

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:
Врио директора
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска
И.М.Апарина
«26» 08 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фольклорное искусство»

учебный предмет по выбору
«Фольклорный ансамбль»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ
(при 5 летнем обучении)

Разработчик программы:
Ериклинцева И.В.,
преподаватель МБУДО «ДШИ №2»
города Челябинска

Рецензент программы:
Абдрахимова А.Г.,
Преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ №2»
города Челябинска

Челябинск 2021г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
– Срок реализации учебного предмета;	
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
– Цель и задачи учебного предмета;	
– Обоснование структуры программы учебного предмета;	
– Методы обучения;	
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	7
– Сведения о затратах учебного времени;	
– Календарно-тематический план по годам обучения (классам).	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
– Критерии оценки;	
– Контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
– Методические рекомендации педагогическим работникам;	
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов	20
– Список методической литературы;	

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В условиях возрастающей социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры перед педагогами ставится задача максимально организации учебно-воспитательного процесса для обеспечения знакомства ребёнка с культурным наследием народа. Представленная программа «Фольклорный ансамбль» позволяет приобщить учащихся национальной культуре и истории народа, усилить внимание к сохранению и возрождению народных традиций, развить интерес и привлечь к творческому процессу.

Программа «фольклорный ансамбль» является адаптированной и основана на примерной программе и методических рекомендации по учебной дисциплине вокальный ансамбль министерство культуры РФ (авторы: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, И.Д.Бородачёва), М.1968 г.

1.2 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учитывая возрастные и исполнительские возможности учащихся, фольклорный ансамбль делится на два состава: младший и старший. Учащиеся 1 и 2 класса могут объединяться в отдельный ансамбль, где получают элементарные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

Основу младшего ансамбля составляют ученики 3-х классов, старшего ансамбля- ученики 4-х, 5-х классов.

Занятия проводятся из 6 и более человек.

Программа рассчитана на 5 лет обучения в ДШИ. Она предполагает 105 часа.

1.3 Формы проведения учебных занятий

Урок в классе по музыкальному фольклору является основной формой учебной и воспитательной работы преподавателя. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

В течение учебного года планируется ряд показов: отчётные концерты, концерты лекции в общеобразовательных школах, праздники, участие в конкурсах и фестивалях фольклорного направления.

Учёт успеваемости проводит преподаватель на основе текущего контроля, который позволяет осуществить опрос на каждом занятии. Промежуточный контроль осуществляется в конце 2 четверти, и 4 четверти. Данный контроль включает в себя концертные выступления. Итоговый контроль осуществляется по окончанию курса обучения. Ансамбль должен исполнить пять произведений: три с сопровождением, два а capella.

1.4 Цель программы «Фольклорный ансамбль»: воспитание духовной творческой личности посредством фольклорного искусства, создание условий для развития ребенка, самопознания и самореализаций.

Задача обучения включает в себя:

1. воспитание уважения и любви к народной песни, как особо значительной области музыкальной культуры;
 2. формирование нравственных идеалов, при которых общение с народной музыкой стало бы постоянной эстетической потребностью;
 3. изучение и освоение народной песни, её основных творческих исполнительских закономерностей;
 4. формирование художественного вкуса, отношения к музыке и к своей музыкальной деятельности;
 5. развитие музыкальных и певческих способностей, формирование певческих и исполнительских навыков;
 6. приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
 7. развития музыкального слуха, мышления, памяти, фантазии, воображения.
- Единство и взаимосвязь обусловлены народной музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

При разработке программы были использованы следующие принципы;

- принцип расположения изучаемого материала и накоплений знаний, умений и навыков от простого к сложному;
- принцип доступности учебного материала;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип систематичности обучения, предполагающей наличие связей не только между отдельными знаниями внутри, предмета, но и между предметами всей образовательной программы;
- принципы повтора, и углубления, позволяющий обращаться к ранее пройденному учебному материалу и на новом витке умственного и физического развития ребёнок более качественно добивается освоения новых, более сложных исполнительских возможностей, т.е. создавать условия для продуктивной творческой деятельности;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

1.7 Методы обучения по уровню активности (использована классификация Е.Я Голанда, И.Я. Лернера):

- активные: работы с нотным материалом
- пассивные: рассказ, объяснения, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность.

- объяснительное-иллюстративный.
- репродуктивный.
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности детей (познавательной, творческой):

- игра;
- создание эмоциональных окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;

- чередование видов деятельности.

Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра, календарно-обрядовые действия;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуации и совместной концертной и

просветительской деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные уроки, сдача партий;
- контрольные задания: игры викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв и оценка;
- концертная деятельность.

Предполагаемый результат: желание ребёнка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям и музыкальному фольклору, и в целом, по народной культуре своей страны, своего народа, региона; распространять свои знания через концертную деятельность и умение активно пропагандировать культурные ценности своей Родины.

Учебно-творческие задачи процесса обучения решают на подборе правильно подобранного репертуара, который закладывает фундамент музыкальной культуры детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о решении задач формирования исполнительских навыков с учётом физических возможностей ребёнка, развития его музыкальных способностей, необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, должен быть высоко художественным и разнообразным по содержанию.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и несоответствующие их возрастным особенностям.

По окончании полного курса обучения ученик должен знать:

- вокальную терминологию;
- специфику звукообразования, звукоизвлечения в традиционной

народной манере;

Уметь:

• владеть своим голосом во всём многообразии (певческое дыхание, артикуляция, чистота интонации и.т.д.);

• подстраивать исполнение своей партии требованием ансамблевого звучания:

- выразительно исполнять произведения:

• сочетать технический (овладение народными певческими приёмами) и стилистический (сохранение народных певческих традиций) аспект вокального владения;

- исполнять произведения репертуара в концертном варианте;
- исполнять свою партию соло (сдача партий);

- анализировать произведения репертуара ансамбля (жанр, форма, средства музыкальной выразительности).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
— учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с гармоникой ; — звукотехническое оборудование (магнитофон ,персональный компьютер).

Для отслеживания результативности обучения в МБУДОД «ДШИ» № 2 были разработаны мониторинговые карты по предмету «Фольклорный ансамбль», которые помогают наблюдать за развитием ученика. (Приложение 1). Данная программа была апробирована в учебном процессе в течение 10 лет педагогами «ДШИ»№2 фольклорного отделения.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

1 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Считалки, игровые песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	1	10	11
3	Пестушки. Потешки.	1	2	3
4	Прибаутки. Приговорки.	1	2	3
5	Небылицы. Дразнилки. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и	1	7	8

	навыков народного пения.			
6	Колыбельные песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	1	7	8
7	Календарно обрядовые песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	1	18	19
8	Хороводные и плясовые песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	1	16	17
	Итого	9	61	70

2 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Календарные и детские песни, заклички приговорки. Осеннее- зимние. Вокально- хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения	1	19	20
3	Детские шуточные,	1	19	20

	игровые песни и прибаутки.			
4	Хороводные песни Вокально- хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения	1	18	19
5	Весенние, летние песни заклички и прибаутки.	1	9	10
		5		70

3 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1.5		1.5
2	Плясовые песни.	3	18	21
3	Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	1.5	18	19.5
4	Шуточные песни.	3	18	21
5	Частушки.	3	9	12
6	Календарно обрядовые песни.	6	24	30
	Итого	18	87	105

4 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3		3
2	Лирические и	3	38	41

	протяжные песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения			
4	Календарно-обрядовые песни. Вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения	6	18	24
5	Исторические и военно-бытовые песни.	1.5	10.5	12
6	Плясовые песни. вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения	1.5	23.5	25
	Итого	15	90	105

5 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3		3
2	Лирические и протяжные песни.	3	38	41
4	Календарно-обрядовые песни.	6	18	24
5	Исторические и военно-бытовые песни.	1.5	10.5	12
6	Плясовые песни. вокально-хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения	1.5	23.5	25

	Итого	15	90	105
--	--------------	-----------	-----------	------------

Содержание изучаемого курса

1и2 год обучения

Тема№1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;
- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;
- гигиена певца;
- малообъемные песни.

Тема№2. Считалки, игровые песни. Тема№3. Пестушки. Потешки.

Тема№4. Прибаутки. Приговорки. Тема №5. Небылицы. Дразнилки.

Разучивание и подробное знакомство со считалками, пестушками, потешками, прибаутками, небылицами дразнилками. Разновидности особенности жанра. Исполнение несложных двух-трёхзвучных произведений в объёме терции, кварты для развития памяти координации слухового и голосового аппарата.

- Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрешка», «Синочки».

Тема№3. Пестушки. Потешки.

- Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».
- Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

Тема№4. Прибаутки. Приговорки.

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема№5 Небылицы. Дразнилки.

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».

- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема№6. Колыбельные песни. Разучивание песен с игрушкой.

Особенности исполнения колыбельных песен.

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема№7Вокально- хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Тренировка певческого вдоха и выдоха. тренировка резонативной распевочно-скороговорной речи. Звуковедение (посыл, атака); речевая интонация.

Тема№8. Календарно обрядовые песни.

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема№9. Хороводные и плясовые песни. Первичное знакомство с понятием плясовые песни. Пение в унисон несложных плясовых песен, соединения слова с музыкой и движением.

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

3 год обучения

Тема№1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;
- позиция звука;
- атака звука;
- типы певческой атаки;

- резонаторы;
- регистр.

Тема №2. Плясовые песни. Продолжения знакомства с плясовыми песнями. Жанровые особенности. Пение более сложных песен.

- «Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек». : «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в доме», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина», « Станем Ванюшку женить».

• **Тема №3. Вокально- хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.**

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Тренировка певческого вдоха и выдоха. тренировка резонативной распевочно-скороговорной речи. Звуковедение (посыл, атака); речевая интонация.

• **Тема №4. Шуточные песни.** Формирование умение исполнять выразительно шуточную песню. Смысловая основа.

- «Ехал Ванька с поля», «Комара муха любила», « Кукареку петушок, кукареку», «Как у нашей Дуни», «Задумал старый дед», « Где ж ты был, мой чёрный баран», « Расскажу тебе Кума», « Вот задумал комарик жениться».

Тема № 5 Частушки. Исполнение частушек. История возникновения. Изучить виды частушек. Особенности их исполнения.

- «Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим», «Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

Тема №6. Календарно обрядовые песни. Разучивание песен приуроченных к календарным праздникам.

- Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий воскрес!».
- Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венчик ли мой, венчик», «На грязной недели русалки сидели».
- Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Тройца», «Ты не радуёся, ель-осинушка».
- Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лузях берёза», «Бояре вы зачем пришли?».
- Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».
- Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочки», «Как Иван да Марья».
- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,

- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

4 и 5 год обучения.

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- диапазон голоса;
- единая манера звукообразования.

Тема № 2. Лирические песни. Основные жанро-поэтические разновидности лирических песен. Особенности исполнения.

« А ты пташка-канарейка», « Ты берёзонька», « Запылились все мои дороженьки», « Что ты пташка приуныла».

• **Тема №3. Вокально- хоровая работа. Развитие певческого голоса и навыков народного пения.** Работа над единой манерой пения.

• Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Тренировка певческого вдоха и выдоха. Тренировка резонативной распевочно-скороговорной речи. Звуковедение (посыл, атака); речевая интонация.

Тема №4. Календарно-обрядовые песни.

« За горою гром гремел.», «Пойдём красны девицы», « Ты рябинушка», « Коляда», « Куры рябые», « Ой куледа», Ой рано, рано», « А я в ляску, ляску»

Тема № 5 Исторические и военно-бытовые песни. Знакомство с жанром, изучение особенностей этих песен.

Исторические песни: «Нас пугали Пугачом», «Разоренная дорожка», «Грозный царь Иван Васильевич».

Военно-бытовые песни: «Эх, при дороге», «Вьётся дальняя дороженька», «Под раkitю зелёной».

Тема №6. Плясовые песни. разучивание песен. Соединение песни с танцем.

«Хороша наша Татьяна», « Светит месяц» и.т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание закономерностей исполнительства на основе традиций народной певческой культуры Челябинской области;

выработка навыков работы с различными жанрами народной песни с учетом их музыкально-стилевой специфики и контекста бытования;

знание классической музыкальной и народной терминологии;

умение грамотно воссоздать музыкальные произведения как сольно, так и в

составах фольклорных коллективов;
умение самостоятельно разучивать песни по голосам;
выработка навыков исполнения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций на сцене.
навыки фольклорного варьирования в ансамбле и сольно;
практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
навыки владения различными манерами пения;
навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректирует ее и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: отчетные концерты, исполнение концертных программ и реконструкций обрядов, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде академического концерта, реконструкции обряда, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

СИСТЕМА ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Фольклорный ансамбль»

5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно. -Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

-

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

-

Исполнение не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

3+ «удовлетворительно плюс»

-Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение

3 «удовлетворительно»

-Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

3- «удовлетворительно минус»

-

Выступление интонационными фальшиво. непонимание смысла, характера

исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях.

Не знание партии.

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом; дыхания;
- разбор музыкального материала по голосам;
- работа над воссозданием многоголосия;
- работа над концертными номерами и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом конкретных фрагментов музыкального текста, а также

прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных способностей, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание певческой культуры, выразительности, красоты звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а воссоздавать многообразие вариантов исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтическому, а также комплексному варьированию, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность по предмету «Фольклорный ансамбль» направлена на создание условий для развития творческих способностей всех обучающихся детей, выявления и дальнейшего развития наиболее одаренных из них.

Учащиеся принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (городские, областные, региональные и всероссийские, международные).

Наряду с такими традиционно проводимыми на фольклорном отделении народных традиционных праздников как «Кузьминки», «Рождество», «Масленица» стенах школы, как отчетные концерты, концерт выпускников, на фольклорном отделении успешно реализуются и будут продолжены следующие творческие мероприятия: - концерт «Посвящение в первоклассники» для учащихся 1 класса и их родителей, концертные программы в рамках родительских собраний по классам, концерты-поздравления к 8 марта, 23 февраля, 9 мая и др.

При реализации образовательной программы «Фольклорный ансамбль» осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С целью активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса, совершенствования методической работы и выведения её на новый качественный уровень в школе успешно внедряются и реализуются такие формы методической деятельности, как: Индивидуальные: - индивидуальные консультации, наставничество, самообразование, работа над личной методической (творческой) темой. Коллективные: - педсоветы, семинары, «круглые столы», мастер-классы, открытые уроки, сообщения и доклады.

№	Направление деятельности	Формы работы	Сроки исполнения	Ответственные
---	--------------------------	--------------	------------------	---------------

1	Методическое сопровождение образовательного процесса	- Семинары - Открытые уроки - Мастер-классы -Обучение на курсах повышения квалификации - Участие в зональных и областных пед. чтениях	Согласно плану методической работы	Зам.директора по УВР Зав.отделением Педагоги отделений
2	Культурно-просветительная деятельность	-Организация и проведение концертов	В течение года согласно плану работы	Зам.директора по УВР Зав.отделением Руководители коллективов
3	Творческая деятельность	-Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	В течение года согласно плану работы	Зам.директора по УВР Зав.отделением Руководители коллективов

График концертных мероприятий

статус мероприятия	наименование мероприятия	дата мероприятия
открытый городской фестиваль-конкурс	« Музыка уральских композиторов»	март
областной фестиваль национальных культур	« Соцветие дружное Урала»	апрель
областной фольклорный	« Истоки»	март

конкурс-фестиваль юных исполнителей		
международный конкурс	« Мир талантов»	февраль

Список учебной и методической литературы:

1. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
3. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
4. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
5. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
6. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
7. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
8. Валиохметова Т.А., Глинкин А.В. «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 248 с.
9. Виноградов Г.В. «Русский детский фольклор», 1930.
10. Глинкин А.В., Валиохметова Т.А. «Народные песни Южного Урала». – Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во, 2003. – 208 с.
11. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь – песня», Челябинск, 1999. – 191 с.
12. Духонин В.Н. «Казачьи песни» – Тюмень, 1998 – 32 с.
13. Калужникова Т. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург – Челябинск, 1997 г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Питербург, 2005 г.
15. Карабулатова И.С., Демина Л.В. «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
17. Калужникова Т.И. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала» – Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. – 197 с.
18. Ладышенская Т.А. «Речевые секреты», 1992.
19. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
20. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
21. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
22. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.

23. *Науменко Г.Н.* «Фольклорная азбука» 1997.
24. *Некрылов А.Ф.* «Круглый год – русский земледельческий календарь» 1991.
25. *Шамина Л.* Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. \Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990 г.
26. *Шестакова В.И.* «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004 г.
27. «Этнография и фольклор народов Южного Урала: Русская свадьба». Сб. науч. статей / Под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск. – Издательство ООО «Полиграф-Мастер». – 2006. – 236 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» города Челябинска

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
города Челябинска
Протокол №1 от 31.08.2016г.

Утверждено:
Директор МБУДО «ДШИ №2»
города Челябинска

К.Г. Рыков
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фольклорное искусство»**

по учебному предмету

«Фольклорный ансамбль»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Разработчики программы:
Абдрахимова А.Г.
преподаватель фольклорного отделения
МБУДО «ДШИ №2» города Челябинска

Рецензенты программы:

Челябинск, 2016

Фольклорный ансамбль. Программа для отделений фольклора детских музыкальных школ и школ искусств (5-летний срок обучения)

Министерство культуры Челябинской области. Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области-Челябинск, 2015.

Составитель: **Абдрахимова А.Г.**- преподаватель фольклорного ансамбля МБУДОД «ДШИ№2» г. Челябинск.

Рецензенты:

Бухарина Н.И.- профессор, заслуженный работник культуры РФ

Кузнецова Е.В. – преподаватель кафедры этно-музыкального творчества ЮУрГИИ П.И. Чайковского