

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СИНТЕЗАТОР»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Дробнис Л.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Бережнов С.В., художественный руководитель и главный дирижер Челябинского муниципального биг-бэнда «Джаз-Академия», заслуженный артист РФ

Структура программы учебного предмета
<p style="text-align: center;">I. Пояснительная записка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 2. Срок реализации учебного предмета; 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 5. Цель и задачи учебного предмета; 6. Обоснование структуры программы учебного предмета; 7. Методы обучения; 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
<p style="text-align: center;">II. Содержание учебного предмета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения о затратах учебного времени; 2. Годовые требования по классам
<p style="text-align: center;">III. Требования к уровню подготовки обучающихся</p>
<p style="text-align: center;">IV. Формы и методы контроля, система оценок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; 2. Критерии оценки; 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
<p style="text-align: center;">V. Методическое обеспечение учебного процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации педагогическим работникам; 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
<p style="text-align: center;">VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория музыки 2. Педагогика музыкального творчества 3. Электронный музыкальный инструментарий 4. Учебные пособия и репертуарные сборники

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета;

При реализации программы учебного предмета «Синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Синтезатор») составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор» при 4-летнем сроке обучения составляет 520 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	240
Максимальная	48	57	48	57	48	57	48	57	520

- приобретение основных исполнительских навыков игры на синтезаторе;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.
- Освоить приемы практического применения основных функциональных аккордов.

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, коррекционная работа, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

7. Методы обучения

От правильности выбора методических средств зависят точность и мера исполнения намеченной цели, качество и результат образования обучающихся.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Учебно-тематический план

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
1	2	3	4
<i>Первый год обучения</i>			
Выразительные возможности клавишных синтезаторов	6	6	-
Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначение нот и др.	12	12	-
Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры.	6	6	-
Организация целесообразных игровых движений	12	-	12
Чтение с листа	4	-	4
Игра в ансамбле	6	-	6
Подбор по слуху	6	-	6
Импровизация	4	-	4
Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора	14	-	14
Итого	70	24	46
<i>Второй год обучения</i>			
Основные группы голосов паттернов синтезаторов	4	4	-
Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды, тональности и др.	8	8	-
Содержание и форма музыки	2	2	-
Основные элементы музыкальной формы	2	2	-
Тональные функции	2	2	-
Элементарная классификация тембров	2	2	-
Простые формы	4	4	-
Освоение различных игровых приёмов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке	18	-	18

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии, накопление простейших музыкальных впечатлений;
- краткое ознакомление с историей возникновения и развития синтезатора, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- посадка учащегося и постановка рук;
- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная);
- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;
- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

уметь:

2 класс

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- соблюдение и закрепление основных правил посадки и постановки рук;
- усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроля над качеством звука;
 - воспроизведение звучания различных длительностей нот (целая, восьмая);
 - формирование ощущения метрической пульсации;
 - воспитание аппликатурной дисциплины;
 - использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
 - усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato);
 - исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
 - воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
 - совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
 - основные тембры голосов;
 - буквенно-цифровые обозначения;

уметь:

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

3 Класс

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- соблюдение и закрепление основных правил посадки и постановки рук;
- усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроль над качеством звука;
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- формирование ощущения метрической пульсации;
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (*non legato, legato, staccato*); эпизодическое применение *staccato* в процессе исполнения; приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;
- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- развитие музыкально-слуховых представлений: формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно;
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная репризная форма;
- основные тембры голосов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по селям

М.Глинка – Хор «Славься»

З.Левина – Неваляшки

Л.Бетховен - Контрданс

4 класс

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом - втором- третьем годах обучения;
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма;
- воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; исправление исполнительских недочетов;
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- совершенствование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности;
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная репризная форма;
- основные тембры голосов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

уметь:

- свободно разбираться в нотной записи;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с

Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:

М.Глинка – Кавалерийская рысь
А.Абдинуров – Туған жер
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»
Я.Ванхаль – Пьеса
Н.Смирнова – Полька и танго

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах и т.д.

В первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-3 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

«Неудовлетворительно» ставится, если учащийся не исполнил точно нотный текст, допустил остановки, есть ошибки в метре и ритме, динамике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала,

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра, - М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании,- М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И. проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//ж. Искусство в школе. – М.,1996. - № 2. С. 45-49, № 3. С. 49-54.

Красильников И. Синтезатор на уроке?//ж. Искусство в школе. – М., 1955. - № 2 С. 33-37.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: изд-во ЦСДК. 1994.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Целомов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- СПб.: Композитор, 1977.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во триумф, 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV - Санкт-Петербург, 1998.

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»

Составитель: Дробнис Л.А.

Программа предназначена для учащихся 4 летнего курса обучения по классу клавишный синтезатор.

В пояснительной записке определяются цели и задачи обучения ребенка в школе искусств в современных условиях. В программе продуманы основные параметры развития учащихся в процессе овладения предметом, определены годовые и контрольные требования по классам с учетом дифференцированного подхода к учащимся. Данная программа рассчитана на различную степень подготовки учащихся, что дает возможность способным детям получить в дальнейшем профессиональное образование, остальным учащимся – общее музыкальное развитие. В составлении репертуарных списков авторы опираются на свой многолетний педагогический опыт в решении учебно-творческих задач.

Программа оформлена по классам в виде таблиц, что позволяет мобильно её использовать работе.

Программа может быть рекомендована в качестве учебной программы для работы преподавателей музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Художественный руководитель и главный дирижёр
Челябинского муниципального биг-бэнда «Джаз-
Академия», заслуженный артист РФ



Бережнов С.В.