

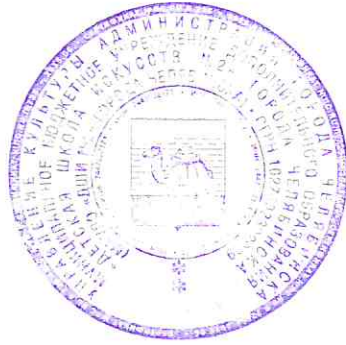
Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
(для детей с ОВЗ РАС)

**Срок обучения 4 года**

**Челябинск**

**2021**



УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.

  
\_\_\_\_\_

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г.  
Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители:

Скачкова И.О., Дробнис Л.А. – преподаватели МБУ ДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска

Рецензент: Дробнис Л.А. преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

## **Содержание:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная программа учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом о социальной защите инвалидов 01.11.2002 г., с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008), методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья».

Дети с расстройствами аутистического спектра – особые дети, работа с которыми в условиях школы искусств, безусловно, должна проводиться в специально созданной среде развития. Диагноз РАС, у всех детей одинаковый, но все они разные по психическому состоянию и по интеллектуальному развитию. И к каждому нужен свой подход.

Для работы с детьми с ОВЗ «ДШИ №2» определила 5 направлений:

- Диагностическое изучение ребенка на момент поступления его в школу для уточнения стартовых возможностей и темпов обучения.
- Обратную связь с семьей с целью получения полной информации о развитии ребенка и консультация семьи по вопросам правил обучения в школе.
- Построение занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- Использование игровой мотивации на всех занятиях.
- Совместная работа педагогов всех предметов учебного цикла и родителей.

Симптоматика аутистических нарушений различна: от нарушений речи до эмоциональной нестабильности. По данным научных наблюдений все дети с РАС имеют нарушения коммуникации, как вербальной, так и невербальной. Ребенок испытывает трудности в установлении зрительного и тактильного контакта, минимально использует жесты и мимику. Дети могут быть тихими, спокойными или «громко» проявлять свои чувства и реагировать на регулярно меняющуюся обстановку. Именно отсутствие коммуникативных навыков и умение получать от занятий положительные эмоции у данной категории детей является на данный момент основной задачей, над которой следует работать преподавателям ДШИ.

Музыкальная деятельность на занятиях в условиях школы искусств разнообразна: слушание музыки, пение, музыкально – дидактические игры, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Дети с расстройствами аутистического спектра также включаются в эти виды деятельности, но начинать нужно с индивидуальных занятий. Поэтому в учебном плане предмета «Ритмическое сольфеджио» предусмотрены мелкогрупповые занятия от двух человек.

Программа «Ритмическое сольфеджио» включает некоторые разделы и задания дисциплин “сольфеджио” и “ритмика”, разработанных для музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, но имеет ряд особенностей:

- основным разделом курса «Ритмическое сольфеджио», является воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;
- при обучении используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой, стихотворный;
- обучение музыкальной грамоте проводится более сжато, в качестве закрепления осознанного материала;
- домашние задания минимальны и носят, как правило, творческий характер;
- огромную роль на уроках «Ритмическое сольфеджио» играет музицирование, чтение с листа простейших мелодий, игра на шумовых музыкальных инструментах, просмотр видеозаписей – всё это позволяет освоить на практике пройденный материал, получая большую радость от музыкального творчества.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 8 лет. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом не менее 10 минут.

#### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Нормативный срок обучения – 4 года

<b>Классы</b>	<b>1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	140
Количество часов на аудиторные занятия	140

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Ритмическое сольфеджио» проводится в форме групповых занятий численностью от 2 человек.



### ***Цель и задачи предмета «Ритмическое сольфеджио»***

Целью предмета «Ритмическое сольфеджио» является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи работы на уроках «Ритмического сольфеджио»:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса одаренности ребенка;
- повышение общей музыкальности, развитие эмоциональности и интереса к музыке;
- развитие слухового внимания;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма;
- музыкально-ритмической памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- освоение элементов формы, строения музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы  
«Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация адаптированной программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим или мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, и прочий дидактический материал. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ и на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций педагогом и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие слуха, памяти, сознания, мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.



№	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
1	<b>Тема 1.</b> Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.		2	2
2	<b>Тема 2.</b> Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.		2	2
3	<b>Тема 3.</b> Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги: та и ти ти		2	2
4	<b>Тема 4.</b> Музыкальный размер. Определение – такт.		2	2
5	<b>Тема 5.</b> Сильная, слабая доля. Тактовая черта.		1	1
6	<b>Тема 6.</b> Простукивание простейших ритмов		1	1
7	<b>Тема 7.</b> Мажор и минор (лады)		1	1
8	<b>Тема 8.</b> Тональность до мажор.		1	1
9	<b>Тема 9.</b> Гамма до мажор и её строение. Тоника.		1	1
10	<b>Тема 10.</b> Простукивание ритмических стишков. Ритмослоги		2	2
11	<b>Тема 11.</b> Запись ритмических фраз, детских стихотворений «Паровоз», «Лепешки».		2	2
12	<b>Тема 12.</b> Музыкальный ребус. Творческие задания		1	1
13	<b>Тема 13.</b> Изучение и запись ритмических рисунков «Как под горкой, под горкой», «Василёк».		1	1
14	<b>Тема 14.</b> Что такое пауза.		1	1
15	<b>Тема 15.</b> Повторение. Слушание муз. произведений с паузами.		1	1
16	<b>Тема 16.</b> Ноты второй октавы		1	1
17	<b>Тема 17.</b> Запись нот второй октавы на нотном стане, проигрывание их на		1	1



	клавиатуре			
1 8	<b>Тема 18.</b> Пение с листа простейших потешек «Синица», «Сорока»		2	2
1 9	<b>Тема 19.</b> Отстукивание ритма, с использованием четвертей и восьмых.		1	1
2 0	<b>Тема 20.</b> Пропевание нотами 1 октавы простейших попевок: Сорока, котик хочет рыбку съесть, как под горкой, под горой		1	1
2 1	<b>Тема 21.</b> Знакомство с длительностями: целая, половинная		1	1
2 2	<b>Тема 22.</b> Размер 2/4		2	2
2 3	<b>Тема 23.</b> Просмотр видеозаписей с использованием длительностей и звуковысотности		2	2
2 4	<b>Тема 24.</b> Творческие задания. Использование дидактического материала		1	1
2 5	<b>Тема 25.</b> Работа в паре и у доски.		1	1
		<b>ИТОГО</b> :	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>2 класс</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Повторение материала 1 класса. Тональности. Чтение с листа		2	2
2	<b>Тема 2.</b> Тоны, полутоны. Чтение с листа		1	1
1 2	<b>Тема 3.</b> Интервалы. Чистые интервалы		2	2
1 3	<b>Тема 4.</b> Работа в тональностях ре мажор, ми мажор, соль мажор		2	2
1 5	<b>Тема 5.</b> Изучение размера $\frac{3}{4}$ . Построение ритмических рисунков в заданном размере		2	2
1 6	<b>Тема 6.</b> Изучение размера 4/4		2	2
1 7	<b>Тема 7.</b> Паузы. Написание пауз на нотном стане. Слуховая работа		2	2

2 0	<b>Тема 9.</b> 3 вида минора		2	2
2 2	<b>Тема 11.</b> Интервалы: М2, Б2, Ч1, М3, Б3		2	2
2 3	<b>Тема 12.</b> Интервалы: Ч4, Ч5, М6, Б6, М7, Б7, Ч8		2	2
2 4	<b>Тема 13.</b> Чтение с листа		2	2
2 5	<b>Тема 14.</b> Паузы четвертные, восьмые, половинные, целые. Работа с текстом		2	2
2 6	<b>Тема 14.</b> Ритм: четверть с точкой и восьмая		2	2
2 8	<b>Тема 16</b> Творческие задания. Использование дидактического материала		2	2
2 9	<b>Тема 10.</b> Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.		1	1
3 0	<b>Тема 11.</b> Разрешение устойчивых и неустойчивых ступеней.		2	2
3 1	<b>Тема 13.</b> Ритмический и слуховой диктант		2	2
3 2	<b>Тема 14.</b> Чтение с листа		1	1
3 3	<b>Тема 15.</b> Работа в размере 3/4 Счет длительностей, расстановка тактовых черт в упражнениях.		1	1
			<b>Итого: 34</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ п.п	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Повторение материала 2 класса. Строение тональностей мажорных, чтение с листа.		2	2

2	<b>Тема 2.</b> Ритмический диктант, играем на инструменте гаммы в заданных тональностях		2	2
3	Виды трезвучий.		1	1
4	Построение трезвучий		1	1
5	Тональность Ми-бемоль мажор		1	1
6	<b>Тема 3.</b> Минорные тональности. Построение гаммы ля минор и ре минор.		2	2
7	<b>Тема 4.</b> Ритмический диктант		1	1
8	<b>Тема 5.</b> Ритм четверть с точкой и восьмая.		1	1
9	Тональность фа-диез минор.		1	1
1 1	<b>Тема 6.</b> <b>Параллельные тональности:</b> ми бемоль мажор и до минор.		2	2
1 2	<b>Тема 7.</b> Вокальная и инструментальная группировка.		1	1
1 3	<b>Тема 8.</b> Интервалы м.б и б.б.		1	1
1 4	<b>Тема 9.</b> Цепочки интервалов в тональности.		1	1
1 5	<b>Тема 10.</b> Ритмический и слуховой диктант		1	1
16	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1
17	<b>Тема 11.</b> Построение гаммы и выявление в ней устойчивых и неустойчивых ступеней. Пропевание построенного материала.		1	1
18	<b>Тема 12.</b> Канон		1	1
19	<b>Тема 13.</b> Интервалы м7, б7.		1	1
20	<b>Тема 14.</b> Построение интервалов от звука		2	2



	вниз			
21	<b>Тема 15.</b> Размер 3/4, 4/4, группировка.		1	1
22	<b>Тема 16.</b> Интервалы в ладу.		1	1
23	<b>Тема 17.</b> Диктант в тональности си-бемоль мажор.		1	1
24	<b>Тема 18.</b> Тоническое трезвучие в тональностях.		2	2
25	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1
26	<b>Тема 19.</b> Чтение с листа		1	1
27	<b>Тема 20.</b> Музыкальный кроссворд. Творческие задания.		1	1
28	<b>Тема 21.</b> Чтение с листа в пройденных размерах.		1	1
29	<b>Тема 22.</b> Слуховой и ритмический диктанкт.		1	1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п. п.	Вид учебного занятия		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Повторение материала 3 класса.		2	2
2	<b>Тема 2.</b> Тональность Ми мажор и фа диез минор.		1	1
3	<b>Тема 3.</b> Тональность до-диез минор.		1	1

4	<b>Тема 4.</b> Построение трезвучий в тональностях ля мажор и до диэз минор		2	2
5	<b>Тема 5.</b> Опевание устойчивых ступеней и их разрешение		2	2
6	<b>Тема 6.</b> Построение интервалов вверх и вниз от звука		1	1
7	<b>Тема 7.</b> Чтение с листа		1	1
8	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1
9	<b>Тема 8.</b> Слуховой диктант в мажоре		1	1
10	<b>Тема 9.</b> Аккомпанемент		1	1
11	<b>Тема 10.</b> Интервал м7. Построение от звука вверх и вниз		1	1
12	<b>Тема 11.</b> Творческие задания		1	1
13	<b>Тема 12.</b> Чтение с листа. Слуховой диктант (интервалы)		2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1
	<b>Тема 13.</b> Тональность Ля-бемоль мажор.		1	1
	<b>Тема 14.</b> Слуховой диктант в миноре		1	1
	<b>Тема 15.</b> Тональность фа минор.		2	2
	<b>Тема 16.</b> Пунктирный ритм.		2	2
	<b>Тема 17.</b> Ритмический диктант		1	1
	<b>Тема 18.</b> Трезвучия главных ступеней лада, устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение и опевание.		2	2
	<b>Тема 19.</b> Диктант ритмический и		1	1

	слуховой			
	<b>Тема 20.</b> Уменьшенные и увеличенные трезвучия.		2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1
	<b>Тема 21.</b> Построение минорных гамм.		1	1
	<b>Тема 22.</b> Творческие задания.		1	1
	<b>Контрольная работа</b>		1	1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная: та и ти ти.

Звукоряд, гамма.

Цифровое обозначение ступеней.

Лад. Мажор и минор.

Строение мажорной гаммы.

Размер 2/4

Такт, тактовая черта

Сильная, слабые доли.

Паузы – когда музыка молчит

#### 2 класс.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Построение мажорных тональностей.

Размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Паузы, их написание.

#### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Трезвучия.



Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой.

Написание мелодии в размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Интервалы в ладу.

#### 4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Ритмические и слуховые диктанты

Чтение с листа

Тактирование

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 1 класс

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- различать мажор и минор;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на ритмические построения;
- знание длительностей;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);
- уметь услышать и отметить паузу.

#### 2 класс

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- написание ритмических и слуховых диктантов;
- написание пауз;
- работа в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- знать запись интервалов;
- построить мажорную гамму (до трёх знаков);
- знать и применять знаки альтерации.

### 3 класс

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- написание ритмических и слуховых диктантов;
- написание пауз;
- работа в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- знать запись интервалов;
- написать цепочку интервалов;
- построить мажорную гамму (до трёх знаков);
- знать и применять знаки альтерации;
- построение минорных гамм (до трёх знаков);
- умение обозначить параллельную тональность;
- уметь построить основные трезвучия лада и сыграть их на инструменте;
- определить устойчивые и неустойчивые ступени;

### 4 класс

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- написание ритмических и слуховых диктантов;



- написание пауз;
- работа в размере 2/4,3/4,4/4;
- знать запись интервалов;
- построить мажорную гамму (до трёх знаков);
- знать и применять знаки альтерации;
- построение минорных гамм (до трёх знаков);
- умение обозначить параллельную тональность;
- уметь построить основные трезвучия лада и сыграть их на инструменте;
- определить устойчивые и неустойчивые ступени;
- сделать разрешение и опевание в заданной тональности;
- пропевание интервалов вверх и вниз;
- самостоятельная работа с дидактическим материалом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;



### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – Ноты первой октавы и второй записаны и проиграны верно, ритмический рисунок воспроизведён точно, простейшая мелодии проиграна точно, мажор и минор определены, Термин «пауза» - употребляется верно, во время прослушивания музыкальных произведений. Паузы в тексте обозначены правильно и названы. Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей. Задание в размере 2/4, 3/4 выполнено верно. Интервалы ребенок различает и записывает самостоятельно. Ученик успешно пользуется дидактическим материалом самостоятельно.

**Оценка 4 (хорошо)** – Ноты первой октавы и второй записаны и проиграны верно, ритмический рисунок воспроизведён точно, простейшая мелодии проиграна точно, мажор и минор определены, Термин «пауза» - употребляется верно, во время прослушивания музыкальных произведений. Музыкальный диктант записан с тремя - четырьмя ошибками, существуют недочеты (два - три) в группировке длительностей. Задание в размере 2/4, 3/4 выполнено с одной – двумя ошибками. Интервалы ребенок различает и записывает с подсказкой. Ученик успешно пользуется дидактическим материалом самостоятельно.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – Ноты первой октавы и второй записаны и проиграны с помощью, ритмический рисунок воспроизведён не точно, простейшая мелодии проиграна точно, мажор и минор определены, Термин «пауза» - употребляется верно, во время прослушивания музыкальных произведений. Музыкальный диктант записан с пятью ошибками, существуют недочеты (три - четыре) в группировке длительностей. Задание в размере 2/4, 3/4 выполнено с двумя - тремя ошибками. Интервалы ребенок различает и записывает с подсказкой. Ученик пользуется дидактическим материалом с помощью.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения. Основные формы работы и виды заданий на уроках предмета «Ритмическое сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

## *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы с детьми с РАС.*

Структура занятия должна быть постоянной. Начинать и заканчивать занятие лучше с одного и того же ритуала приветствия (прощания). Музыкальное занятие традиционно включает в себя слушание музыки, свободное движение, пальчиковую гимнастику, пение или подпевание, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. В период адаптации возможно уменьшение длительности занятия, исключение каких – либо видов деятельности. Во время занятия не давите на ребенка, не заставляйте его делать то, что он не хочет сейчас выполнять, будьте гибким и учитесь быстро перестраивать ход занятия. Окружающая обстановка в кабинете, где проводится музыкальное занятие, должна быть постоянной. Малейшие изменения могут ввести ребенка в ступор, вызвать агрессию или раздражение. Если пространство помещения, где проходят музыкальные занятия, позволяет, можно обустроить уголок уединения, чтобы ребенок при желании мог отдохнуть и успокоиться. Неотъемлемой частью любого занятия с ребенком с РАС является визуальное расписание, в котором ребенок сможет проследить последовательность занятия. Его можно написать (нарисовать на доске), если ребенок пользуется альтернативной коммуникацией, тогда можно с ним вместе составить расписание на его планшетке. Чтобы мотивировать ребенка в конце цепочки расписания укажите какое – либо поощрение (сенсорное или пищевое).

Пение или подпевание.

Ребенок с РАС не всегда умеет даже говорить, он издает только мычание, гудение или звуки, выражающие недовольство или радость, о каком пении может идти речь?



Если речь ребенка с РАС недостаточно развита, то обучение подпеванию займет очень продолжительное время. Необходимо, используя музыкальный инструмент, научить ребенка прислушиваться к звучанию долгих и коротких звуков, затем расслаблять гортань, спокойно дышать, осознать сам процесс вдоха – выдоха, даже научить открывать рот и только потом издавать звук. После работы над строением голосового аппарата, понимания, откуда берется звук, можно начать работу над ритмическим рисунком песни, а затем сочетать голос с инструментальным сопровождением. И конечно же используйте визуализацию. Перед презентацией песни о животных или явлении природы, покажите ребенку картинку или игрушку и продемонстрируйте, какой звук издает тот или иной предмет или явление (кап-кап, мяу – мяу и т. п.). Исполняйте песню в спокойном темпе, делая остановки перед звуками природы, чтобы ребенок смог сориентироваться и подпевать.

### Игра на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах для детей с расстройством аутистического спектра заключается в бессознательном апробировании всего, что издает какие – либо шумы. На этом этапе музыкального занятия ребенок как никогда может проявить свою творческую натуру. Разложите в музыкальном зале различные простейшие шумовые и ударные инструменты (бубен, маракасы, погремушки, треугольники, ксилофон, металлофон и др.), пусть ребенок попробует все. Затем используем метод наблюдения. И через некоторое время начинаем эксперимент и импровизацию, как правило в игровой форме.

Активно используйте при элементарном музицировании картинки с изображением инструментов. Визуальная поддержка в нашем случае будет очень кстати. Также нужно отметить, что во время игры на музыкальных инструментах развивается мелкая и крупная моторика, а также ритмизируется речь.

### 1 класс

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Построение октав и их пропевание.

Определение пауз во время прослушивания музыкальных произведений.

Использование дидактического материала.

Написание ритмов та и ти ти, затем четвертей и восьмых.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

## 2 класс

Пение мажорных гамм.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Написание пауз

Ритмические диктанты.

## 3 класс

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий.

## 4 класс

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.



Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.



«Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995 5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:

«Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» «Инструментальное исполнительство»

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

### «Ритмическое сольфеджио»

разработчики Скачкова И.О, Дробнис Л.А. преподаватели

МБОУ ДО ДШИ №2 г. Челябинска

Срок освоения программы 4 года

Представленная программа Скачковой И.О. и Дробнис Л.А. направлена на музыкальное развитие детей РАС, что отражает один из основных постулатов «Закона об образовании» Российской Федерации, в котором обоснована необходимость создания специальных условий для получения образования детей с ОВЗ, что в современных реалиях является более чем актуальным.

Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, общую характеристику содержания предмета, структурный и календарно-тематические планы по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Целью предмета «Ритмическое сольфеджио» является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.


Особо следует отметить определение 5 основных направлений для работы с детьми с ОВЗ:

- Диагностическое изучение ребенка на момент поступления его в школу для уточнения стартовых возможностей и темпов обучения.
- Обратную связь с семьей с целью получения полной информации о развитии ребенка и консультация семьи по вопросам правил обучения в школе.
- Построение занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- Использование игровой мотивации на всех занятиях.
- Совместная работа педагогов всех предметов учебного цикла и родителей.

Важнейший пункт программы – раздел, дающий представление об основных особенностях речевого развития, восприятия, особенностей работоспособности и основные проблемные зоны в работе с детьми РАС, на которые педагогу следует обращать особое внимание.

Программа «Ритмическое сольфеджио» Скачковой И.О. и Дробнис Л.А. логически выстроена, научно обоснована, имеет все необходимые разделы и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДШИ для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рецензент: Дробнис Л.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №2 г. Челябинска



Директор МБУДО ДШИ №2 г. Челябинска Апарина И.М.

