

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:
ВрИО директора
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска
И.М.Апарина _____
«26» 08 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фольклорное искусство»

по учебному предмету

Фольклорный театр

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Разработчик программы:

Ериклинцева И.В.

преподаватель фольклорного отделения
МБУДО «ДШИ №2» города Челябинска

Структура программы учебного предмета

| | | |
|-------------|---|-----------|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| | - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| | - Срок реализации учебного предмета; | |
| | - Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| | - Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| | - Цель и задачи учебного предмета; | |
| | - Обоснование структуры учебного предмета; | |
| | - Методы обучения; | |
| | - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | |
| II. | Содержание учебного предмета..... | 7 |
| | - Сведения о затратах учебного времени; | |
| | - Календарно-тематический план по годам обучения (классам) | |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 16 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок..... | 16 |
| | - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| | - Критерии оценки; | |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса..... | 21 |
| | - Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| | - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. | |
| VI. | Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов..... | 26 |
| | - Список методической литературы | |

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Проблема приобщения школьников к истокам русской народной культуры в настоящее время, когда идёт поиск духовного возрождения России, особенно актуальна, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно – нравственное содержание образования.

Фольклорный театр - явление нового времени, особая форма сохранения и передачи наследия традиционной культуры. Данная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, с концентрацией внимания на фольклоре родного края.

Данная программа является адаптированной на основе программы Улякиной Л.В. педагога высшей категории фольклорного отделения Детской школы искусств №2 г. Миасса.

Актуальность программы «Фольклорный театр» обусловлена необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой личности.

Программа «Фольклорный театр» направлена на изучение, практическое освоение различных видов фольклорного театра и обрядовых форм, на развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность, формирование навыков коллективного творчества. Программа по данному предмету является частью комплекса предметов программы в области музыкального фольклора «Фольклорное искусство» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фольклорный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) при 5 летнем обучении по ДОП «Фольклорное искусство».

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный театр»:

| | |
|---|-------------------------------|
| <i>Срок обучения</i> | <i>5 лет (1-5 классы)</i> |
| <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>350 часов</i> |
| <i>Количество часов на аудиторные занятия</i> | <i>175 часов</i> |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Фольклорный театр» составляет 70 часов в год.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя разучивание текстов, сценариев театрализованных фольклорных праздников и кукольных представлений, подготовка к проведению мероприятий, подбор/подготовка костюмов и реквизита, прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия преподавателя с учащимися.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный театр» проводится в форме групповых занятий.

1.5 Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих практически освоить обрядовые формы и виды фольклорного театра.

Задачами предмета являются:

познавательная: развитие интереса к народной культуре средствами музыкального театрального творчества;

обучающая: получение элементарных знаний по сценическому мастерству, технике речи, приобретение практических навыков работы на сценической площадке, получение знаний о традиционных праздниках и обрядах народного календаря;

развивающая: формирование эстетического вкуса, развитие творческих, актёрских способностей, интереса, уважительного отношения к традиционной народной культуре;

воспитательная: воспитание свободной и творческой личности, осознавшей свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, знакомство с видами фольклорного театра, приобретение актёрских навыков, творческие задания. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с тематикой каждого года обучения. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Списки рекомендуемой методической и нотной литературы» состоят из перечня учебной и методической, нотной литературы по тематике предмета фольклорный театр (концертные и экспедиционные записи, аудиозаписи с песенным материалом и др.)

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный: (рассказ, объяснение, беседа, разбор, анализ и сравнение учебного материала), помогающий раскрыть содержание урока;
- наглядно - образный: слуховой (показ голосом), зрительный (наблюдение, демонстрация), помогающий настроить детей на нужное эмоционально-чувственное отношение к характеру произведения, образам

- проблемно – поисковый, состоящий в самостоятельном выполнении учащимися творческих заданий, например: поиск тембра голоса для конкретного персонажа, импровизация ролей своих героев, изготовление элементов декораций, реквизита к фольклорным праздникам (например, Масленицы, костюмов и масок для колядования, атрибутов к инсценировкам сказок)
- игровой – этот метод позволяет получить положительный результат в обучении, позволяет более успешно решать задачи: познавательные, творческие, формирование коллектива, снятие напряжённости, создание условий для самореализации.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклорного театра.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебной программы «Фольклорный театр» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых, занятий, концертный зал;
- звуко-техническое оборудование (ноутбук, проектор).
- наборы кукол (пальчиковых, перчаточных, на палочках);
- ширма напольная, настольная, вертепный ящик.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный театр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фольклорное искусство»:

аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

| | 1-й год обучения (1 класс) | 2-й год обучения (2 класс) | 3-й год обучения (3 класс) | 4-й год обучения (4 класс) | 5-й год обучения (5 класс) |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |

Учебно - тематический план

1 год обучения

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Развитие сценической речи | 3 | - | 3 |
| 3 | Колядки | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Кукольный пальчиковый театр | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Народные игры и хороводы | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 35 | 4 | 31 |

2 год обучения

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | |
|--------------|----------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|--------|---------------------------|----|---|----|
| 2 | Развитие сценической речи | 4 | - | 4 |
| 3 | «Осенние посиделки» | 6 | 1 | 3 |
| 4 | Встреча Весны | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Народные игры и хороводы | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 35 | 6 | 29 |

3 год обучения

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | |
|--------------|-------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Развитие сценической речи | 3 | - | 3 |
| 3 | Кукольный перчаточный театр | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Фольклорный концерт Масленица | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Народные игры и хороводы | 12 | 1 | 4 |
| 6 | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 35 | 5 | 30 |

4 год обучения

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Развитие сценической речи | 3 | - | 3 |
| 3 | Вождение козы и медведя | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Кукольный народный театр Петрушки | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Народные игры и хороводы | 9 | 1 | 8 |
| 6 | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 35 | 4 | 31 |

5 год обучения

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | |
|--------------|----------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Развитие сценической речи | 2 | - | 2 |
| 3 | Вертепный театр | 12 | 1 | 9 |
| 4 | Инсценировка «Кукольная свадьба» | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Народные игры и хороводы | 8 | 1 | 5 |
| 6 | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 35 | 5 | 30 |

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план по годам обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Жанры фольклорного театра, предлагаемые программой к освоению, распределены по классам с учётом возможностей и интересов детей – от кукольного представления (пальчиковый театр, театр Петрушки) до обрядового действия.

Тематическое планирование осуществляется на основе принципа накопления и усложнения материала по разделам.

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Тематика первого года обучения. Взаимосвязь курса «Фольклорный театр» с основными предметами программы «Фольклорное искусство».

Тема 2. Развитие сценической речи. Подготовка речевого аппарата к звучанию, сценической речи. Краткие сведения об анатомическом строении, физиологии и

гигиене дыхательного и голосового аппарата. Тренировка артикуляционного аппарата. Дыхательная гимнастика. Подражание голосам животных. Отработка тембров голоса для кукольного спектакля.

Тема 3. Колядки.

Обряд колядования. Просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Разучивание текста по сценарию. Подбор реквизита, костюмов. Проведение и участие в обрядового действия «колядки».

Тема 4. Кукольный пальчиковый театр.

Истоки кукольного театра. Прослушивание народной сказки «Теремок». Чтение народной сказки «Теремок» по ролям. Разучивание текста с персонажами сказки. Разыгрывание сказки «Теремок» куклами пальчикового театра за ширмой. Репетиционная работа с музыкальным сопровождением.

Тема 5. Русские народные игры.

Формирование пластики, моторики, сценической речи, общения на основе народных игр: «Огородник», «Золотые ворота», «Баба шла», «Змея», святочная игра «Шла Коза по мостику», платочек. Разучивание текстов и мелодии игр. Разбор правил игры. Культура поведения в народных играх. Основы народного бытового танца. Простые шаги, дроби, кружения. Парный танец «Во саду ли, в огороде».

Тема 6. Контрольный урок. Демонстрация учащимися полученных знаний и умений за полугодие в форме театрализованного действия или кукольного представления.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Тематика второго года обучения. Техника безопасности.

Тема 2. Развитие сценической речи.

В течении второго года обучения продолжают занятия по тренировке речевого аппарата на примерах усложнённых дикционных сочетаний и текстов. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Развитие дикции. Упражнения для голоса на динамику, работа над тембрами голоса для кукольного спектакля и театрализации.

Тема 3. «Осенние посиделки».

Осенние праздники народного календаря. Работа со сценарием. Распределение ролей. Разучивание дополнительного материала для концерта – частушки, загадки. Проведение мероприятия в форме классного часа для учащихся фольклорного отделения с включением музыкальных, танцевальных и игровых номеров.

Тема 4. Встреча Весны.

Фольклорный концерт «Встреча весны».

Весенние обряды в народном календаре. Традиции закличания весны. Знакомство со сценарием, распределение ролей. Разучивание дополнительного материала к сценарию (заклички, приговорки). Подготовка атрибутов, простых декораций. Проведение концерта для учащихся фольклорного отделения с включением дополнительных песенных, танцевальных, игровых номеров.

Тема 5. Русские народные игры.

Разучивание новых игр с сольным выходом, направленных на раскрытие индивидуальности учащегося, его раскрепощение «Как у тетюшки Маланьи», «Зайнчика», Подвижная игра «Корзиночки». Танцевальная импровизация в паре. Парный танец «Полька».

Тема 6. Контрольный урок. Демонстрация учащимися полученных знаний и умений в форме театрализованного действия или фольклорного концерта с игровой программой.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Тематика третьего года обучения. Техника безопасности

Тема 2. Развитие сценической речи.

Тренировка речевого аппарата на примерах усложнённых дикционных сочетаний и текстов. Развитие дикции. Упражнения для голоса на динамику, работа над тембрами голоса для кукольного спектакля и театрализации (Морозко, старикова дочь, старик, старуха и др.). Работа над интонацией в голосе.

Тема 4 Кукольный перчаточный театр.

Прослушивание народной сказки «Морозко». Распределение ролей. Чтение по ролям. Разучивание текста по сценарию. Работа с перчаточными куклами. Работа над

пластикой рук с куклами в соответствии с текстом. Репетиционная работа за ширмой. Показ сказки.

Тема 5. Фольклорный концерт «Масленица».

Масленичная неделя в народном календаре. Традиции празднования. Чтение сценария, распределение ролей. Разучивание ролей. Разучивание дополнительного материала для концерта (частушки, прибаутки). Проведение и участие в фольклорном концерте с включением музыкальных, танцевальных и игровых номеров.

Тема 6. Народные игры.

Расширение игрового репертуара. Игры «Растяпа», «Селезень утку ловил», «Ткачиха», хороводная игра «Хожу я гуляю». Импровизация - бытовая пляска с платочком. Круговой танец тройками «Краковяк».

Тема 7. Контрольный урок. Демонстрация учащимися полученных знаний и умений за полугодие по заданию преподавателя.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Тематика четвертого года обучения. Техника безопасности.

Тема 2. Развитие сценической речи. Упражнения на динамику, скорость речи. отработка тембров для персонажей кукольного театра Петрушки (Петрушка, цыган, доктор, генерал и др.)

Тема 3. Возведение козы и медведя.

Возведение козы и медведя как часть святочных игрищ. Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание текста. Подбор реквизита и костюмов. Проведение инсценировки обрядового действия.

Тема 4. Кукольный народный театр Петрушки.

Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Работа с перчаточными куклами. Перемещения с куклами за ширмой. Действия кукол с атрибутами. Элементы импровизации в рамках сценария. Показ представления.

Тема 6. Народные игры.

Девичьи игры («Золото хороню», «Заря-заряница», и др.). Молодецкие игры и состязания (на выведение из равновесия, лошадки, китоврасы и др.). Разучивание игр детьми друг с другом. Линейная кадриль «Улица».

Тема 8. Контрольный урок.

Демонстрация учащимися полученных знаний и умений за полугодие по заданию преподавателя.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Тематика пятого года обучения. Техника безопасности.

Тема 2. Развитие сценической речи.

Закрепляются и совершенствуются приобретённые навыки правильной, чистой и ясной речи. Работа над тембрами для персонажей вертепного представления.

Тема 3. Вертепный театр.

История вертепного театра. Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание рождественских песнопений, связок между сценами в вертепном представлении. Особенности работы с куклами для вертепа. Отработка кукольных действий с озвучиванием. Работа над последовательностью сцен. Показ вертепного театра.

Тема 5. Кукольная свадьба.

Традиционный свадебный обряд. Этапы свадебного обряда (сватовство, выкуп, девичник и др.) персонажи свадьбы (жених, невеста, сваха, дружка и др.). Знакомство со сценарием, распределение ролей, работа с текстом. Разучивание фрагментов свадебных песен. Элементы импровизации в рамках сценария. Подбор атрибутов, декораций. Работа с куклами (на основе столбика-скрутки) – свадебными персонажами. Показ.

Тема 5. Народные игры.

Молодежные вечерочные игры. «Я на бочке сижу», «Анюта». Игровой хоровод «Селязень мой». Кадриль Челябинской области с. Спасское.

Тема 7. Контрольный урок.

Демонстрация учащимися полученных знаний и умений за полугодие по заданию преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по учебной программе «Фольклорный театр» должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать и применять начальные основы, особенности и приёмы актерской игры в фольклорном театре;
- знать праздники и обряды народного календаря;
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- сформировать навыки актерской игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- овладеть актерским мастерством, сценической речью;
- знать терминологию фольклорного театра;
- уметь продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, свободно, раскрепощено двигаться по сцене, эмоционально исполняя свой образ;
- овладеть навыками работы с пальчиковыми, перчаточными куклами;
- иметь запас знаний о народных играх, культуре поведения в игре; уметь грамотно обучить других обучающихся какой-либо игре.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего

контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проходит в форме творческих показов, открытых уроков, театрализованных и кукольных представлений, выступлений и праздников в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация по дисциплине «Фольклорный театр» проводится в форме театрализованного представления, творческого показа как самостоятельного, так и рамках общешкольного мероприятия или отделения.

4.2 Критериями оценки качества исполнения являются:

- быстрое усвоение теоретического материала;
- точное знание текста и песенного материала (если предусмотрено сценарием);
- умение импровизировать в рамках заданной роли или сценария;
- степень умений работы с куклами;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

| Оценка | Критерий оценки выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление, качественно заученная роль, безупречные навыки актерского мастерства (владение голосом, пластикой, куклой), выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, эмоциональное выступление, роль исполненная с минимальным количеством помарок, хорошие навыки актерского мастерства (владение голосом, пластикой, куклой), выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Недостаточное знание текста роли. Недостаточно отработанные навыки актерского мастерства, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое, невыразительное исполнение роли. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. |

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки, также с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам. Качество сценической работы детей зависит от уровня овладения ими некоторыми первоначальными актерскими навыками. Поэтому необходимо постоянно включать в еженедельные занятия упражнения: на выработку актерского дыхания, дикции, координации движений, скорости реакции, на воображение — т. е. систематически выработать сценические навыки с помощью произведений различных жанров фольклора: скороговорок, считалок, загадок, игр и игровых приговорок.

Учебная программа «Фольклорный театр» опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своём единстве формируют её содержательную и методическую части. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преобразование реальности, как культурное явление и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, сказки, кукольные представления, сценарии фольклорных праздников направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций. В школе искусств дети встречаются с фольклором в новом качестве, вне его традиции. Народное творчество переходит для ребенка в сферу специально организованного обучения.

Обучение по программе «Фольклорный театр» организовано с учетом событий календарно-обрядового круга, причем включение фольклора максимально приближено к образцам аутентичного фольклора, с концентрацией внимания на фольклоре родного края.

На занятиях по «Фольклорному театру» педагог должен опираться на использование игрового, импровизационного метода обучения, позволяющего проявлению индивидуальности, яркого самовыражения каждого ребёнка. Важно

непосредственное участие ребят в творческом процессе.

Фольклорный театр соединяет в себе три вида искусства – музыку, хореографию и режиссуру спектакля. Таким образом, постановка спектакля в виде сказки и обрядового действия — сложный процесс, требующий больших усилий от педагогов и немалых умений от детей.

Качество сценической работы детей зависит от уровня овладения ими некоторыми первоначальными актерскими навыками. Поэтому необходимо постоянно включать в еженедельные занятия упражнения: на выработку актерского дыхания, дикции, координации движений, скорости реакции, на воображение — т. е. систематически вырабатывать сценические навыки с помощью произведений различных жанров фольклора: скороговорок, считалок, загадок, игр и игровых приговорок.

В театральном празднике каждый ребёнок выступает в качестве солиста, т. е. ребенок, воплощая своего героя, поет и играет на сцене. Трудность театральных постановок в том, что дети попадают в условия более сложные, чем при простом, ансамблевом (коллективном) пении, поскольку каждый исполнитель роли должен овладеть навыками не только ансамблевого, но и сольного пения, а также умением говорить, двигаться по сцене, общаться с партнером, танцевать, т. е. входить в образ героя. Сцена в дни показательных выступлений оформляется согласно календарному празднику. Для создания на сцене обстановки крестьянской избы понадобятся расписанные в народном стиле лавки и табуретки, утварь, прялки, печь, К изготовлению декораций, реквизита к фольклорным праздникам (например, чучело Масленицы; Весеннее дерево; костюмов и масок для колядования, венков для обряда «Семика да Троица»), ширмы для кукольного театра и пошивов костюмов для всех сценических выступлений могут быть привлечены родители.

Необходимо сделать маски, которые наиболее часто используются в народных сказках и обрядах. Это традиционные маски зверей и птиц: козы (с бубенчиками на рогах), зайца, медведя, петуха и др. Они должны быть яркими и легкими, хорошо держаться на детских головках, поскольку тяжелые, громоздкие маски неудобны для детей.

В учебно-тематическом плане праздничные выступления чередуются с периодами их подготовки. Детям предстоит участие в театрализованных концертах, инсценировках фрагментов обрядов, такие как: «Осенние посиделки», «Колядки», «Встреча весны», и др.

В предлагаемых обрядовых действиях остается место для режиссерской импровизации. В ходе фольклорного праздника преподаватель может ввести новых героев, что-либо изменить, в зависимости от подготовленности класса и возраста участников. Спектакли должны быть красочными, веселыми и вызывать положительные эмоции как у участников, так и зрителей. Зрители могут также вовлекаться в спектакль. Например, «Масленицу» можно проводить на улице, привлекая в качестве актеров всех зрителей.

Важнейшие педагогические принципы работы

- Постепенность и последовательность в изучении материала;
- Правильная организация учебного процесса;
- Психологическая комфортность;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности, уровня подготовки;
- Создание условий для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка;
- Простота и доступность обучения;
- Воспитание инициативы и самостоятельности.

Выполняя основные задачи по музыкально – эстетическому воспитанию детей, приобщению их к народной культуре и непосредственному обучению игре в постановке, данная программа преследует идею индивидуального подхода к каждому ученику, а, следовательно, идею дифференцированного обучения. Это зависит от индивидуальных особенностей ученика и профессионализма, искусства педагога. Необходимо создавать индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его природные способности, эстетические вкусы и направленность социальной среды современного общества. Программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе, поэтому тематический план курса является примерным. В выборе методов и средств обучения нужно полагаться на собственный опыт и условия обучения, что позволяет преподавателю планировать учебный процесс свободно.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список методической литературы

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. - М.: Детская литература, 1982.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. - М.: Учпедгиз, 1957.
3. Василенко В. А. «Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество». М. «Педагогика» 1969.
4. Виноградов Г.С. «Страна детей» ч. 1; 2; 3, СПб 1998 г.
5. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. - Иркутск, 1930.
6. Времена года. Русская народная песня для детей. - М.: Музыка, 1990.
7. Забылин М. русский народ/ его обычаи, обряды, предания, суеверия. М.: Советская Россия, 1990.
8. Истомин С. В. Энциклопедия «Я познаю мир» Русский народ: традиции и обряды. М.; изд. Астрель 2006.
9. Калужникова Т. И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала» изд. Дома учителя Екатеринбург – Челябинск 1997г.
10. Капица О.И. Живая вода: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. - Пг.: Госиздат, 1923.
11. Кравцов Н. И. Сказка как фольклорный жанр М., 1973
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987.
14. Мельников М. Н. Младенчество. Детство. // Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. -М.: Художественная литература, 1991.
15. Науменко Г. М. «Народное детское поэтическое творчество» М. «Центрполиграф» 2001.
16. Некрылова А.Ф. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Челябинск «Вариант-книга» 1996.
17. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л.: Искусство, 1988.
18. Науменко Г. М. «Народное детское поэтическое творчество» М. «Центрполиграф» 2001
19. Петрова А. Н. Сценическая речь – М.: Искусство, 1981

20. Савушкина Н. И. Русский народный театр М., Наука 1987
21. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М.Селифанов. - М.: Просвещение, 1987.

Репертуарные сборники:

1. Альхимович. С. М. Театр Петрушки в гостях у малышей. Минск, «Народная Асвета» 1969г.
2. Бухарина Н. И., Вишнякова И. Н. «Как за реченькой, за уралушкой» народные песни Челябинской области Челябинск 2011г.
3. Виноградов В. Ф. «Я по травкам шла» музыкальные произведения для детских фольклорных ансамблей и народно – певческих коллективов. Екатеринбург 2012г.
4. Виноградов В. Ф. «Изумрудные россыпи» репертуарно – методические материалы Екатеринбург 2007г.
5. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М.: Музыка, 1990.
6. Горячих В. И. «Уральские народные песни» тетрадь 2 Екатеринбург 2013г.
7. Козырина Е. «Русские народные песни из репертуара детского ансамбля народной песни «Веснянки» ДМШ города Ревда Свердловской области» Екатеринбург 2014г.
8. Мехнецов А. А. «Купальские песни белорусов –самоходов Свердловской области» Екатеринбург 2012г.
9. Уланова. Л. С. Праздничный венок. – М. «ТЦ Сфера» 2001г.
10. Некрылова А. Ф. , Гусев В. Е. «Русский народный кукольный театр» -М.; 1987
11. Народные русские сказки. (из сборника А. Н. Афанасьева)- М.: Художественная литература 1991г.
12. Дубовик С. Черкасова О. «Хоровод круглый год» Музыкальные композиции для детского хора. г. Екатеринбург 2006г.

13. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ. Часть 2 г. Екатеринбург 2012г.
14. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ. Часть 3 г. Екатеринбург 2014г.
15. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для детских народных коллективов Часть 4 г. Екатеринбург 2015г.