

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:  
ВрИО директора  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска  
И.М. Апарина  
«26» 08 2021 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**

Учебный предмет ПО.02.УП.02  
**Фольклорный ансамбль**  
(8-летний срок обучения)

Разработчик:  
Абдрахимова А.Г. –  
преподаватель  
МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Челябинска

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....7**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Календарно-тематический план по годам обучения (классам)
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....16**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....16**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....26**
- Список методической литературы

## Пояснительная записка

### I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 N 2156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучение музыканта.

**Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия	1184
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 2**

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	Знакомство с основами вокально-хорового исполнительства. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	10-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1 -м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Основной (5-8 классы)	13-16	4/5 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение местных особенностей песенного творчества

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение»

позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231

### Учебно-тематический план Первый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы вокально-хоровой работы	Урок	13	1	18
2	Малые фольклорные формы устной традиции	Урок	10	1	9
3	Музыкальные фольклорные игры	Урок	10	2	8
4	Прибаутки и потешки	Урок	10	1	9
5	Сказки с элементами музицирования	Урок	18	2	16
6	Игровые хороводы	Урок	5	2	3
7	Колыбельные в одноголосном изложении	Урок	5	1	4
8	Частушки, небылицы	Урок	5	1	4

9	Игра на ударных инструментах	Урок	10	1	9
Всего:			74	12	74

### Второй класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы вокально-хоровой работы	Урок	25	3	22
2	Игры/музыкальные игры	Урок	25	3	22
3	Малые формы устного фольклора	Урок	15	3	12
4	Материнский фольклор	Урок	5	3	2
5	Частушки и небылицы	Урок	5	3	1
6	Исполнение сказок/музыкальных сказок	Урок	15	3	12
7	Хороводные и плясовые песни	Урок	25	3	22
8	Зимние календарные песни, колядки	Урок	15	3	12
9	Масленичный цикл	Урок	5	3	2
10	Весенние заклички	Урок	15	3	12
11	Игра на ударных инструментах	Урок	15	3	12
Всего:			165	33	132

### Третий класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия



1	Вокально-хоровая работа	Урок	19	5	14
2	Музыкальные игры	Урок	11	2	9
3	Музыкальные сказки	Урок	11	2	9
4	Хороводные и хороводно-игровые песни	Урок	19	3	16
5	Шуточные и плясовые песни	Урок	19	3	16
6	Частушки, шуточные припевки и небылицы	Урок	11	2	9
7	Песни святочного периода	Урок	19	4	15
8	Масленичный обряд	Урок	19	3	16
9	Весенние залички и хороводы	Урок	19	4	15
10	Освоение импровизационных приемов	Урок	7	2	5
11	Игра на народных музыкальных инструментах	Урок	11	3	8
Всего:			165	33	132

#### Четвертый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа	Урок	19	5	14
2	Загадки и дразнилки, музыкальные игры	Урок	11	2	9
3	Частушки и небылицы,	Урок	11	2	9

	шуточные припевки				
4	Хороводные и хороводно-игровые песни	Урок	19	3	16
5	Плясовые и шуточные песни	Урок	18	3	15
6	Святочные календарные песни	Урок	19	4	15
7	Весенние календарные песни	Урок	19	4	15
8	Песни праздников осеннего календаря	Урок	19	3	16
9	Скоморошины	Урок	11	2	9
10	Солдатские строевые песни	Урок	7	2	5
11	Освоение импровизационных приемов	Урок	6	2	4
12	Игра на народных музыкальных инструментах	Урок	6	1	5
Всего:			165	33	132

### Пятый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
1	Вокально-хоровая работа	Урок	22	4	18
2	Музыкальные игры	Урок	13	2	11
3	Хороводные и хороводно-игровые песни	Урок	22	3	19
4	Плясовые и	Урок	22	3	19

	шуточные песни				
5	Песни и обряды святочного периода	Урок	23	4	19
6	Частушки и шуточные припевки, небылицы	Урок	23	4	19
7	Исторические и строевые солдатские песни	Урок	19	3	16
8	Песни свадебного обряда	Урок	15	2	13
9	Знакомство с эпическими жанрами	Урок	15	2	13
10	Парные танцы	Урок	8	2	6
11	Освоение импровизационных приемов	Урок	8	2	6
12	Игра на народных музыкальных инструментах	Урок	8	2	6
Всего:			198	33	165

### Шестой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа	Урок	23	5	18
2	Музыкальные игры	Урок	16	5	11
3	Хороводные и хороводно-игровые песни	Урок	15	5	10
4	Плясовые и шуточные песни	Урок	15	5	10
5	Песни	Урок	24	5	19

	свадебного обряда				
6	Традиции Рождества и Крещения	Урок	21	5	16
7	Постовые и Пасхальные духовные стихи	Урок	22	6	16
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни	Урок	17	6	11
9	Протяжные лирические песни	Урок	25	6	19
10	Вечорошные игры и кадрили	Урок	21	6	15
11	Освоение импровизационных приемов	Урок	16	6	10
12	Игра на народных музыкальных инструментах	Урок	16	6	10
Всего:			231	66	165

### Седьмой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа	Урок	24	6	18
2	Музыкальные игры	Урок	17	6	11
3	Хороводные и хороводно-игровые песни	Урок	26	6	20
4	Частушки и небылицы	Урок	16	6	10
5	Протяжные лирические песни	Урок	25	6	19
6	Исторические и	Урок	22	6	16

	строевые солдатские песни				
7	Песни летнего земледельческого календаря	Урок	22	6	16
8	Свадебные песни	Урок	35	6	29
9	Волочebные песни и духовные стихи	Урок	17	6	11
10	Освоение импровизационных приемов	Урок	11	6	5
11	Игра на народных музыкальных инструментах	Урок	16	6	10
Всего:			231	66	165

### Восьмой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа	Урок	25	7	18
2	Музыкальные игры	Урок	10	4	6
3	Хороводные и хороводно-плясовые песни	Урок	14	5	9
4	Рождественские традиции и обряды	Урок	25	7	18
5	Традиции и обряды Масленицы	Урок	26	7	19
6	Свадебный обряд	Урок	25	6	19
7	Исторические и строевые песни, походные песни	Урок	15	4	11

8	Зеленые Святки	Урок	25	6	19
9	Духовные стихи	Урок	11	4	7
10	Протяжные лирические песни	Урок	26	6	20
11	Освоение импровизационных приемов	Урок	12	5	7
12	Игра на народных музыкальных инструментах		17	5	12
Всего:			231	66	165

## 1 класс

Первый год обучения начинается с усвоения основ вокально-хоровой работы: правильное дыхание, ровное звуковедения, чистота интонирования, четкая дикция. Учащихся знакомят с режимом работы,

За учебный год должно быть пройдено 15-20 одноголосных песен, различных по жанрам, содержанию и характеру. Песни должны быть в медленных и умеренно быстрых темпах, в удобном диапазоне с сопровождением и без него.

По окончании 1 класса учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: хор, унисон, певческая установка, певческое дыхание, пауза, дикция, сильная доля, голосовой аппарат, правила пения и охраны голоса;
- жанры песенного фольклора: потешки, прибаутки, дразнилки, небылицы, страшилки;
- элементы музыкальной грамоты: нотный стан, ритм, динамика, знаки альтерации, мажор, минор;

### **умения:**

- сохранять певческую установку в течение всего занятия;
- чисто интонировать и выразительно петь песни;
- четко произносить текст при пении;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание

### **навыки:**

- пение стоя и сидя;
- одновременныйдох и начало пения;
- смена дыхания в процессе пения;
- ритмическое сопровождение с использование различных инструментов

*Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

### *Правила поведения на хоре.*

Основные навыки певческой установки. Навыки пения стоя и сидя. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Охрана голоса.

### *Понятие о певческом дыхании.*

Одновременный вдох и начало пения. Задержка дыхания перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.

### *Звукообразование.*

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в среднем регистре.

### *Дикция*

. Освобождение артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активации губ и языка. Одновременное произношение согласных звуков.

### *Вокально-хоровые упражнения.*

Развитие диапазона и интонационных навыков. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушать друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам, понятия: «куплет», «фраза», «мотив». Освоение навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни.

### *Тема №2 Малые фольклорные формы устной традиции*

Знакомство с жанрами детского фольклора. Исполнение потешек, прибауток, дразнилок в однопольном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

### *Тема №3 Сказки с элементами музицирования*

Исполнение простейших попевок – характеристик героев с инструментальным сопровождением.

### *Тема №4 Музыкальные фольклорные игры*

Русские народные игры (круговые формы) с использованием простейших игровых песен с инструментальным сопровождением. Игровые хороводы в однопольном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

### *Тема №5 Жанры русских народных песен*

Исполнение колыбельных песен, потешек, прибауток, дразнилок в однопольном изложении

## *Тема №6 Русские народные музыкальные инструменты*

Использование ударных и шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещетки, коробочка, шеркунки, рубель и т.д.) в качестве ритмического сопровождения

### **Примерный репертуар:**

#### *Колыбельные песни:*

«Ой ты, котенька-коток» (запись от Баскаковой Н.А. – п. Петровский Красноармейского района)

«Приплыл по океану из Африки матрос» (запись от Баскаковой А.Т.)

#### *Потешки:*

«Раз-два-три-четыре, меня грамоте учили» (запись от Баскаковой Н.А.)

«Транки-баранки сели на полянке» (запись от Баскаковой Н.А.)

«Скок-поскок»

«Барашеньки»

«Андрей-воробей»

«Ладушки»

«Сорока»

#### *Хороводные песни:*

«Зайка серенький»

«Ах вы, сени»

#### *Игры:*

«Кисонька-мурысонька»

«Паучок»

«Поясок»

«У дедушки Трифона»

«Змея»

«Идет коза по лесу»

«Чей нос?»

«А мы просо сеяли, сеяли»

«Маки-маковочки»

«Матрешка»

## **2 класс**

В течение второго года обучения продолжается развитие умений и навыков, полученных в 1 классе.

Интонационные упражнения направлены на освоение народной манеры пения и развитие диапазона, а также исполнение песен без музыкального сопровождения.

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: диапазон, опора звука на дыхание, народная манера пения;



- жанры песенного фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, небылицы, хороводные, календарные песни;
- элементы музыкальной грамоты

**умения:**

- сохранять певческую установку в течение всего занятия;
- петь свободным, естественным звуком;
- читать текст по нотам

**навыки:**

- сольфеджирование партий;
- исполнение простейших попевок без музыкального сопровождения;
- ритмическое сопровождение с использованием шумовых инструментов

*Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Развитие диапазона. Продолжение работы над дыханием: задержка дыхания перед началом пения, умение петь на дыхании продолжительные по времени фразы. Вокальные упражнения на освоение народной манеры пения. Анализ словесного текста исполняемых песен.

*Тема №2 Музыкальные фольклорные игры*

Знакомство с новыми образцами игрового фольклора. Использование считалок.

*Тема №3 Малые фольклорные формы устной традиции*

Исполнение пестушек, прибауток, небылиц в одноголосном изложении.

*Тема №4 Материнский фольклор*

Исполнение колыбельных песен в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.

*Тема №5 Жанры народных песен*

Исполнение прибауток, небылиц в одноголосном изложении. Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии.

*Тема №6 Музыкальные сказки*

Исполнение народных сказок, музыкальных сказок с распределением по ролям персонажей.

*Тема №7 Русские народные обряды*

Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении. Масленичный цикл. Встреча весны.

*Тема №8 Русские народные музыкальные инструменты*

Использование ударных, шумовых и духовых музыкальных инструментов в качестве ритмического сопровождения.

## **Примерный репертуар:**

### *Игры:*

«Золотые ворота»  
«В коршуна»  
«У медведя во бору»  
«Заинька»  
«Дударь»  
«Золотые ворота»  
«Варвара»

### *Колыбельные песни:*

«Уж ты, котенька, коток» (запись от Столяровой Т.А. – п. Магнитка  
Кусинского района)  
«Сон, да Дрема»

### *Потешки:*

«Скок-поскок»  
«Барашеньки»  
«Андрей-воробей»

### *Календарные песни:*

«Ай, спасибо хозяйюшке»  
«Коляда, коляда»  
«Масленая полизуха»  
«Едет Масленица»  
«Ой, кулики, жаворонушки»  
«Чувиль-виль-виль»

### *Хороводные песни:*

«А мы просо сеяли»  
«Клубок катится»  
«Царь за городом гуляет»  
«Сидор-видор»  
«Во поле береза стояла»  
«Во саду ли, в огороде»  
«Чижик»

## **3 класс**

Продолжение работы по развитию диапазона, гибкости голоса, по освоению народной манеры пения.

Понятие о «цепном дыхании». Интонационные упражнения на развитие навыка исполнения песен в двухголосном изложении (терцовая втора, бурдонное двухголосье).

По окончании 3 класса учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: цепное дыхание, партитура, хоровые партии, ансамбль, импровизация;

- жанры песенного фольклора: хороводные, игровые песни, шуточные, плясовые песни, святочные хороводы, колядки, подблюдные песни, христославия, и т.д.;
- старинные обряды;
- элементы музыкальной грамоты.

**умения:**

- исполнять несложные двухголосные песни с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несложные хореографические элементы во время пения;
- записывать партитуры исполняемых песен

**навыки:**

- пения по нотам;
- записи нотного текста исполняемых песен;
- исполнение песен различных жанров;
- ритмическое сопровождение с использованием музыкальных инструментов

*Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Понятие «цепное дыхание», развитие навыка цепного дыхания. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона. Развитие навыка двухголосного пения. Развитие умения записывать двухголосную партитуру исполняемых песен, читать партию своего голоса по нотам. Освоение простейших импровизационных приемов.

*Тема №2 Музыкальные игры*

Повторение пройденных и разучивание новых образцов игрового фольклора.

*Тема №3 музыкальные сказки*

Исполнение народных сказок, музыкальных сказок с распределением по ролям персонажей.

*Тема №4 Жанры русских народных песен*

Исполнение прибауток, небылиц в одноголосном изложении. Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии.

*Тема №5 Старинные русские обряды*

Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении. Масленичный цикл. Встреча весны.

*№6 Игра на русских народных инструментах*

Использование ударных, шумовых и духовых музыкальных инструментов в качестве ритмического сопровождения. Освоение простейших приемов игры на балалайке, гармонии.

**Примерный репертуар:**

*Игры:*

- «Клубочек»
- «Варвара, Варвара»
- «Золотые ворота»
- «Арам-шин-шин»
- «Марфута»
- «Сашка, Сашка»
- «Я на бочке сижу»
- «Бояре»
- «Кандалы»

Календарные песни:

- «Как на девичий на праздник» (запись Лазарева А.И.)
- «Тюрля, тюрля» (запись Лазарева А.И.)
- «Коляда» (запись Глинкина А.В.)
- «Чебетушечка» (запись от Сергиенко М.Е. – п. Роцино Сосновского района)
- «Как за нашим за двором» (запись Лазарева А.И.)
- «Весна красная» (запись Лазарева А.И.)

Хороводные песни:

- «Кто у нас хороший»
- «Клубок катится»
- «Ах вы, сени, мои сени»

*Использование песен из сборников:*

- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Шуточная песня «Жил на свете комарочек»

## 4 класс

Продолжение работы над развитием навыка 2-голосного пения. Подключение элементов 3-голосия.

Освоение более сложных элементов хореографии, развитие навыка соединения пения и хореографии. Объединение песен в театрализованные постановки народных обрядов. Развитие навыка актерского мастерства.

По окончании обучения в 4 классе учащиеся должны получить:

**знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хоровой работы: многоголосие, сольный запев – хоровой подхват, а capella;
- жанры песенного фольклора: колядки, чебетушечки, заклички, скоморошины, строевые песни;
- старинные русские обряды: «Кузьминки», «Капустки», «Святки», «Встреча весны».

**навыки:**

- исполнять несложные 2-3-голосные песни;

- соединять пение с танцевальными движениями;
- записывать текст исполняемых произведений;
- слышать интервальное соотношение хоровых партий и интонационно выстраивать свою партию.

**умения:**

- исполнения 2-голосных песен;
- исполнение песен а саpелла;
- ритмическое сопровождение с использованием народных инструментов;
- выразительного, образного исполнения песен.

*Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Интонационные упражнения на развитие диапазона, навыков 2-голосного пения с элементами 3-голосья. Продолжение работы над освоением народной манеры пения. Постановка дыхания. Освоение импровизированных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

*Тема №2 Музыкальные игры и игровой фольклор*

- Подвижные игры. Знакомство с загадками, дразнилками, поддевками.

*Тема №3 Жанры русских народных песен*

- Небылицы, шуточные песни в 2-3-голосном исполнении. Хороводные и хороводно-игровые песни с постановкой танца. Скоморошины, солдатские строевые песни в 2-3-голосном изложении с постановкой движения.

*Тема №4 Старинные русские обряды*

- Зимние святки: исполнение святочных календарных песен (колядки, чебетушечки). Встреча весны: заклички в гетерофонном изложении без сопровождения, приуроченные хороводы. Праздники осеннего календаря: Кузьминки, Капустки.

*Тема №5 Игра на русских народных инструментах*

Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).

**Примерный репертуар:**

*Игры:*

«Веселая ткачиха»

«Горелки»

«У медведя во бору»

«Мышка»

«Колечко»

«Сережка»

«Селезень утку догонял»

*Песни из сборников:*

Календарная песня «Наш Кузьма хорошенький»

Величальная песня «Здравствуйте, гости дорогие!»

Величальная песня «Приехали гости»

Величальная песня «К нам гости пришли»

*Посиделочные песни:*

«Прялочка» (запись Глинкина А.В.)

«Вы, молодые ребята, послушайте» (запись Лазарева А.И.)

«Хмелюшко» (запись Глинкина А.В.)

«Расскажу тебе, кума» (запись Глинкина А.В.)

*Воинские песни:*

«Вот шли три героя» (запись Глинкина А.В.)

«Командир герой Буденый» (запись Глинкина А.В.)

*Хороводные песни:*

«Плетень вейся, завивайся»

«Ты куда, голубь, ходил?»

«Земелюшка-чернозем»

«Я по садику гуляла»

«Как за нашим за двором»

«Как Ивановы дочки»

## 5 класс

В 5 классе впервые дается понятие о диалектных особенностях песенного материала, связанных с разнообразием областных певческих стилей и традиций.

Продолжается работа над осваиванием навыка 2-3-голосного пения. Усложнения танцевальных элементов.

Освоение навыка простейшего инструментального сопровождения к некоторым жанрам народных песен.

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: диалектические особенности, импровизация, названия хоровых партий (сопрано, альт, тенор, бас) и их расположение в ансамбле;
- жанры песенного фольклора: былины, старины, величальные, корильные песни;
- старинные русские обряды: святочный обряд.

### **навыки:**

- исполнения 2-голосных песен;
- исполнение шуточных, плясовых, хороводных, календарных песен без музыкального сопровождения;
- соединение пения и танцевальных движений;
- записи партитуры исполняемых песен;
- самостоятельного разбора текста песни по партитуре;
- выразительного, образного исполнения песни.

### **умения:**

- исполнять 2-3-голосные песни с сопровождением и без него;

- слышать интервальное соотношение хоровых партий и интонационно выстраивать свою партию;
- использовать знание диалектических особенностей песенного фольклора при исполнении песен;
- использовать импровизационные приемы на материале пройденных жанров народной песни.

#### *Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Интонационные упражнения на развитие диапазона, постановку дыхания, освоения народной манеры пения. Продолжение работы над развитием навыка исполнения 2-3-голосных песен. Названия хоровых партий и их расположение в ансамбле.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

#### *Тема №2 Музыкальные игры и игровой фольклор*

Подвижные игры русского народа.

#### *Тема №3 Жанры русских народных песен*

Хороводно и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).

Плясовые и шуточные песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.

Шуточные припевки и небылицы с аккомпанементом участников ансамбля.

Исторические и солдатские песни в 2-3-голосном изложении без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.

Знакомство с эпическими жанрами – былинами и старинами;

Парные танцы: кадрили, полька.

#### *Тема №4 Старинные русские обряды*

Песни и обряды святочного периода (колядки, христовлавия, подблюдные, колядование, ряженые). Подготовка святочного обряда.

Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в 2-3-голосной изложении.

#### *Тема №5 Игра на русских народных инструментах*

Игра на струнных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента.

### **Примерный репертуар:**

*Колядки:*

«Коляда, калядин» (запись Калужниковой Т.И.)  
«Я маленький мальчик» » (запись Калужниковой Т.И.)  
Подблюдные гадания (запись Лазарева А.И.)

*Календарные песни:*

«Как посеяли девки лен» (запись Лазарева А.И.)  
«Купала, купала» (запись Бухариной Н.И.)  
«Ой, кулики, жаворонушки»  
«Кулик, кулик»

*Посиделочные песни:*

«Прялочка» (запись Глинкина А.В.)  
«Вы, молодые ребята, послушайте» (запись Лазарева А.И.)  
«Хмельюшко» (запись Глинкина А.В.)  
«Расскажу тебе, кума» (запись Глинкина А.В.)

*Воинские песни:*

«Вы поля» (запись Глинкина А.В.)  
«На рейде на тихом» (запись Глинкина А.В.)

*Игровой фольклор:*

«Маки-маковочки»  
«Во поле не елинка ли» (запись Лазарева А.И.)  
«Барашеньки»  
«Андрей-воробей»

*Использование песен из сборников:*

Календарная песня «Наш Кузьма хорошенький»  
Величальная песня «Здравствуйте, гости дорогие!»  
Величальная песня «Приехали гости»  
Величальная песня «К нам гости пришли»  
Русская народная песня «Сизый голубочек»  
Русская народная песня «Со двора, со дворика»  
Русская народная песня «У меня ль во садочке»  
Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка»  
Украинская народная песня «Дударик»  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»

## **6 класс**

Продолжение работы над освоением навыка 2-3-голосного пения, использования диалектных особенностей песенного материала, связанных с разнообразием областных певческих стилей и традиций.

Учащиеся продолжают осваивать навык простейшего инструментального сопровождения к некоторым жанрам народных песен.

По окончании 6 класса учащиеся должны получить:

**знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: диалектические особенности, импровизация, гетерофония, гомофонно-гармонический склад;



- жанры песенного фольклора: протяжные лирические песни, свадебные песни, духовные стихи, воловьи песни;
- старинные русские обряды: традиции Рождества и Крещения, Семик, Троица, Пасха.

**навыки:**

- исполнения 2-3-голосных песен;
- цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения;
- исполнения шуточных, плясовых, хороводных, календарных песен без сопровождения;
- соединения песен и танцевальных движений;
- записи партитуры исполняемых песен;
- самостоятельного разбора текста песни по партитуре;
- выразительного, образного исполнения песни;
- ансамблевого аккомпанемента исполняемых песен.

**умения:**

- исполнять 2-3-голосные песни с сопровождением и без него;
- слышать интервальное соотношение хоровых партий и интонационно выстраивать свою партию;
- использовать знание диалектических особенностей песенного фольклора разных областей при исполнении песен;
- использовать импровизационные приемы на материале пройденных жанров народной песни.

*Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Интонационные упражнения на развитие диапазона, постановку дыхания, освоения народной манеры пения. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

*Тема №2 Музыкальные игры и игровой фольклор*

Подвижные игры русского народа. Вечорошные игры.

*Тема №3 Жанры русских народных песен*

Хороводно и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении инструментов. Постановка танцев.

Плясовые и шуточные песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Постановка танцев.

Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват.

Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.

*Тема №4 Старинные русские обряды*

Песни святочного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника.

Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.

Постовые и Пасхальные духовные песни без сопровождения.

Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зеленые Святки».

*Тема №5 Игра на русских народных инструментах*

Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

### **Примерный репертуар:**

*Календарные песни:*

«Масленка-масленка»

«Блины русские»

«Масленая полизуха»

«Ну-ка, кума, покумимся»

«Во поле береза»

*Духовные стихи:*

«Радуйтесь, людие!»

«Рождество Христово» (запись Лазарева А.И.)

«Запевайте, христиане!»

«Хозяюшка, Христос!»

*Посиделочные песни:*

«Как на речке» (запись Глинкина А.В.)

«Все ба, все ба на лавочке сидела» (запись от Христофоровой Т.А. – с. Исимово Кугарчинского района республики Башкортостан)

«В моем садочке ветер веет» (запись от сестер Баскаковых – п. Петровский Красноармейского района)

«На горе-то калина» (запись Глинкина А.В.)

«От пенечка до пенечка» (запись Глинкина А.В.)

«Прялочка» (запись Глинкина А.В.)

«Вы, молодые ребята, послушайте» (запись Лазарева А.И.)

«Хмельюшко» (запись Глинкина А.В.)

«Расскажу тебе, кума» (запись Глинкина А.В.)

«Овечушки-косматушки» (запись Глинкина А.В.)

*Семейно-бытовые песни:*

«Посылает Ваню мать» (запись Глинкина А.В.)

«Сашенька пашенку пахала» (запись Глинкина А.В.)

«Раз полоску Маша жала» (запись Глинкина А.В.)

*Казачьи песни:*

«Да в саду дерево цветет»

«Едут казаки, едут, маршируют» (запись от сестер Баскаковых)

*Воинские песни:*

«Вот шли три героя» (запись Глинкина А.В.)

«Командир герой Буденый» (запись Глинкина А.В.)

«За Кубанью за рекой»

«Слышно было за Дунаем»

*Припевки:*

«Семеновна»

«Катав-Ивановская поулочная» (запись от сестер Баскаковых)

*Игровой фольклор:*

«А мы просо сеяли, сеяли»

«Подушечка»

«Матрешка»

«Селезень утку догонял»

«Плетень вейся, завивайся»

«Во поле калина стояла» (запись Лазарева А.И.)

*Использование песен из сборников:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Игровая песня «Царь за городом гуляет»

## 7 класс

Основной упор в вокально-хоровой работе делается на освоение областных стилевых особенностей народной манеры пения и навыка многоголосного исполнения песен. Особое внимание обращается на песенные традиции Урала и Челябинской области.

По окончании 7 класса учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: диалектические особенности, импровизация, гетерофония, гомофонно-гармонический склад;
- жанры песенного фольклора: исторические, строевые, походные песни, баллады;
- старинные русские обряды: летний земледельческий календарь, свадебный обряд.

### **навыки:**

- исполнения 2-3-голосных песен;
- исполнения шуточных, плясовых, хороводных, календарных песен без сопровождения;
- ансамблевого аккомпанемента исполняемых песен.

### **умения:**

- исполнять 2-3-голосные песни с сопровождением и без него;
- использовать знание диалектических особенностей песенного фольклора разных областей при исполнении песен;
- использовать импровизационные приемы на материале пройденных жанров народной песни;
- самостоятельно организовать и провести игру;

- показывать свое эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

#### *Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Интонационные упражнения на развитие диапазона, постановку дыхания, освоения народной манеры пения. Продолжение работы над развитием тембровых характеристик голоса. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей пения. Знакомство с песенными традициями Урала и Челябинской области.

Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

#### *Тема №2 Музыкальные игры и игровой фольклор*

Вечорошные и поцелуйные игры.

#### *Тема №3 Жанры русских народных песен*

Хороводно-плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении инструментов. Постановка танцев.

Плясовые песни, небылицы в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Постановка танцев.

Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват.

Исторические и строевые походные песни, баллады. Многоголосные партитуры.

Волочечные песни и духовные стихи. Многоголосные партитуры, областные особенности манеры пения.

#### *Тема №4 Старинные русские обряды*

Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

Свадебные песни (песни девичника, величальные, корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.

#### *Тема №5 Игра на русских народных инструментах*

Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение навыка ансамблевого аккомпанемента.

### **Примерный репертуар:**

#### *Игровой фольклор:*

«А мы просо сеяли, сеяли»

«Подушечка»

«Матрешка»

«Во поле не елинка ли» (запись Лазарева А.И.)

#### *Духовные стихи:*

Рождественский тропарь

Пасхальный тропарь

*Посиделочные песни:*

«Уж ты, сад, ты мой сад» (запись Глинкина А.В.)

«Молодка» (запись Глинкина А.В.)

«Возле нашей ржи» (запись Глинкина А.В.)

«Не будите молодую» (запись Глинкина А.В.)

«Сею, вею» (запись Глинкина А.В.)

*Свадебные песни:*

«Он в пуховенькой шляпке» (запись Глинкина А.В.)

«На горе стоит горенушка» (Запись от Христофоровой Т.А. – с. Исимово Кугарчинского района республики Башкортостан)

«Ты, верей» (Запись от Христофоровой Т.А.)

*Припевки:*

«Барыня» (запись от Ашариной Л.И. – п. Рощино Сосновского района)

«Рекрутские припевки» (запись от Ашариной Л.И.)

«Собирухи» (запись от Суриной Ф.Ф. – п. Рощино Сосновского района)

*Хороводные песни:*

«Плетень, вейся, завивайся» (запись Глинкина А.В.)

*Семейно-бытовые песни:*

«В моем садочке ветер веет» (запись от сестер Баскаковых – п. Петровский Красноармейского района)

*Свадебные песни:*

«С терему» (запись Глинкина А.В.)

«Из поля, поля» (запись Глинкина А.В.)

«Во горенке во новой» (запись Глинкина А.В.)

*Любовные песни:*

«Золотые вы песочки» (запись от сестер Баскаковых)

«Мамашенька бранится» (запись от сестер Баскаковых)

*Припевки:*

«Семеновна»

«Катав-Ивановская поулочная» (запись от сестер Баскаковых)

«Бакальские страдания» (запись от сестер Баскаковых)

«Айлинские припевки» (запись от сестер Баскаковых)

*Социально-бытовые песни:*

«Отец мой был природный пахарь» (запись от сестер Баскаковых)

*Драматические песни:*

«Сронила колечко» (запись от Сорокиной В.А.)

«Из- под камушка» (запись от Сорокиной В.А.)

*Использование песен из сборников:*

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

Русская народная песня «Горы крутые, высокие»

Протяжная песня «Не с ветра, не с вихоря»

Протяжная песня «Черный-то ворон»

Лирическая песня «У зори, у зорюшки»

Русская народная песня «В темном лесе»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня «Ходила младшенька»  
Русская народная песня «В сыром бору тропина»

## 8 класс

Повторение и закрепление приобретенных ранее знаний, умений, навыков для успешного прохождения итоговой аттестации. Особое внимание уделяется исполнению и сценическому воплощению уральского фольклора.

По окончании 8 класса учащиеся должны получить:

### **знания:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: диалектические особенности, импровизация, гетерофония, гомофонно-гармонический склад, стилевые особенности манеры пения уральского региона, особенности оформления нотации народной песни;
- жанры песенного фольклора: исторические, строевые, походные песни, баллады;
- старинные русские обряды: вертепный театр, Масленица, свадебный обряд, Троица.

### **навыки:**

- безупречного исполнения песен своего края;
- фольклорной импровизации;
- ансамблевого аккомпанемента к исполняемым песням.

### **умения:**

- воплощать на сцене народные песни, обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- использовать знание диалектических особенностей песенного фольклора Челябинской области при исполнении песен;
- использовать импровизационные особенности на материале пройденных жанров народной песни;
- самостоятельно организовать и провести фольклорную игру;
- показывать свое эмоциональное отношение к исполняемой песне.

### *Тема №1 Основы вокально-хоровой работы*

Продолжение работы по развитию диапазона. Продолжение работы над развитием тембровых характеристик голоса. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей пения Челябинской области.

Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни и с учетом полученных знаний об областных песенных традициях.

### *Тема №2 Музыкальные игры и игровой фольклор*

Молодежные вечерошные игры.

### *Тема №3 Жанры русских народных песен*

Хороводно и плясовые песни в многоголосном изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей.

Исторические и строевые походные песни, баллады. Многоголосные партитуры.

Волочebные песни и духовные стихи. Многоголосные партитуры, областные особенности манеры пения.

Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват.

### *Тема №4 Старинные русские обряды*

Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля. Рождественские духовные песнопения, христославия, колядки. Обучение игре с вертепными куклами.

Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».

Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебный обряд».

Зеленые Святки. Календарный обряд с исполнением семицких, русальных песен, троицких хороводов с движениями.

### *Тема №5 Игра на русских народных инструментах*

Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

### **Примерный репертуар:**

*Календарные песни:*

«Покумимся, кума»

«Клен, да береза»

*Хороводные песни:*

«Сидор-видор»

«Не радуйтесь, клен и ясьень»

«Ой да на горе лужок»

«Александровская береза»

«Ты, заря»

*Духовные стихи:*

«Земля и небо»

«В пятницу святую»

«Эта ночь святая»

*Воинские песни:*

«За Уралом за рекой»

«Вспомним дедов и отцов»  
«Ой да вспомним, братцы» (запись от Сергеенко М.Е. – п. Рощино  
Сосновского района)  
«Едут казаки» (запись от сестер Баскаковых – п. Петровский  
Красноармейского района)  
«Командир герой Буденый» (запись Глинкина А.В.)  
*Игровой фольклор:*  
«Стоит мальчик молоденький»  
«Вот летели синочки»  
*Семейно-бытовые песни:*  
Соловей кукушечку уговаривал» (запись от Ашариной Л.И. – Сосновский  
район п. Рощино)  
Калина-малина, ягода моя» (запись от Ашариной Л.И. - Сосновский район  
п. Рощино)  
«Отец мой был природный пахарь» (запись от сестер Баскаковых – п.  
Петровский Красноармейский район)  
*Свадебные песни:*  
«Уж ты, ягодка-черемушка» (запись Глинкина А.В.)  
«Как во городе царевна» (запись Глинкина А.В.)  
«Ты, веря, веря моя» (запись от Христофоровой Т.А. – Кугарчинский  
район с. Исимово Башкортостан)  
«Недолго веночку на стенке висеть» (запись от Христофоровой Т.А.)  
«Не смей, казак, полку» (запись от Христофоровой Т.А.)  
*Припевки:*  
«Страдания (запись от Стецюры Л.П. – г. Юрюзань)  
Рекрутские припевки (запись от Ашариной Л.И. – п. Рощино)  
Рекрутские припевки (запись от супругов Щукиных – Кусинский район п.  
Магнитка)  
*Социально-бытовые песни:*  
«Не для меня весна пришла» (запись Глинкина А.В.)  
*Драматические песни:*  
«Вечер поздно я стояла у ворот» (запись от Тихоновой П.Е. – Сосновский  
район п. Рощино)  
«Течет речка быстрая (запись Глинкина А.В.)  
*Использование песен из сборников:*  
Русская народная песня «В чистом полюшке»  
Русская народная песня «Как во горенке»  
Русская народная песня «Вечер девки»  
Русская народная песня «Там и шли прошли»  
Русская народная песня «Где ж ты, Варварушка, гуляла?»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**



Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Экзамен проводится в 8 классе 16 полугодия.

#### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Список литературы**

## Методическая литература

- 1.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Издательство «Родникъ». Москва. 1996  
2001
- 2.Мекалина Л.А. Хрестоматия РНП для учащихся 1-6 кл. Москва. Музыка.1974
- 3.Мекалина Л.А. Хрестоматия РНП. Выпуск 3 (для учащихся 7 кл.) Издательство «Музыка». Москва.1975
- 4.Детские игровые песни с нотами. «Шла коза по мостику». «Бао-пресс рипол классик». Москва 2006
12. «Песенные узоры» выпуск№3 сборник Р.Н.П. и игр. «Музыка». Москва. 1989
- 13.Сказочная кладовая детского фольклора «Радуга-дуга». Календарные песни, заклички, игры. «Белый город». Москва.
- 14.Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Учебное пособие для высших учебных заведений. - М.,2004
- 15.Емельянов В.В. «Развитие голоса». Координация и тренинг. – СПб 2000
- 16.Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970.
- 17.Калугина Н.В. «Основы методики работы с русским народным хором».
- 18.Круглый год: Русский земледельческий календарь.- М.:Правда,1991.
- 19.Лаврентьева Л., Смирнова Ю. - Культура русского народа. СПб., 2005.
- 20.Шамина Л.В, Щербакова О.- Музыкальный фольклор и дети. М., 1997.
- 21.Шамина Л.В. «Школа народного пения»
- 22.Табачкова Н.В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. – М.,2002

## Нотная литература

- 1.Артёмкины А.Т. Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Владимир, 2002.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя.- М.: Учпедгиз,1957.
- 3.Бухарина Н. И. - Народные песни Южного Урала. Челябинск 1997.
4. Глинкин А. Лазарев А. - Любовь – песня. Челябинск 1999.
- 5.Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста.- М.: музыка,1983.

6. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор.Кн.1.- Иркутск,1930.
- 7.Времена года. Русская народная песня для детей.- М.:Музыка,1975.
- 8.Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество/ Сост. Г. Науменко.-М.: Советский композитор,1988.
- 9.Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/ Сост. Г. Науменко.-М.: Советский композитор,1977
- 10.Калужникова Т.И. - Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск 1997.
- 11.Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей./Сост. С. Браз. Всероссийское музыкальное общество.-М.,1988.
- 12.Лазарев А.И. Уральские посиделки. Челябинск 2008.
- 13.Лазарева Л.Н. Песни и игры. Челябинск 2010.