

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Челябинска

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
города Челябинска
Протокол №1 от 26.08.2021г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»
Учебный предмет «Основы дирижирования»
ПО.01.УП.03.
Срок реализации 1,5 года**

Составитель:
Петрова Татьяна Анатольевна
преподаватель хорового отделения
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Рецензент:
Бунькова Надежда Юрьевна
преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Челябинск, 2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащихся, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

1. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовать во втором полугодии 7 класса и 8 класс. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования».

Срок обучения/классы	7кл. 0/0,5	8кл. 0,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8	17
Количество часов на индивидуальные аудиторные занятия	8	17

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижёрского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматия по дирижированию, клавиры), а также справочно библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы

способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю							0/0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика- 0,5часа.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7класс- 6 партитур во втором полугодии.

8класс – 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

Произведения без сопровождения,

Произведения с сопровождением,

Произведения для различных составов хора.

7класс

1. Вводный курс, исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально- теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, ¾, 4/4. Понятие «ауфтакт». Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончание музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе

в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьём залётным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А. Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов – Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
- 10.Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
- 11.П.С. Туликов «Песня о Волге»
- 12.Г.Струве «Черёмуха»
- 13.В.Локтев «Родная страна»
- 14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8класс

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без

педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лён зеленой»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн в ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
- 11.А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- 13.Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И. Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встаёт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- Наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- Владение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учётом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. *Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7классе - двухстрочную*

партитуру для женского хора. В 8 классе – двухстрочную для однородного хора.

2. Продиржировать произведение

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одно произведение без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует две партитуры – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

2. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить Рекомендательный характер, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки

5 «отлично»	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть, в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 «Хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование.

	Отличное знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырёх музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 «Удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырёх музыкальных примеров.
2 «неудовлетворительно»	Вялое безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
Зачёт (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Фонды оценочных средств разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех.

учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный

текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально – хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнять изучаемую партитуру
- Петь партии изучаемого произведения
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста

- Сделать устный анализ партитуры

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Г. Дмитриевский Хороведение и управление хором. М.1957
2. А.Егоров Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. В. Живов теория хорового исполнительства.- М.1998
4. В.Крснощёков Вопросы хороведения.-М.1969
5. Н.Колесса Основ техники дирижирования. Киев 1981
6. К.Ольхов Теоретические основы дирижёрской техники. - М.1990
7. К.Птица Очерки по технике дирижирования. – М.,1948
8. В.Самарин Хороведение: учебное пособие. – М.,1998
9. Л. Уколова Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента- хормейстера. Вып. 1,2,3,-М.,1967
2. Р. Глиэр Избранные хоры. Составитель А.Луканин. М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Составитель И.Полтавцев, М.Светозарова – Ч.1-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит Вып. 1,2 –М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина – М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков – Л.,1963