

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:  
Врио директора  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска  
И.М.Апарина  
«26» 08 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Фольклорное искусство»**

учебный предмет

**«Сольфеджио»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Разработчики программы:  
Агафонова Е.В.  
преподаватели первой категории  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Рецензенты программы:  
Кузнецова Е.В. -  
преподаватель высшей категории  
ЮУрГИИ, кафедра ЭХТ  
Петрова Т.А. -  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Челябинск 2021г

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. График образовательного процесса

### VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

### VII. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанном Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Традиции фольклора, а также традиции профессионального академического музыкального образования располагают большими возможностями для активного воздействия на детей, а именно зарождение и воспитание в них любви к фольклору. Слияние этих двух традиций в одно единое целое дало возможность открыть новое отделение в ДШИ и ДМШ, а именно фольклорное. Оно явилось альтернативой в художественно-эстетическом воспитании и широком культурном развитии подрастающего поколения средствами традиционной культуры. Это позволяет всем детям, имеющим различный уровень способностей, реализовать себя.

Предмет «сольфеджио» на фольклорном отделении, отражает традиции академического музыкального образования, принятых в детской музыкальной школе, в тоже время учитывает специфику отделения. Поэтому эта программа включает в себя все традиционные формы работы на уроках сольфеджио:

- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмические задания,
- слуховой анализ,
- творческие задания.

Важным условием, для достижения преемственности и последовательности в организации детского творчества и эстетического воспитания, в освоении и использовании народного опыта и традиций, является необходимость тесных

межпредметных связей. Выполнение детьми творческих заданий, таких как инсценировка народной потешки, песни, сказки - раскрепощает детей и даёт возможность ребятам развивать и реализовать свои творческие способности.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** - 5 лет, продолжительность учебных занятий – 35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

| <b>Форма занятий</b>  | <b>1–5<br/>классы</b> |
|---|-----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                                     | 105                   |
| Количество часов на аудиторные занятия (в часах)                            | 52,5                  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа, в часах) | 52,5                  |

**Форма проведения учебных занятий** – мелкогрупповая (6-10 учащихся в группе) с 1 по 5 класс по 1,5 урока 1 раз в неделю, возраст учащихся – 6,5 лет и старше.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение теоретическими знаниями, формирование практических умений и слуховых навыков, а также устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический
- эмоциональный

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными пианино звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленными наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труд



## Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

| четверть       | № урока   | Тема урока  | Кол-во часов |
|----------------|-----------|---|--------------|
| <b>1 КЛАСС</b> |           |   |              |
| I              | 1         | Вводный урок. Клавиатура.   | 1,5          |
|                | 2         | Нотный стан. Скрипичный ключ. Название нот.   | 1,5          |
|                | 3         | Запись звукоряда. Выс. .сред и низкие звуки . Октавы.                                   | 1,5          |
|                | 4         | Длительности нот  | 1,5          |
|                | 5         | Мажор и минор. Строение маж. гаммы  | 1,5          |
|                | 6         | Диез, бемоль, бекар.  | 1,5          |
|                | 7,8       | Закрепление пройденного материала   | 1,5          |
|                | 9         | Заключительный урок.  | 1,5          |
| II             | 1,2       | Сильная и слабая доли Размер 2/4..  | 3            |
|                | 3,4       | Ритмическая группа - четверть и 2восьмые.<br>Ре мажор.Порядок появления знаков в тон-ти | 3            |
|                | 5         | Устойч.и неуст. Ступени.<br>Разрешение, опевание.                                       | 1,5          |
|                | 6,7       | Контрольные уроки.  | 3            |
| III            | 1,2       | Темп,динамические оттенки.  | 3            |
|                | 3,4,5     | Понятие- трезвучие.Тоническое трезвучие   | 4,5          |
|                | 6,7.8.    | Соль мажор. Тетрахорд<br>Куплетная форма . Паузы.затакт.                                | 4,5          |
|                | 9,10      | Заключительные уроки  | 3            |
| IV             | 1,2       | .Размер 3/4. Половинная с точкой.   | 3            |
|                | 3,4       | Ритм-ое остинато. Реприза. Фа мажор.  | 3            |
|                | 5,6,7     | Интервалы. Размер 4/4.  | 4,5          |
|                | 8,9       | Контрольные уроки   | 3            |
| <b>Всего</b>   | <b>35</b> |   | <b>52,5</b>  |
|                |           |   |              |
|                |           |   |              |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|              | № урока   | Тема урока  | Кол-во часов |
|--------------|-----------|---|--------------|
|              |           | <b>2 КЛАСС</b>  |              |
| I            | 1         | Повторение материала, пройденного в 1м классе           | 1,5          |
|              | 2         | Гаммы: До Соль Ре Фа мажор. Тонич. трезвучие.           | 1,5          |
|              | 3         | Интервалы.  | 1,5          |
|              | 4         | Минор, строение минорного звукоряда.                    | 1,5          |
|              | 5,6       | Ля минор. Параллельные тон-ти.                          | 3            |
|              | 7         | Фраза, мотив. Размер 3/4.                               | 1,5          |
|              | 8         | Повторение  | 1,5          |
|              | 9         | Заключительный урок.                                    | 1,5          |
| II           | 1,2       | Интервалы в ладу.<br>Главные трезвучия лада.            | 3            |
|              | 3,4       | Затакт. Ритм. группа четверть с точкой и восьмая.       | 3            |
|              | 5         | Шестнадцатые длит-ти. Фермата                           | 1,5          |
|              | 6,7       | Закрепление материала.<br>Контрольный урок.             | 3            |
| III          | 1,2,3     | Секвенция. Ритмическая группа- 4 шестнадцатые.          | 4,5          |
|              | 4,5       | Си ь мажор-соль минор.                                  | 3            |
|              | 6,7,8     | Размер 4/4. Понятия параллельных и одноименных тон-тей. | 4,5          |
|              | 9,10      | Закрепление материала.<br>Заключительный урок           | 3            |
| IV           | 1,2       | Минор 3-х видов. Си минор, ре минор.                    | 3            |
|              | 3,4       | Интервалы от звука и в тон-ти. Б2 и м2                  | 3            |
|              | 5,6,7     | Закрепление пройденного материала                       | 4,5          |
|              | 8,9       | Контрольные уроки                                       | 3            |
| <b>Всего</b> | <b>35</b> |   | <b>52,5</b>  |

| четверть       | № урока   | Тема урока   | Кол-во часов |
|----------------|-----------|--|--------------|
| <b>3 КЛАСС</b> |           |  |              |
| I              | 1         | Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.                                     | 1,5          |
|                | 2         | Интервалы в тон-ти и от звука  | 1,5          |
|                | 3         | Обращение интервалов.  | 1,5          |
|                | 4         | Обращение интервалов.  | 1,5          |
|                | 5,6       | Главные трезвучия лада. Обращение трезвучия- секстаккорд и квартсекстаккорд. | 3            |
|                | 7         | Подготовка к контрольному уроку.   | 1.5          |
|                | 8,9       | Заключительный уроки.  | 3            |
| II             | 1,2       | Ля мажор – фа диез минор. Минор 3-х видов                                    | 3            |
|                | 3,4       | Размер 3/8.  | 3            |
|                | 5         | Канон. Ритмич. Канон.  | 1,5          |
|                | 6,7       | Закрепление материала. Контрольный урок.                                     | 3            |
| III            | 1,2,3     | Размер 3/8 .Группировка Четверть и восьмая.                                  | 4,5          |
|                | 4,5,6     | Пауза шестнадцатая.Маж. и мин.трезвучия от звука.                            | 4,5          |
|                | 7,8.      | Ми ь маж. - до минор.  | 3            |
|                | 9,10      | Повторение.Заключительный урок   | 3            |
| IV             | 1,2       | Параллельные и одноименные тон-ти  | 3            |
|                | 3,4       | Тритон (ознак-е) Двух и Трехчастная форма.                                   | 3            |
|                | 5,6,7     | Повторение пройденного материала   | 4,5          |
|                | 8,9       | Контрольные уроки  | 3            |
| <b>Всего</b>   | <b>35</b> |  | <b>52,5</b>  |

| четверть       | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|----------------|---------|------------|--------------|
| <b>4 КЛАСС</b> |         |            |              |

|              |           |  |             |
|--------------|-----------|--|-------------|
| I            | 1         | Лад. Тональность. Одноименные и параллельные тон-ти. | 1,5         |
|              | 2         | Интервалы вне тон-ти.                                | 1,5         |
|              | 3         | Размеры:2/4,3/4, 4/4 .                               | 1,5         |
|              | 4         | Размеры:3/8,6/8. Ми мажор.                           | 1,5         |
|              | 5,6       | До диез минор (3 вида)                               | 3           |
|              | 7         | Доминантовый септаккорд (ознакомление)               | 1,5         |
|              | 8,9       | Повторение. Заключительный уроки.                    | 3           |
| II           | 1,2       | Ля бемоль мажор                                      | 3           |
|              | 3,4       | Тритоны.   | 3           |
|              | 5,6       | Альтерация и хроматизм(понятия)                      | 3           |
|              | 7         | Контрольный урок.                                    | 1,5         |
| III          | 1,2,3     | Понятие септаккорда. Септаккорд 7 ступени.           | 4,5         |
|              | 4,5       | Фа минор(3 вида)                                     | 3           |
|              | 6,7.8     | Внутритактовая синкопа.<br>Межтактовая синкопа.      | 3           |
|              | 9,10      | Повторение. Заключительный уроки.                    | 3           |
| IV           | 1,2       | Ритм. Группы: 2 шестнадцатых и восьмая.              | 3           |
|              | 3,4       | Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям           | 3           |
|              | 5,6,7     | Повторение материала.Подготовка к контр.урокам.      | 4,5         |
|              | 8,9       | Контрольный урок                                     | 3           |
| <b>Всего</b> | <b>35</b> |  | <b>52,5</b> |

| четверть | № урока | Тема урока                | Кол-во часов |
|----------|---------|---------------------------|--------------|
|          |         | <b>5 КЛАСС</b>            |              |
| I        | 1       | Понятие - квинтовый круг. | 1,5          |

|              |           |   |             |
|--------------|-----------|---|-------------|
|              | 2         | Повторение пройденных тон-й                                     | 1,5         |
|              | 3         | Главные трезвучия лада с обращениями .                          | 1,5         |
|              | 4         | Доминантовый септаккорд с разрешениями в ладу.                  | 1,5         |
|              | 5         | Размеры 3/8, 6/8.   | 1,5         |
|              | 6,7       | Буквенные обозначения тональностей.                             | 3           |
|              | 8         | Контрольный урок.   | 1,5         |
|              | 9         | Заключительный урок.  | 1,5         |
| II           | 1,2       | Консонансы .Диссонансы- аккорды, интервалы.                     | 3           |
|              | 3,4       | Уменьшенное трезвучие, трезвучие VII ступени лада в маж.и мин.. | 3           |
|              | 5         | Тритоны.  | 1,5         |
|              | 6,7       | Повторение. Контрольный урок.                                   | 3           |
| III          | 1,2       | Септаккорды. вводный септаккорд (в основном виде).              | 3           |
|              | 3,4,5     | Переменные лады. Лады народной музыки.                          | 3           |
|              | 6,7,8     | Пентатоника – мажорная и минорная. Си мажор.                    | 4,5         |
|              | 9,10      | Заключительный уроки  | 3           |
| IV           | 1,2       | Лады народной музыки.   | 3           |
|              | 3,4,5     | Полифония и гомофония, имитация.                                | 4,5         |
|              | 6,7       | Повторение пройденного материала                                | 3           |
|              | 8,9       | Контрольные уроки   | 3           |
| <b>Всего</b> | <b>35</b> |   | <b>52,5</b> |

## Содержание предмета по годам обучения

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

## ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

- Одновременный вдох перед началом пения. Навыки ансамблевого пения.
- Выработка равномерного дыхания, умение равномерно его распределять на музыкальную фразу.
- Работа над дикцией: разучивание музыкальных скороговорок. Чёткое произношение согласных в слове.
- Пение с двигательными упражнениями (хлопки, притопы, повороты и т.д.)
- Слуховое осознание точной интонации. Использование образцов детского потешного фольклора.
- Пение гамм различными длительностями.
- Пение устойчивых ступеней по порядку и в разных вариантах.
- Пение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Опевание I, II, V ступеней.
- Пение попевок: II-1, VII -1, III - II -1, VI -VII -1, IV - III - II-I, V- VI-VII-1.
- Пение пройденных гамм вверх и вниз.

## СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

- Пение песен с текстовым сопровождением и без сопровождения.
- Заучивание наизусть песен в пройденных тональностях.
- Пение простейших мелодий из детского фольклора, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
- Исполнение музыкальных рефренов из народных игр и сказок

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

- Повторение ритмических рисунков на слоги, простукивание его.
- Понятие «ритмическое остинато».
- Восприятие различных долей (сильные и слабые).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Освоение различных метров (двудольные и трехдольный).
- Навыки дирижирования.
- Проработка длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.
- Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на народных шумовых музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки и т.д., разных ритмических групп).

## Воспитание музыкального слуха

- Определение характера музыкального произведения, лада, движения мелодии вверх и вниз, постепенное или скачкообразное.
- Устойчивость, неустойчивость звуков в различных сочетаниях
- Лады (мажор, минор).
- Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.
- Мажорного и минорного трезвучия.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

-Подбор выученных интонационных упражнений и песен.

-Сочинение мелодий к загадкам, скороговоркам, считалкам. Сочинение дразнилок на свое имя, небылиц, прибауток, потешек.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

-Скрипичный ключ, нотный стан, название звуков, знание клавиатуры, регистры, октавы. Высокие и низкие звуки. Басовый ключ.

-Звукоряд, гамма, понятие о ступенях гаммы (тон, полутон). Понятие о ладе (мажор, минор). Понятие о неустойчивых ступенях гаммы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней.

-Понятия: ключевые знаки, диез, бемоль.

-Тоника. Понятие о тональностях: До, Соль, Фа, Ре мажор.

-Определение тональностей по ключевым знакам и по последнему звуку в мелодии.

-Понятие о тоническом трезвучие. Понятие об интервале (в пределах октавы). Аккорд.

-Метроритм. Размеры 2/4, 3/4.

-Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

-Фраза, куплет (запев, припев), реприза. Динамические оттенки (форте, пиано).

## ВТОРОЙ КЛАСС

### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида).  
Опевание устойчивых ступеней в различных комбинациях.
- Разрешение неустойчивых ступеней.
- Пение устойчивых ступеней в различных комбинациях.
- Попевки II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV- III-II-I, V – VI – VII –I.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях.
- Пение нотами колядок, щедровок, масленичных песен, веснянок.
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение секвенций.
- Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.  
Выучивание наизусть мелодий в пройденных тональностях.
- Определение по нотному тексту, лада и тональности, вида минора, ступеней лада.

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых; в различных сочетаниях.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка, мелодий, исполненных педагогом).

### Воспитание музыкального слуха

- Определение Мажорного и минорного (натурального, гармонического и



мелодического) ладов.

- Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Пройдённых интервалов

- Пройденных размеров, затакта, сочетания пройденных длительностей.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

- Подбор на фортепиано знакомых песен .  
Досочинение мелодий: на нейтральный слог; в пройденных тональностях .
- Сочинение мелодии к текстам колядок щедровок, масленичным песням, веснянкам.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

-Понятие о гармоническом и мелодическом миноре.

-Новые тональности мажора и минора (до двух знаков).

-Интервал

-Построение (по нарисованной клавиатуре) интервалов по количественной величине ч1-ч8. Выполнение заданий по карточкам (построение цепочек интервалов).

-Понятие о секвенции, мотив, фраза.

-Фермата.

-Понятие о главных трезвучиях лада.

-Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

-Затакт: четверть, две четверти, две восьмые, восьмая, в выученных размерах.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

- Мажор и минор (3 вида)
- Тональности до трех знаков при ключе
- Пение гамм
- В ладу: пение упражнений, разрешение ступеней, простых интервалов, пройденных аккордов
- Вне лада: мажорные и минорные трезвучия. Простых интервалов от звука и цепочкой .
- Пение русских народных песен. Интонирование протяжных распевов на цепном дыхании. Исполнение частушек.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

- Исполнение напевов былин, скоморошен, исторических песен. Разучивание песен с использованием интонацией пройденных интервалов, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта).

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

- Проработка ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей в размере  $3/4, 3/8, 4/4$ , чтение ритмических партитур. Создание ритмических сопровождений к выученным песням на шумовых инструментах.
- Освоение синкоп.
- Фермата.
- Пауза- шестнадцатая.

### Воспитание музыкального слуха

- Определение пройденных музыкальных форм, гармонических оборотов и коротких гармонических последовательностей.
- Определение интервалов (ч1 - ч8) и аккордов в ладу и в не лада.

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация мелодий на заданный ритм, сочинение частушек, подбор ритмического аккомпанемента к выученным народным песням

Игра на ударных инструментах, ритмическое остинато.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Мажор и минор (3 вида).
  - Тоническое трезвучие с обращениями.
  - Интервалы, обращение интервалов.
  - Тональности до 3-х знаков в ключе.
  - Трёхчастная форма, реприза.
  - Канон.
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пауза-шестнадцатая.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

### **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ**

Пение:

- Мажор, минор трёх видов.  
Простые интервалы от звука вверх и вниз.
- Главные трезвучия лада с обращениями.
- Гармонические короткие последовательности.
- Мелодические обороты, с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней.

### **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА**

- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях .
- Разучивание мелодий с дирижированием в размерах: 2/4 ,3/4, 4/4,3/8 ,6/8 с ранее пройденными ритмическими группами.

### **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА**

Более сложные сочетания длительностей: две восьмые и шестнадцатая, две шестнадцатые и восьмая.

### **Воспитание музыкального слуха**

- Определение на слух характер лада, метра, размеров, формы, гармонических оборотов, ритмических особенностей. Главные трезвучия лада и их обращения.

- Определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. Сочинение гармонических последовательностей из пройденных аккордов, (например, T-S-D-T).
2. Сочинение мелодии к данной последовательности.
3. Подбор аккомпанимента к выученным мелодиям.
4. Вокальная импровизация в форме диалога на заданную тему или текст.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

5. Главные трезвучия лада с обращениями.
6. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
  - Тональности до 4-х знаков в ключе.
  - Синкопа. Внутритактовая и межтактовая синкопы.
  - Ритмические группы: две восьмые и шестнадцатая и две шестнадцатых и восьмая.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### ВОКАЛЬНО—ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- Гамм до 4-х ( в продвинутых группах –до 5-ти ) ключевых знаков. Пентатоники.
- Гармонических последовательностей из пройденных аккордов.
- Интервальных цепочек.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

- Сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

7. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Более

сложные сочетания длительностей в размере 6\8.

8. Синкопа внутритактовая, междутактовая.

## Воспитание музыкального слуха

- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложения), а также ритмических особенностей.

Определение от звука и в тональности пройденных интервалов и аккордов.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация, сочинение и досочинение мелодий песен (небольших пьес) на заданную тему, на данный текст, ритм, гармоническую последовательность.

Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

Квинтовый круг тональностей.

Гаммы до 4-х (5-ти) знаков в ключе.

Размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8.

Аккорды: главные трезвучия лада с обращением в пройденных тональностях. Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д<sub>7</sub> с разрешением, V П<sub>7</sub> в основном виде.

Лады народной музыки.

Мажор и минор (3 вида).

Тритоны

## Требования к уровню подготовленности учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися фольклорного отделения следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и памяти т.п.).

## Формы и методы контроля

### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

По окончании каждой четверти проводятся контрольные уроки.

На основании результатов текущего контроля и контрольных уроков выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма **контрольного урока**.

## Критерии оценок

### Оценка «5» («отлично»):

#### - вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

#### - ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### - слуховой анализ:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### - творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

### Оценка «4» («хорошо»):

#### - вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

#### - ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### - слуховой анализ:



владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**- творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

**- вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

**- ритмические навыки:**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**- слуховой анализ:**

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**- творческие навыки:**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

**- вокально-интонационные навыки:**

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

**- ритмические навыки:**

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**- слуховой анализ:**

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**- творческие навыки:**

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Примерный итоговый контрольный урок по сольфеджио ( 5 класс)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

1 Построение:

- мажор и минор (3 вида)
- тритоны (ум5, ув4),
- аккордов в ладу (Т, S, D, Д<sub>7</sub> с разрешением).

**СЛУХОВАЯ РАБОТА:**

1. Интервалы и аккорды вне лада.
2. Определение на слух ладов. (мажор, минор 3-х видов, пентатоника)

**УСТНЫЙ ОТВЕТ:**

1. Пение гамм : мажор и минор (3 вида).
2. Пение Т,S,D с обращениями в данной тональности.
3. Сыграть Д<sub>7</sub> с разрешением в данной тональности.
4. Исполнить выученный наизусть номер.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.**

С первых уроков большое внимание уделяется постановке голоса. Для этого используется различные передовые методики (например, упражнения В. Емельяного; дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, а также вокально-интонационные упражнения). В качестве музыкального материала используются народные песни: начиная с детского потешного фольклора и заканчивая образцами лирической протяжной песни. Исполнение народной песни позволяет включать театральные элементы, что благотворно сказывается на раскрепощении голоса, координации движения и развития ладового чувства ребенка.

### **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА .**

Подбор музыкального материала обусловлен возрастными особенностями детей и спецификой отделения. Для сольфеджирования можно использовать мелодии песен, изучаемых на уроке «Фольклорный ансамбль». В пение с листа, главным является стремление к художественному воспроизведению (по возможности с театрализованными элементами).

### **МЕТРОРИТМИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Освоению основных ритмических групп помогают постоянные занятия сольмизацией, работа с ритмическими карточками, использование «Ритмослогов». На основе изученных ритмов, постепенное усложнение интонационной стороны мелодии, воспринимается без особых усилий. В метроритмической работе широко используются народные шумовые инструменты (ложки, коробочки, трещотки, рубель, колокольчик и т.д.)

### **АНАЛИЗ НА СЛУХ.**

Систематическая работа по анализу на слух развивает музыкальную память и мышление учащихся, дает возможность накопить слуховые представления. Материал для анализа на слух должен быть небольшим по объему и подобран в соответствии с программами других теоретических дисциплин, что позволяет повысить интерес детей к обучению и осуществить интеграцию предметов.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

На уроках сольфеджио большое внимание следует уделять воспитанию творческих навыков. Основные направления в данной форме работы- импровизация, сочинения, подбор аккомпанемента. Творческие задания и упражнения позволяют детям почувствовать природную среду бытования фольклора. Сочинения мелодии на народный текст; выдумывание текстов дразнилок, считалок; создание собственных вариантов напева; импровизация в заданном ладу или ритме - все это показывает ученикам возможность коллективного творчества, развивает общие музыкальные способности, фантазию. Овладения творческими навыками способствуют формированию самостоятельности, пробуждает у детей потребность к музицированию, учит их использовать полученные теоретические знания на практике. Все это позволяет сделать процесс музыкального воспитания более интересным и плодотворным.

## теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при повторении ранее пройденного. Теоретические знания должны быть тесно связаны с практическими навыкам. Учащихся необходимо знакомить с основными музыкальными терминами, темповыми и динамическими обозначениями.

## КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ.

Контроль знаний осуществляется педагогом на каждом уроке во время выполнения практических заданий, при проверке домашней работы, а также на заключительных уроках в конце четверти.

## График образовательного процесса

| <b>Класс</b> | <b>1 четверть</b> | <b>2 четверть</b> | <b>3 четверть</b> | <b>4 четверть</b>                           |
|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|
| <b>1</b>     |                   | Контрольный урок  |                   | Промежуточная аттестация (контрольный урок) |
| <b>2</b>     |                   | Контрольный урок  |                   | Промежуточная аттестация (контрольный урок) |
| <b>3</b>     |                   | Контрольный урок  |                   | Промежуточная аттестация (контрольный урок) |
| <b>4</b>     |                   | Контрольный урок  |                   | Промежуточная аттестация (контрольный урок) |
| <b>5</b>     |                   | Контрольный урок  |                   | Итоговая аттестация (контрольный урок)      |

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Творческая и культурно-просветительская деятельность должны быть направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

### **Культурно-просветительская программа включает:**

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

## Список учебной и методической литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. - М; 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. - М; 1977.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДШМ. - М; 1975.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М;
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М; 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. - М; 1981.
7. Андреева М. От примы до октавы. - М; 1976.
8. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 2. - М; 1978.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.1. - М; 1979.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.2. - М; 1978.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М; 1976.
12. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, ДМШ. 2002.
13. Осколова Е. Сольфеджио в 2-х Ч. - М. Владос 2002.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - С-П. 1998.
15. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие. - С-П. 1999.
16. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 классы ДМШ. Хрестоматия. Сост. Шехтман Л. - С-П 1996.
17. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М. Владос 2003,
18. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М., 1994.
19. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
20. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
21. Барабошкина А., Ляховицкая С. Практическое пособие для развития музыкального слуха. - М. - Л., 1964.
22. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. - Л., 1976.
23. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. - С-Пб., 1995. .
24. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. - Ростов- на - Дону, 2004. –
25. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки- М. 1986.
26. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по

- ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. -С- Пб.,1999
- 27.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДШИ и для занятий дома. - М, 1997.
- 28.Играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1978
- 29.Измайлова С. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. - М.,1964.
30. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.-М., 1989.
31. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. -М.,
- 32.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л.,1982.
- 33.Романенко В. Учись сочинять. - М., 2002.
- 34.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
- 35.Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1- 5 классы. – М.: Престо.
- 36.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
- 37.Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.
- 38.Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-5 классы. - М., 2002.