук,
- выполнять основные движения упражнений с предметами без них и под музыку на 2/4, 3/4, 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

Примерные требования к контрольному уроку (1 год обучения):

1. Исполнить ритмический рисунок в заданном музыкальном размере.
2. Определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента.
3. Выделить в прозвучавшем фрагменте сильную и слабую доли.
4. Выполнить перестроение в соответствии с музыкальным сопровождением (марш, полька, вальс).
5. Уметь сознательно управлять своими движениями.
6. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
7. Уметь координировать движения.

Примерный перечень произведений

1. Австрийская полька
2. Александров А. Новогодняя полька
3. «Алый платочек» чешская народная песня
4. Б. Бакарак Капельки дождя
5. Будницкий Полька
6. Васильев Г. «В классическом роде»
7. «Веселые гуси» украинская народная песня
8. Галынин Г. «Зайчик», «Лебедь»
9. Глиэр Р. Вальс
10. Гнесина Е. Этюд
11. Гендель Г. Пассакалия
12. Глинка М. «Марш Черномора»
13. Глинка М. Галоп
14. Глинка М. Детская полька
15. Григ Э. Листок из альбома
16. Гречанинов А. Мазурка
17. Гречанинов А. Колыбельная
18. Дварионас Б. Вальс, Прелюдия
19. Дворжак А. Вальс
20. Джоуплин С. «Хризантемы», «Персиковый рэг»
21. Карасев М. «Цирковые лошадки», «Весёлый человек»
22. Кузнецов Н. Полька В-dur
23. Ливенская полька обр. Иорданского
24. Лепин А. Медленный вальс.
25. Лещинская Ф. «Две лошадки», «По грибы»
26. Ломова Т. Игра
27. Майкапар А. «Дождик»
28. Мильман М. «Лиса»
29. Л. Минеева Медленный вальс.
30. Немецкая полька
31. Паулс Р. «Чарли»
32. Пахельбель И. Сарабанда
33. «Поли чаем угощает» английская народная песня
34. Потемкин Б. «Наш сосед»
35. Потоловский А. «Две лошадки»
36. Прокофьев С. Марш
37. Ребиков В. «Лягушки»
38. Рубах А. «Воробей»
39. Сметана Б. Полька
40. Свиридов Г. Колыбельная
41. Тирольская полька
42. Филиппенко А. «В городах и селах»
43. Ферро А. Маленькая тарантелла

44. Чайковский П. пьесы из «Детского альбома»
45. «Что за гуси», «Аннушка» чешские народные польки
46. Шеридан Л. Поцелуй
47. Шостакович Валс - шутка
48. Шуберт Ф. Экосез
49. Шуман Р. «Смелый наездник»
50. Шуман Р. Марш
51. Шуберт Ф. Экосез
52. Штраус И. Полька- пиццикато
53. Цфасман А. «Радостный день»
54. Цфасман А. «Фокс-марш»
55. Цфасман А. «Веселый вечер2
56. Черчилль Ф. «Мой принц музыка» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГГ.

Результатом освоения учебной программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой
в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с движениями.
- воспитание правильного восприятия характера музыки;
- навыки музыкально-выразительного представления и творческой активности;
- воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти.

ХУ. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока по окончании 2 полугодия в счёт аудиторного времени. Контрольный урок проходит в виде показа упражнений по материалу учебного плана.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выявлении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка обучающегося на контрольном уроке.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В данной программе весь теоретический материал распределен на один учебный год. Каждая тема прорабатывается на каждом уроке по 5-15 минут в следующих видах работы :основы музыкальной грамоты, упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами (обручи, платочек, ленты и т.п.; ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя), музыкально-ритмические игры.

На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, играх.

Функции каждого вида работы.

«Основы музыкальной грамоты» - объяснение нового материала. Здесь важно познакомить с основными терминами, объяснить смысл понятий. Важно, чтобы теоретические термины: доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п., были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, выполнении упражнений.

Работа над метроритмом тесно связана со следующими темами:

1. темп, динамика;
2. анализ ритмического содержания музыкальных произведений;

Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступить в танец с начала музыкальной фразы.

«Упражнения на ориентировку в пространстве» - обучение ребенка ориентироваться на площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками в дальнейшем позволит ученику свободно чувствовать себя. Задача этого вида работы настроить учащихся на занятие: создать атмосферу положительных эмоций, разогреть мышечный аппарат, подготовить детей к координации восприятия музыки и движения.

«Упражнения с предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Упражнения с предметами более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения. Надо помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональное и физической скованности. Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершённые части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники. В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

После неоднократного прослушивания и краткого разбора музыки дети объединяются в группы (если это групповое занятие) и начинают придумывать

свой этюд (музыка в это время продолжает звучать). Затем каждый этюд просматривается преподавателем и учащимися, вносятся поправки и предложения. После этого этюд окончательно дорабатывается.

«Музыкально-ритмические игры». Данный вид работы включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Игра «Громко, тихо»

Цель: изменение движения в зависимости от динамики звучания музыкального фрагмента. Различие динамики звука громко - тихо, хлопки в такт музыки. «Тихо» - крадутся зайчата (ночь).

«Громко» - весело шагают зайчата (день)

Музыкальный материал:

1. Н.Кузнецов Польша В-dur
2. Австрийская полька аранжировка Л.Минеевой

Игра «Найди ключ»

Цель: изменение движения в зависимости от динамики звучания музыкального фрагмента. Дети стоят в кругу, педагог прячет ключ у одного из стоящих детей. Водящий должен найти ключ, слушая музыку. По мере приближения к предмету (ключу) музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко-тихо» и быстро находит ключ.

Музыкальный материал:

1. Т.Ломова Игра
2. Ливенская полька обр. Иорданского

Игра «Домики»

Цель: изменение движений в зависимости от характера музыки. Дети стоят в квадрате. Педагог объясняет, что место каждого ребенка - это его домик. Если музыка веселая - значит, погода хорошая и дети идут «гулять». Но если в музыке слышны «капельки дождя, то детям пора «домой». Игра проводится несколько раз.

Музыкальный материал:

В 1 части игры, где дети изображают «веселую прогулку» можно использовать любую польку, например: М.Красев «Веселый человек». Для перехода во 2 часть концертмейстеру предлагается изобразить имитацию капелек дождя для перехода к другой части, например: С.Майкапар «Дождик».

Игра «Цапля и лягушки»

Цель: выработка навыка слышать музыку. Все играющие «лягушки» стоят по кругу, водящий - «цапля» в кругу. Под веселую музыку «лягушки» начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекратится, «лягушки»

должны присесть и не двигаться, а тех, кто пошевелится, «цапля» забирает к себе. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные «лягушки» объявляются «царевнами».

Музыкальный материал:

Игра состоит из двух частей: первая часть - «скачущие лягушки», что соответствует характеру польки, вторая - «шагающая цапля» в характере размеренного, важного шага.

А. Петров Полька «Скакалки» («лягушки»), М. Старокадомский «Любитель-рыбалов» («цапля»)

Игра “Эхо”

Цель: выработка внимания, координации движений. Педагог показывает детям простые движения, дети должны их повторить. Например:

- Четыре хлопка на каждый счет;
- Один хлопок, пауза (повторить два раза);
- Два притопа на каждый счет;
- Два притопа, два хлопка.

Задание можно менять и усложнять.

Музыкальный материал:

Для сопровождения игры рекомендуется музыкальное сопровождение с четким ритмическим рисунком. Это может быть: полька, плясовая, народные танцевальные мелодии, например: «Подгорка» русский танец, белорусская полька «Янка».

Игра “Карлики и великаны”

Цель: навык различать музыку в различных регистрах и выполнять соответствующие движения. Дети стоят лицом в круг, под музыку исполняют танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети становятся «великанами», встают на носочки и поднимают руки вверх. На аккорд в низком регистре дети изображают «карликов», приседают. Выигрывает тот, кто не ошибается.

Музыкальный материал:

1. Хиллер Т.. Шеридан Л. Поцелуй
2. Цфасман А.. Радостный день.
3. Цфасман А.. Фокс-марш.

Игра “Создай образ”

Это игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа. При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий:

- Пройти по камешкам через ручей;
- Цирковые артисты в гостях у ребят;
- Сказочный лес;
- Веселый зоопарк.

Примечание: предложенные задания указывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Педагог

должен следить за тем, чтобы дети сами подмечали различие в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.

Музыкальный материал:

1. С. Джоплин Бетина Концертный вальс.
2. А. Лепин Медленный вальс.
3. Л.Минеева Медленный вальс.
4. Будницкий Польшка
5. А. Цфасман Веселый вечер
6. Б. Бакарак Капельки дождя
7. Ф.Черчилль Мой принц музыка из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
8. С. Джоплин Хризантемы, Персиковый рэг.
9. Р. Паулс Чарли
10. Б.Потемкин Наш сосед.

Список литературы

Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Богатова Л. «Хоровод друзей» - М., 1987.
3. Бекина С. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Бриске И. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников - Челябинск, 1996.
6. Васильева Т. Секреты танца - С-Пб., ТОО «Диамант», 1997.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца - М.: «Владос», 2004.
8. Кенеман А. Детские подвижные игры народов СССР - М., «Просвещение, 1999.
9. Климов А. Основы народного танца - М.: «Искусство», 1981.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
11. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
12. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1973
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
15. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
16. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду - М.: «Просвещение, 1991.
17. Настюков Г. Народные танцы - М.: Профиздат, 1964.
18. Настюков Г. Сюжетные танцы - М.: Профиздат, 1960.

19. Надеждина Н. Русский народный танец - М., 1951.
20. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать - М.: «Владос», 2004.
21. Ткаченко А. Детский танец - М.: Профиздат, 1962.
22. Ткаченко Т. Народный танец - М.: Профиздат, 1967.
23. Устинова Т. Русский народный танец - М.: Профиздат, 1976.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде - М.: Искусство, 1985.

Список нотной литературы

1. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.1 - М.: Владос, 2001.
2. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.2 - М.: Владос, 2001.
3. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1962.
4. Кенеман А. Детские подвижные игры народов СССР. - М.: «Просвещение», 1999.
5. Настюков Г. Сюжетные танцы. - М.: Профиздат, 1960.
6. Ревская Н. Классический танец. - СПб.: Композитор, 2005
7. Рудницкая С., Фиш Э. Ритмика: Музыкальное движение. - М., 1979.
8. Ткаченко А. Детский танец. - М.: Профиздат, 1967.

Рецензия

На программу по учебному предмету

«Ритмика»

Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок освоения программы - 1 год.

Составители: Агафонова Е.В., Хусаинова О.В., преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинск

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть. Ритмика является важной дисциплиной, которая направлена на развитие начальных двигательных навыков учащихся.

Рекомендуемая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Цель программы: способствование музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, развитие их музыкально-ритмических и двигательных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Программа учебного предмета «Ритмика» соответствует федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в ДШИ.

Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

МБУДО «ДШИ» Чебаркульского городского округа

Перушкина Н.А.

Подпись заверяю

Директор МБУДО ДШИ ЧГО



Шмайлова Л.Ю.