

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:  
Врио директора  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
И.М.Апарина  
«26» 08 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фольклорное искусство»**

учебный предмет по выбору

**«Сольное пение»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 года  
(при 5 летнем обучении с 3-5 классы)

**Разработчик программы:**

Ериклинцева И.В.,  
преподаватель МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска

**Рецензент программы:**

Абдрахимова А.Г.,  
Преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска

Челябинск 2021г

## Оглавление

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>2</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	2
- Срок реализации учебного предмета.....	2
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	2
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
- Цель и задачи учебного предмета.....	3
- Методы обучения.....	4
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>6</b>
- Сведения о затратах учебного времени.....	6
- Годовые требования по классам.....	7
- Календарно-тематический план.....	9
- Требования к содержанию обучения. Основные задачи. ....	9
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>12</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>14</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	14
- Критерии оценки.....	14
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>17</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
<b>VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....</b>	<b>19</b>
- Список рекомендуемой методической литературы.....	19

## I. Пояснительная записка

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Знание фольклора осознаётся современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, художественному народному творчеству отводится сегодня всё более заметное место.

В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей, оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных народных культурных корней.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением. В то же время, образно-смысловое видение песни помогает найти наиболее подходящие средства для её исполнения, необходимые элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей с 6 лет, поступивших в образовательное учреждение, составляет 3 года (с 3- 5классы) при 5 летнем обучении по ДОП «Фольклорное искусство».

### ***1.3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года (3-5 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>210 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>105 часов</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>105 часов</i>

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 70 часов в год.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание духовной, творческой личности по средствам фольклорного искусства, создание условий для развития ребёнка, самопознания и самореализации.

**Задачи программы:** - воспитание уважения и любви к народной песни, как особо значительной области музыкальной культуры.

-формирование нравственных идеалов, при которых общение с народной музыкой стало бы постоянной эстетической потребностью;

-изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;

-формирование художественного вкуса, отношения к музыке и своей музыкальной деятельности;

-развитие музыкальных и певческих способностей, формирование певческих и исполнительских навыков;

-приобретения навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.

развития музыкального слуха, мышления, памяти, фантазии, воображения.

### ***1.6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.***

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

### ***1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Предмет «Сольное пение» предполагает индивидуальную работу, и самостоятельную. Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»:

аудиторные занятия: с 3 по 5 класс - 1 час в неделю,

самостоятельные занятия: с 3 по 5 класс - 1 час в неделю.

<i>Таблица</i>	1-й год обучения (3 класс)	2-й год обучения (4 класс)	3-й год обучения (5 класс)
Аудиторная (в часах)	35	35	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35
итого	70	70	70

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и других внеаудиторных мероприятиях.

## ***2.2. Годовые требования по классам***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1 год обучения (3 класс) 10-12 произведений, 2 и 3 год обучения (4,5 класс) 8-10 произведений (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Русская народная музыка в основе (различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по жанру; б) по содержанию;

### ***Певческие навыки.***

#### ***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.***

**К концу первого года обучения** дети должны

#### ***знать/понимать:***

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;



- понимать по требованию педагога слова- петь «мягко, нежно, легко»

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения.

К концу **второго года обучения** дети должны

**знать/понимать:**

- жанры русской народной песни;
- соблюдать певческую установку;
- типы дыхания;
- пение на опоре.
- правила дикции, распевы на один слог;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох в диафрагму, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- петь без сопровождения отдельные попевки, заклички, и отрывки из р.н. песен.

К концу **третьего года обучения** дети должны

**знать/понимать:**

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
- не допускать форсированного звука;
- самостоятельно находить образно-выразительные средства;

**уметь:**

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию;
- петь на крепком дыхании;
- следить за интонацией во время исполнения;

- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала.

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предмету «Фольклорный ансамбль». Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

### ***2.3 Календарно-тематический план***

Ознакомления учащегося с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров, поэтому он должен придерживаться определённого режима.

Календарно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Занятия предполагают освоение основных **певческих навыков**: мягкой атаки звука, певческого дыхания, ровного звуковедения, экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной манеры пения.

**Календарно – тематический план на 1,2,3, год обучения (3 по- 5 класс):**

<b>Содержания и виды работы</b>	<b>общее количество</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1. Вокально-хоровая работа. Координационный-тренировочный этап:</b> -артикуляционная гимнастика; -дыхательная гимнастика; -интонационно-фонетическое упражнения; -тренировка певческого вдоха; - тренировка распевочно-скороговорной речи.	9	2	7
<b>2. Работа над певческим голосом.</b> -звуковедение (посыл, атака); -интонационные упражнения; -речевая интонация; - гласные звуки (йотированные); -дикция;	9	1	8
- распевания. <b>3. Пения произведений</b> -работа над текстом; -фразировка; -смысловая интонация; -работа над образом <b>Концертные выступления</b> (фестивали, конкурсы)	17		17
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>

За период обучения предполагается **освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:**

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, Троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### ***2.4 Требования к содержанию обучения. Основные задачи:***

- Овладение вокально-хоровыми навыками и развитие музыкально-слуховых данных путём исполнения упражнений;
- Выяснения степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей, учащегося.
- Выявление естественного природного звучания голоса.
- Развитие тембральных качеств(в старших классах)
- Работа над звуком в грудном регистре.
- Освоение головного регистра
- Расширение диапазона.

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар

подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения программы «**Народный вокал**» обучающийся должен иметь следующие **знания, умения и навыки**:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Формы аттестации - контрольный урок, академический концерт.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок или участие в программе отчетного концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

#### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные уроки в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу двух разножанровых (разнохарактерных) произведений.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

***Критериями оценки качества исполнения могут являться:***

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст



	исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
--	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося, является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке мелодии и текста в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к уроку по предмету «Сольное пение». В результате домашней подготовки учащийся должен уметь интонационно точно и выразительно исполнять произведение с сопровождением концертмейстера и без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.**

### ***Методическая литература***

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
7. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
10. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
11. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
14. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
15. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое
16. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.

17. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
18. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
19. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
20. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
21. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
22. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
23. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
24. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
25. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
26. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
27. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
28. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
29. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
30. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
31. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996. 32. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи.