

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Челябинска

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска  
Протокол №1 от 26.08.2021г.

Утверждено:

Врио директор МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска

Апарина И.М.   
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
Учебный предмет «Постановка голоса»  
В.03.УП.03.  
(2-летний срок обучения)**

Составитель:

Петрова Татьяна Анатольевна  
преподаватель хорового отделения  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Рецензент:

Бунькова Надежда Юрьевна  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Челябинск, 2021г

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Постановка голоса является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте 6,5-9 лет, рассчитан на 2 года (первое и второе полугодие 4 класса, первое и второе полугодие 5 класса). Занятия проходят один раз в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет – 132 часа. Из них:

Аудиторные занятия – 66 часов

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 66 часов

Основная форма проведения уроков – индивидуальные занятия.

### **Цель учебного предмета:**

освоить основные законы вокальной техники и постановки голоса, сформировать комплекс исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи учебного предмета:**

- обучение правильному владению голосом в диапазоне полутора-двух октав при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развитие у обучающихся устойчивого певческого дыхания на опоре;
- достижение четкой и ясной артикуляции, выработка хорошей дикции при пении;
- выработка нефорсированного объемного звучания.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-**



**тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Постановка голоса»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- 2 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, музыкальным центром.

### I. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Вид учебной занятая	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>4класс 1п/г</b>		32	16	16
1	<b>Тема 1.</b> Получение элементарного представления о голосовом аппарате, резонаторах.	Урок	4	2	2
2	<b>Тема 2.</b> Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.	Урок	5	2	3
3	<b>Тема 3.</b> Работа над правильным использованием певческого дыхания.	Урок	8	4	4
4	<b>Тема 4.</b> Работа над гласными в сочетании с согласными; округлые ровные гласные, четкие короткие согласные.	Урок	6	3	3
5	<b>Тема 5.</b> Работа над артикуляций.	Урок	10	5	5
Итого:			33	16	17

	<b>4 класс 2 п/г</b>		<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
1	Тема 1. Расширение диапазона до полутора октав.	Урок	6	2	4
2	Тема 2. Работа над правильным, четким произношением согласных.	Урок	5	3	2
3	Тема 3. Работа над удержанием позиции.	Урок	4	2	2
4	Тема 4. Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, плохая дикция и т.д.).	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.	Урок	10	5	5
Итого:			33	16	17
	<b>5 класс 1 п/г</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
1	Тема 1 Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над развитием четкой дикции.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над освоением регистров, вибрато.	Урок	6	3	3
4	Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над певческим голосом, кантиленой.	Урок	8	4	4
Итого:			32	16	16
	<b>5 класс 2 п/г</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
1	Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над подвижностью голоса.	Урок	6	3	3
3	Тема 3. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, nonlegato в вокальной музыке.	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над выразительностью	Урок	8	4	4



	<b>слова в пении.</b>				
5	<b>Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.</b>	Урок	6	3	3
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>7</b>	<b>10</b>

## II. Содержание учебного предмета

Объем учебного времени - 132 часа

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляет 66 часов

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) - 66 часов

**Первый год обучения(4 класс) - 33 недели**

**Первое полугодие:**16 недель

Аудиторная работа – 16 часов индивидуальных занятий;

Внеаудиторная работа – 16 часов самостоятельной работы.

**Второе полугодие:** 17 недель

Аудиторная работа - 17 часов индивидуальных занятий.

Внеаудиторная работа - 17 часов самостоятельной работы

**Второй год обучения (5 класс) – 33 недели**

**Первое полугодие:**16 недель

Аудиторная работа - 16 часов индивидуальных занятий;

Внеаудиторная работа – 16 часов самостоятельной работы

**Второе полугодие:**17 недель

Аудиторная работа – 17 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа – 17 часов самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями аудиоматериалами. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц.

### **4 класс (первое и второе полугодие)**

Содержание обучения в 4-ом классе (первом и втором полугодии) направлено на:

- постановку певческого аппарата;
- изучение основных навыков академического пения.

В конце учебного года учащийся должен **знать:**

1. Постановку вокального аппарата;
2. Артикуляционные упражнения;

Должен **уметь:**

- 1.Выполнять артикуляционные упражнения;

2. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
3. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

**Тема 1. Получение элементарного представления о голосовом аппарате, резонаторах.**

Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

**Тема 2. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.**

Освоение упражнений, способствующих раскрепощению корпуса, головы. Выработка мышечной свободы лица.

**Тема 3. Работа над правильным использованием певческого дыхания.**

Изучение типов и видов дыхания, работа над коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом.

**Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными.**

Упражнения для развития однохарактерности звучания гласных звуков. Изучение пения гласных звуков в сочетании с согласными.

**Тема 5. Работа над артикуляцией.**

Освоение упражнений на артикуляцию (по системе В. В. Емельянова).

За второе полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

**Тема 1. Расширение диапазона до полутора октав.**

Работа над расширением диапазона.

**Тема 2. Работа над правильным, четким произношением согласных.**

Освоение согласных в пении.

**Тема 3. Работа над удержанием позиции.**

Освоение упражнений на удержание позиции.

**Тема 4. Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, плохая дикция и т.д.).**

Упражнения на развитие дикции, работа над устранением

**Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.**

Освоение музыкальной и поэтической фразы в произведении.

**Рекомендуемые произведения:**

1. Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица.
2. Зейдлер Г. Вокализы. Ч. 1.
3. Грузинская народная песня «Сулико»
4. Русская народная песня «Волга-реченька»
5. Варламов Горные вершины»
6. Гурилев «Вьется ласточка»
7. Бетховен «Сурок»

**5 класс (первое и второе полугодие)**

Содержание обучения первого и второго полугодия 5 класса направлено на:



- развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости,
- осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце первого полугодия учащийся должен **знать**:

1. вокальные регистры (грудной, фальцет, микст), владеть упражнениями на вибрато;
2. вокальный унисон, кантилена;
3. штрихизвуковедение (legato, staccato, nonlegato);
4. стиль «BELCANTO».

Должен **уметь**:

1. исполнять произведения со штрихом (legato, staccato, nonlegato), использовать прием вибрато;
2. выразительно исполнять вокальные произведения с осмысленным поэтическим текстом;
3. петь свою партию a cappella.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы**:

**Тема 1. Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.**

Упражнения на выравнивание звучности голоса

**Тема 2. Работа над развитием четкой дикцией.**

Упражнения для развития дикции.

**Тема 3. Работа над освоением регистров, вибрато.**

Изучение регистров певческого голоса и закрепление упражнений на вибрато.

**Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.**

Упражнения на сглаживание переходных нот.

**Тема 5. Работа над певческим голосом, кантиленой.**

Работа над певческим голосом, кантиленой.

За второе полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы**:

**Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.**

Упражнения на экономичный расход дыхания, работа над интонацией.

**Тема 2. Работа над подвижностью голоса.**

Упражнения на развитие подвижности голоса.

**Тема 3. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, nonlegato в вокальной музыке.**

Освоение штриха legato, staccato, non legato. Изучение упражнений (вокализов) на эти штрихи.

**Тема 4. Работа над выразительностью слова в пении.**

Работа над смысловым единством текста и музыки.

**Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.**

Выразительное чтение поэтического текста наизусть, работа над раскрытием художественного образа. Знакомство с эпохой, в которой жил композитор изучаемого произведения.



### **Рекомендуемые произведения:**

1. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
2. Русские народные песни «Как ходил, гулял Ванюша»  
«Заиграй моя волынка»  
«Однозвучно гремит колокольчик»  
«Эх ты, Ваня»
3. Украинская народная песня « Ой не світи, місяченьку»
4. Глинка « Жаворонок»
5. Гурилев «Сарафанчик»
6. Моцарт « О, цитра моя»
7. Шуберт «Форель»
8. Соловьев-Седой « На солнечной поляночке»
9. Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро».

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Постановка голоса» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знать о правильной установке корпуса при пении;
  - научиться правильно пользоваться певческим дыханием;
  - правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
  - добиваться смыслового единства текста и музыки;
  - держать позицию;
  - знать основной вокальный репертуар;
  - следить за чистотой интонации.
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

### **VI Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет (или контрольный урок):

4 класс- май 2-е полугодие;

5 класс- май 2-е полугодие.

Контрольные требования по окончании первого полугодия 4и 5-го класса:

На контрольный урок выносятся два контрастные по характеру произведения

Например:

1. Зейдлер Г. Вокализ «2»;
2. Гурилев А. Улетела пташечка».

или

1. Зейдлер Г. Вокализ «3»;
2. Моцарт В.А. «О, цитра моя».

Контрольные требования по окончанию первого полугодия 4-го класса:

На контрольный урок выносятся два контрастных по характеру, произведения с сопровождением.

Например:

1. Варламов А. «Где ты, звездочка»;
2. Григ «Весной».

или

1. Русская народная песня «Три садочка»;
2. Глиэр Р. «О, не вплетай цветов...».

**Критерии оценки качества обучающихся при проведении текущего контроля:**

Постановка голоса – одна из важнейших дисциплин на хоровом отделении, способствует развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся, их вокального слуха и музыкально –эстетического вкуса в системе учебно-педагогической работы.

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности.

- работа на уроке
- выполнение домашнего задания
- выступления на контрольных уроках, отчётных, школьных и внешкольных концертах, конкурсах.

*Учитывается следующее:*

1. Правильная певческая установка
2. Умение пользоваться певческим дыханием
3. Владение вокально-техническими навыками
4. Чистая интонация и выразительный звук
5. Чёткая дикция
6. Округлённый близкий звук
7. Артистичность при исполнении программы
8. Передача образно-эмоционального содержания произведения

*Оценивание по 5 бальной системе:*



В баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

«5»-яркое артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выравненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции.

«4»- выразительное - эмоциональное исполнение произведений, недостаточное понимание стиля произведения, не совсем осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально – технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в школьных концертах, фестивалях, конкурсах.

«3» - невыразительное неуверенное исполнение фразировки в произведении. Допущено 2-3ошибки в интонировании мелодии, недостаточно опёртое дыхание, недостаточно округлый звук. Участие в контрольных уроках, школьных концертах.

«2» - полное незнание вокальной партии и словесного текста 3-4ошибки в нотном тексте. Значительные ошибки в интонации мелодии, вялость артикуляционного аппарата, не выразительное исполнение, тусклый звук. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий. Не заинтересованность участия в концертах.

Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по сольному пению должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по сольному пению, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в

характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечаются:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (пение);
- итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении сольных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением. В репертуар сольных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 20 сольных сочинений.

Обязательными требованиями являются:

- постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;
- высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем постановки голоса, решается во время урока. Урок постановки голоса является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

- исполнительскими;
- аналитическими (анализ нотного текста);
- практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);
- методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Классные занятия по постановке голоса должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Пение сольных партий.
2. Устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).
3. Художественное исполнение поэтического текста наизусть.



### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по предмету сольное пение. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по постановке голоса) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она, прежде всего, на изучении ансамблевой партитуры.

В домашней работе над сольной партией можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

— ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста — необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

Второй этап работы над партитурой (изучение):

— пение (как сольфеджио, так и с текстом);

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над сольной партией наиболее часто встречаются следующие недостатки:

— неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

— неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука;

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

### Список литературы

1. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. - М., 2000г.
2. Виктор Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. Гласные в пении //Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.\*
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1964.\*
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2012.
7. Дворкина М. История BELCANTO: стилистические особенности вокальной музыки В. А. Моцарта: учебное пособие. - Екатеринбург, 1998г.
8. Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003г.
9. История BELCANTO: история голоса.- Екатеринбург, 2001г., вып.21.
- 10.Морозов В. Тайны вокальной речи. – Наука, 1967.\*
- 11.Покровский Б. А. Моя жизнь – опера. – М., 1999г.
- 12.Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте// Школа хорового пения. – М., 1987г.
- 13.Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.,2002г.
14. Яковенко С. Какой век на дворе, господа вокалисты? // Музыкальная академия. – 1998. – №1.

\*издания не переиздавались.

### Список вокальной литературы

1. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов/ сост. Ю.А. Эрман. – на правах рукописи.
2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара в сопровождении фортепиано: 1-2 муз.училищ. в 2 частях/ сост. Г. Г. Аден.– М., 2000-2001г.
3. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001г.
4. Чайковский П. И. Детские песни. – М., 1981г.
5. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. Моцарт В.А. - М.: Музыка, 2013.
6. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Рубинштейн А. - М.: Музыка. 2011.



7. Лебединая песня: Для голоса в сопровождении фортепиано. Шуберт Ф. - М.: Музыка, 2010.
8. Песни для высокого голоса. На немецком языке. Уртекст. Моцарт В.А. – BARENREITER, 2011.
9. Песни для среднего голоса. На немецком языке. Уртекст. Моцарт В.А. – BARENREITER, 2011.
10. Двенадцать романсов. Соч.60 (ЧС 281-292): Для голоса и фортепиано. Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон , 2007.
11. Шестнадцать песен для детей: Для голоса и фортепиано. Соч. 54 (ЧС 259-274). Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон, 2010.
12. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Даргомыжский А. - М.: Музыка, 2013.
13. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Булахов П. - М.: Музыка, 2013.
14. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Григ Э. - М.: Музыка, 2013.
15. Цыганские мотивы: Вокальные произведения зарубежных композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано./Сост. Л. Абрамова. - М.: Музыка, 2009.
16. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. Варламов А. - М.: Музыка, 2011.
17. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. Алябьев А. - М.: Музыка, 2013.
18. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Рубинштейн А. - М.: Музыка, 2011.
19. Избранные романсы и песни: Для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. Гурилев А. - М.: Музыка, 2011.
20. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. Аренский А. - М.: Музыка, 2009.
21. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. Глиэр Р. - М.: Музыка, 2009.
22. Избранные романсы: Для голоса и фортепиано. Рахманинов С.В. - М.: П. Юргенсон, 2012.
23. Песни любви. Вып. 1: Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. / Сост. Н. Богданова. - М.: Музыка, 2011.
24. Прекрасный май: Вальсы: Для высокого голоса: В сопровождении фортепиано. Штраус И. - М.: Музыка, 2011.
25. Признания: Городские романсы: На стихи А.С. Пушкина: Для голоса и фортепиано. Гальперин Ю. - М.: Музыка, 2003.
26. Романсы на слова русских поэтов: Для голоса в сопровождении фортепиано. Шварц И. - М.: Музыка, 2012.
27. Тридцать шесть арий в античном стиле. Для высокого голоса и фортепиано. Донауди С. - RICORDI, 2012.

## Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса». 2-х летний срок реализации.

Программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска Петровой Т.А.

Целесообразность написания программы вызвана практической необходимостью, обусловленной изменением условий деятельности учреждений дополнительного образования детей. Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

### Программа содержит:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средства обучения

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Постановка голоса является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

В целом представленная программа отражает педагогическую концепцию составителя и может быть рекомендована к реализации в учебном процессе МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска

Рецензент: Бунькова Надежда Юрьевна преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска