

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:  
ВрИО директора  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска  
И.М. Апарина  
«26» 08 2021 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**

Учебный предмет  
**«Сольное народное пение»**  
(7-летний срок обучения)

**Разработчик:**  
Юрченко А. В. –  
преподаватель 1 категории  
МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Челябинска

**Рецензент:**  
Абдрахимова А.Г.–  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ» № 2  
г. Челябинск

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета .....	5
Методы обучения.....	6
Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
Сведения о затратах учебного времени.....	8
Годовые требования по классам.....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>13</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>14</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	14
Критерии оценки.....	15
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>17</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ..18*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....19**

*Учебная литература.....19*

*Учебно-методическая литература Методическая литература.....20*

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения. Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03).

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 7 лет (2–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения.

**Объем учебного времени,  
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

<b>Срок обучения</b>	7 лет
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	231 час

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час с 2–8 класс, концертмейстера – 1 час с 2–8 класс.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

**Задачами** учебного предмета являются:

*обучающие:*

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- совмещение пения с актерским обыгрыванием; совмещение пения с актерским обыгрыванием;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре;
- освоение региональных особенностей певческой культуры.

*развивающие:*

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,

- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности.

*воспитательные:*

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование умения организовывать свой труд.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркало, желательно — музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Показатели	Распределение по классам						
	2	3	4	5	6	7	8
<b>Количество учебных недель в году</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных часов за год	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	231						
Количество максимальных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество максимальных часов за год	66	66	66	66	66	66	66
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	231						

### **Годовые требования по классам**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.



### Срок обучения – 8 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>2 класс</b>		
Работа над дикцией. Приобретение навыков естественного открытого пения (от слова). Календарные песни. Плясовые песни. Вокализация с закрытым ртом. Положение корпуса. Работа над кантиленой. Масленица. Хороводные песни.	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Уж как шла коляда. (колядка новгородской обл) Летели две птички (игровая ) Ворон.
	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок	Ой, сад во дворе (хороводная) Уж вы, девки-молодки (плясовая смоленской обл)  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Пошла коляда (колядка смоленской обл) Ох, как на горочке дубочек (хороводная смоленской обл) В огороде бел-козел (ставропольский край) Вот и шел я по дороге (игровая ставропольского края) Земляничка-ягодка (плясовая Волгоградской обл) Масленица-кривошейка (сумская обл)
<b>3 класс</b>		
Ритмические упражнения. Работа над логическими ударениями. Песни Московской области. Частушки. Работа над полетностью звука. Работа над координацией голоса. Шуточные песни. Песни Центральной полосы России.	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Заболела Дунина головка (шуточная московской обл.) У Катюши муж гуляка (шуточная московская обл.) На горе дубок зеленешенек (хороводная с пляской московской обл.) При долинушке калинушка стоит (плясовая московс. обл.)
	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Пришла весна. (тульская обл.) Карман ваты (частушки тульской обл.) Вы послушайте, ребята (частушки) Верба, моя вербочка (плясовая владимирской обл.) А я по лугу (общерусский вариант)

<b>4 класс</b>		
<p>Работа над звукообразованием. Сценическая речь. Песни Западных регионов России. Духовные стихи. Работа над звукообразованием. Сценическая речь. Песни Западных регионов России. Духовные стихи.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Цвела, цвела липушка (смоленская обл.) Что на нашей улице (карагодная брянской обл.) За рекою хмель-то вьется (Владимирская обл.) Во лугах (владимирская обл.) Травы мои травы (владимирская обл.) Человек живет (духовный стих) Житейское море (духовный стих)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Возвала душа (духовный стих) Развяжите мои крылья (дух. стих Тамбовской обл.) Купальские: На Ивана ночка мала Иванская ночка Купала, купала Во ржи пшеница ("майская", троицкая смоленской обл.) Ты не радуйся клен-зелен (троицкая)</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Освоение навыков мелкой мелизматике. Работа над координацией голоса. Протяжные песни. Календарные песни. Закрепление приобретенных навыков. Работа над интонированием. Песни Южных регионов России.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> А что в поле, в поле на полянке (протяжная смоленская обл.) И росла-выросла в поле травка (протяжная смоленской обл.) В поле ветер пышет (протяжная смоленской обл.) Калинушка (протяжная тульской обл.) Что на нашей улице (карагодная круговая брянской обл.) Да растет, цветет (протяжная кубанского края) Расширокая улка (Кировская обл.)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Я летала по чужой стороне перепелкою... (Масленичная, лирическая, Курская область) Белгородские поля" (протяжная малораспевная белгородской обл.) Эх, да вдоль, да по улице (весенняя, Курская область) У утушки (карагодная белгородской обл) Уж ты, Порушка-Параня (плясовая белгородской обл.) В воскресенье на рынке была («колядная», хороводная на Святки)</p>



<b>6 класс</b>		
<p>Работа над дыханием. Упражнения по legato, staccato. Работа над расширением певческого диапазона. Исторические песни. Баллады. Песни Северного региона России. Закрепление навыков дыхания, основных свойств голоса. Передача художественно-образного содержания народных песен. Эпическое творчество. Казачьи песни.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Как во славном городе (баллада белгородской обл) Баллада о Степане Разине. Над Москвой заря занималась. (историческая) Хожу я с-по травке ( архангельская обл)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прошло-то время, все наше дорогое (вологодская обл) Как донские казаки (плясовая донская) Ой, яй при долинушке (донская плясовая) У нас ноне белый день (кубанская плясовая) Ой, ты яблонька (плясовая кубань) Выходило вылетало 33 корабля (былина мурманской обл)</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Работа над качеством интонирования. Сценическое мастерство. Свадебные песни. Песни казаков-некрасовцев. Закрепление вокально-слуховых навыков. Современные народные песни. Обработки.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Сронила колечко (из репертуара Л. Зыкиной) Девчоночка, крапивоньку жала (казаки- некрасовцы) Не в саду было зелёным (казаки- некрасовцы) Я пучочки вязала (казаки- некрасовцы) Посидела Мария дева (Свадебная Кировская обл.)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Ты рябина, рябинушка (свадебная Кировская обл) Уж ты ёлка наша, сосёнка (свадебная костромской обл) Селезень-от сизай (свадебная омское прииртыше) За рекой у трубу трубят (свадебная смоленская) Черноглазая казачка (Блантер, сл. Сельвинский)</p>



<b>8 класс</b>		
<p>Исторические песни. Баллады. Свадебные песни. Частушки. Работа над качеством интонирования. Сценическое мастерство. Свадебные песни. Песни казаков-некрасовцев. Закрепление вокально- слуховых навыков. Современные народные песни. Обработки.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление.  Зачет.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление.  Экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы</b></p> <p><u>1 вариант</u> В.Темнов «Русские умельцы» В.Темнов «Говорили» Е.Дербенко «Метелица» В.Прокудин «Память» В.Голиков «Русский чай» Птичкин «Гляжу в озера» Декшинские частушки Шла я ярмом (белгородская обл.) Из-за горочки туманик выходил (донская)</p> <p><u>2 вариант</u> Соловей (уральская обл.) Уж я пива наварила (северная) голубь-голубочек (архангельская обл) В поле травонька (волжская обл) В.Темнов «А он ни чей» Е.Дербенко «Балалайка» В.Прокудин «По зеленой траве»</p>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знание начальных основ песенного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.





**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки,

диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально- поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора. Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник»,
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань:
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор».
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука»,
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской

области. Сборник. Брянск, 1993.

16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М.,

22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987.

#### *Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1

«Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба" Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области»,

7. «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 13. «Фирма Мелодия», 1989.
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. «Казачьи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

#### *Другие аудио и видеоматериалы*

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М.



Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.

**Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник»,
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор»,  
1  
1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958. 13. Потанна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука»,  
1  
1981.

14. Руб Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-  
цов 1940-х  
        годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
        1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской  
        области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.  
        Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука»,  
        1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской  
        долины. М.,  
        «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М,  
        «Советский композитор», 1987.

***Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)***

17. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.  
        Пластинка 1  
        «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского  
        казачества»
18. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный  
        фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
19. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская  
        народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
20. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР»,  
        Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

21. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

22. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"
23. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области»,  
«Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области»,  
«Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
24. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
25. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
26. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
27. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
28. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
29. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
30. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
31. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### ***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

### ***Другие аудио и видеоматериалы***

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.

### ***Методическая литература (книги, статьи)***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М.,

1994

11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.





