

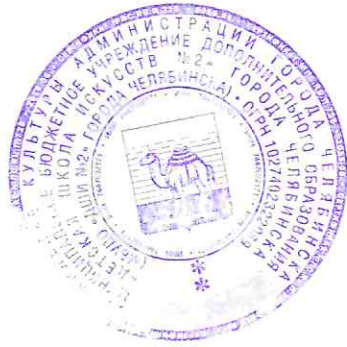
Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(синтезатор, ударные инструменты),

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021



УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители:

Агафонова Е.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Дробнис Л.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание предмета по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература,*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для учащихся инструментальных классов. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Форма занятий	1–4 классы
Максимальная учебная нагрузка за год в каждом классе (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	52,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа, в часах)	52,5

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1,5 академических часа в неделю (35 недель в год). В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 52,5 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в групповой форме от 6 человек. На уроках возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм работы с учениками, что обеспечивает принципы индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для реализации задач предмета на уроках по «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» необходимы:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;
- учебная аудитория для групповых занятий, которые оснащены инструментом фортепиано (либо - синтезатор);
- экран и проектор;

Оснащение занятий

В младших классах активно используется дидактический наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.2.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	3
3.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1.5
4.	Тон, полутон.	1,5
5.	Лад. Мажор, минор.	1,5
6.	Тоника.	1,5

7.	Тональность До-мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1,5
8.	Устойчивые звуки До-мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1,5
9.	Закрепление пройденного материала.	1,5
II четверть		
1.	Устойчивые звуки До-мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1,5
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1,5
3.	Вводные ступени.	1,5
4.5	Опевание устойчивых ступеней.	3
6.	Строение мажорной гаммы.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1.2,3	Тональность Ре-мажор.	4,5
4,5.	Размер $\frac{3}{4}$.	3
6,7.	Тональность Соль-мажор.	3
8,9	Тональность Фа-мажор.	3
10.	Закрепление пройденного материала.	1,5
IV четверть		
1.	Транспонирование.	1,5
2.3	Размер 4/4.	3
4.5.	Тональность Ля-минор.	3
6,7.	Закрепление пройденного материала, повторение.	3
8,9.	Контрольные уроки.	3
	Всего	52,5

2 класс

№	Название темы	Количество часов
I четверть		
1-5	Повторение пройденного материала. Мажор, минор, тоника, тональность. Сильная доля, пульс. тональности С, D, F, G.	7,5
6.	Параллельные тональности.	1,5
7.	До-мажор, ля-минор.	1,5
8.	Тактирование в размере $\frac{3}{4}$.	1,5

9.	Закрепление пройденного материала.	1,5
II четверть		
1.	Тактирование в размере 4/4. Затакт (четверть).	1,5
2.	Вводный тон в минорных тональностях. Затакт (две восьмые).	1,5
3.	Тональности Соль-мажор и ми-минор.	1,5
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1,5
5.	Мелодический минор.	1,5
6.	Закрепление пройденного материала.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1.2	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	3
3.	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$.	1,5
4.	Интервалы 1-8.	1,5
5,6.	Интервалы 3,5.	3
7.	Интервалы 2,4.	1,5
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.	1,5
9.	Закрепление пройденного материала.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
IV четверть		
1.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	1,5
2,3.	Тональности фа-мажор и ре-минор.	3
4.	Главные ступени лада.	1,5
5.	Главные трезвучия лада.	1,5
6,7.	Мажорные и минорные трезвучия от звука.	3
8.	Закрепление пройденного материала.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
	Всего	52,5

Зкласс

№	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Полный музыкальный звукоряд. Вокально-инструментальная группировка. Размер 2/4, 3/4. Фраза.	1,5
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии постепенное, по	1,5

	трезвучию.	
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1,5
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1,5
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1,5
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1,5
7.	Интервал – терция.	1,5
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварта.	1,5
9	Закрепление пройденного материала.	
II четверть		
1.	Интервал - секунда.	1,5
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1,5
3.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1,5
4.	Тональность ля-мажор. Большие и малые секунды от звука.	1,5
5,6.	Тональность фа-диез минор. Транспозиция.	3
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1.	Тональность ми-бемоль мажор.	1,5
2.	Тональность до-минор.	1,5
3.	Размер 3/8.	1,5
4.	Интервал – секста.	1,5
5.	Интервал – септима. Построение интервалов от звука.	1,5
6.	Обращение интервалов.	1,5
7,8.	Обращение трезвучий.	3
9.	Переменный лад.	1,5
10.	Закрепление пройденного материала.	1,5
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1,5
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D53 в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
3.	Движение мелодии по звукам обращений S53.	1,5
4.	Движение мелодии по звукам обращений D53.	1,5
5,6.	Аккорды вне лада. B53, B6, B64, M53, M6, M64. Определение на слух. Построение от звука.	3
7,8.	Закрепление пройденного материала. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	3
9.	Контрольный урок.	1,5
	Всего	52,5

4 класс

№	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Тональности до 3х-знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп.	1,5
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1,5
3,4.	Пунктирный ритм. Секвенция (диатоническая).	3
5.	Тональность ми-мажор.	1,5
6.	Тональность до-диез минор.	1,5
7,8.	Ритм «синкопа». Секвенция (хроматическая).	3
9.	Закрепление пройденного материала.	1,5
II четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности.	1,5
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1,5
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1,5
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1,5
5.	Размер 6/8.	1,5
6.	Закрепление пройденного материала.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1.	Ритм «триоль».	1,5
2.	Тональность ля-бемоль мажор.	1,5
3.	Тональность фа-минор.	1,5
4.	Сексты в тональности.	1,5
5.	Септимы в тональности.	1,5
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1,5
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
8,9.	Буквенное обозначение тональностей.	3
10.	Закрепление пройденного материала.	1,5
IV четверть		
1.	Гармоническая фигурация.	1,5
2.	Септаккорды.	1,5
3,4.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	3
5,6.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	3
7,8.	Интервалы и аккорды от звука: Б53,Б63,Б64. М53,М63,М64.	3
9.	Итоговый контрольный урок	1,5
	Всего	52,5

Содержание предмета по годам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пение с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

3 класс

Вокально - интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза - шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного

трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд - Д7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются: зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Результатом 4-летнего обучения является итоговый контрольный урок, на котором выявляются знания, умения и способности учащегося.

Примерные задания;

- построение гаммы (мажор, 3 вида минора)
- построение аккордовой последовательности
- сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть
- определение на слух интервалов, аккордов
- теоретический вопрос.

Критерии оценки

Механизм оценки:

- -Фронтальный опрос;
- -Беглый текущий опрос;
- -Систематическая проверка домашнего задания;
- -Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- -Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- -Контрольные уроки в конце полугодий;
- -Итоговый контрольный урок.

В Детской школе искусств практикуется *пятибалльная система оценок*.

Оценка *«Отлично»* выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокально - интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хором (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять..упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы

наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа, должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося.

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается учащимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Список литературы

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
- 6.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982