

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Челябинска

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска  
Протокол №1 от 26.08.2021г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
Учебный предмет «Постановка голоса»  
В.03.УП.03.  
(3-летний срок обучения)**

Челябинск, 2021

Утверждаю  
ВрИО директора  
МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска  
Апарина И.М.

---

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска

Протокол№1  
От «26.08.2021г

Составители:

Петрова Т.А. – преподаватель высшей квалифицированной категории  
МБУДО «ДШИ№2»г. Челябинска

Рецензент:

Бунькова Н.Ю. преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Учебно-тематический план.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценки.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	18

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (В.03.УП.03) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Постановка голоса является дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет, рассчитан на 3 года (4-6 классы). Занятия проходят один раз в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет – 181,5 часа. Из них:

- аудиторные занятия – 99 часов.
- внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 82,5 часов.

Основная форма проведения уроков – индивидуальные занятия.

**Цель учебного предмета:** создать условия для освоения основных законов вокальной техники и постановки голоса, сформировать комплекс исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи учебного предмета:**

- обучение правильному владению голосом в диапазоне полутора-двух октав при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развитие у обучающихся устойчивого певческого дыхания на опоре;
- достижение четкой и ясной артикуляции, выработка хорошей дикции при пении;
- выработка нефорсированного объемного звучания.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-

**тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной аттестации. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, а также рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Постановка голоса» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебная аудитория для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, музыкальным центром.

## I. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4класс (7 полугодие)</b>					
1	Тема 1. Получение элементарного представления о голосовом аппарате, резонаторах.	Урок	3	1	2
2	Тема 2. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.	Урок	4	1	3
3	Тема 3. Работа над правильным использованием певческого дыхания.	Урок	6	2	4
4	Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными; округлые ровные гласные, четкие короткие согласные.	Урок	5	2	3
5	Тема 5. Работа над артикуляций.	Урок	6	2	4

<b>Итого:</b>			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>4 класс (8 полугодие)</b>					
1	Тема 1. Расширение диапазона до полутора октав.	Урок	5	1	4
2	Тема 2. Работа над правильным, четким произношением согласных.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над удержанием позиции.	Урок	3	1	2
4	Тема 4. Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, плохая дикция и т.д.).	Урок	5,5	1,5	4
5	Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.	Урок	8	3	5
<b>Итого:</b>			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>

<b>5 класс (9 полугодие)</b>					
1	Тема 1 Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над развитием четкой дикции.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над освоением регистров, вибрато.	Урок	6	3	3
4	Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над певческим голосом, кантиленой.	Урок	8	4	4
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5 класс (10 полугодие)</b>					
1	Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над подвижностью голоса.	Урок	6	3	3

3	Тема 3. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, nonlegato в вокальной музыке.	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над выразительностью слова в пении.	Урок	7	4	3
5	Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.	Урок	6	3	3
6	Контрольный урок		1	-	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>6 класс (11 полугодие)</b>					
1	Тема 1 Работа над увеличением объема певческого дыхания	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над развитием четкой дикции.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над свободным владением регистрами	Урок	6	3	3
4	Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над певческим голосом.	Урок	8	4	4
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>6 класс (12 полугодие)</b>					
1	Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.	Урок	5	3	2
2	Тема 2. Работа над выработкой основными приемами звуковедения.	Урок	6	3	3
3	Тема 3. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над разнообразием динамической палитры голоса	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.	Урок	6	3	3
6	Контрольный урок		1	-	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## II. Содержание учебного предмета 4 класс

Содержание обучения на первом году обучения направлено на:

- постановку певческого аппарата;
  - изучение основных навыков академического пения.
- В конце учебного года обучающийся должен

### **знать:**

- постановку вокального аппарата;
- артикуляционные упражнения;

### **уметь:**

- выполнять артикуляционные упражнения;
- бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
- петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными.

### **владеть:**

- первичными навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать в указанный тон, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

## 7 полугодие

**Тема 1. Получение элементарного представления о голосовом аппарате, резонаторах.**

Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

**Тема 2. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.**

Освоение упражнений, способствующих раскрепощению корпуса, головы. Выработка мышечной свободы лица.

**Тема 3. Работа над правильным использованием певческого дыхания.**

Изучение типов и видов дыхания, работа над коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом.

**Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными.**



Упражнения для развития однохарактерности звучания гласных звуков.  
Изучение пения гласных звуков в сочетании с согласными.

**Тема 5. Работа над артикуляцией.**

Освоение упражнений на артикуляцию (по системе В. В. Емельянова).

**8 полугодие**

**Тема 1. Расширение диапазона до полутора октав.**

Работа над расширением диапазона.

**Тема 2. Работа над правильным, четким произношением согласных.**

Освоение согласных в пении.

**Тема 3. Работа над удержанием позиции.**

Освоение упражнений на удержание позиции.

**Тема 4. Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, плохая дикция и т.д.).**

Упражнения на развитие дикции, работа над устранением

**Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.**

Освоение музыкальной и поэтической фразы в произведении.

**Рекомендуемые произведения:**

1. Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица.
2. Зейдлер Г. Вокализы. Ч. 1.
3. Варламов А. Горные вершины»
4. Гурилев А. «Вьется ласточка»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Народная белорусская песня «Сел комарик на дубочек»
7. Народная бельгийская песня «Митте-конфитте»
8. Народная моравская песня «Колючка»
9. Народная русская песня «Ворон»
10. Народная русская песня «Как у наших у ворот»
11. Народная русская песня «Ладушки»
12. Народная русская песня «На зеленом лугу»
13. Народная русская песня «Не летай, соловей»
14. Народная русская песня «У медведя на бору»
15. Народная украинская песня «Веснянка»
16. Народная чешская песня «Алый платочек»
17. Народная чешская песня «Воробей и синица»
18. Народная чешская песня «Печь упала» (обр. М.Шебестика)
19. Грузинская народная песня «Сулико»
20. Русская народная песня «Волга-реченька»

**5 класс**

Содержание обучения 4 класса направлено на:

• развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости,

• осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце учебного года обучающийся должен:

**знать:**

- вокальные регистры (грудной, фальцет, микст), владеть упражнениями на вибрато;
- вокальный унисон, кантилена;
- штрихизвуковедение (legato, staccato, nonlegato);
- стиль «BELCANTO».

**уметь:**

- исполнять произведения со штрихом (legato, staccato, nonlegato), использовать прием вибрато;
- выразительно исполнять вокальные произведения с осмысленным поэтическим текстом;
- петь свою партию а cappella.

**владеть:**

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками пения legato, nonlegato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

## 9 полугодие

**Тема 1. Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.**

Упражнения на выравнивание звучности голоса

**Тема 2. Работа над развитием четкой дикцией.**

Упражнения для развития дикции.

**Тема 3. Работа над освоением регистров.**

Изучение регистров певческого голоса и закрепление упражнений на вибрато.

**Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.**

Упражнения на сглаживание переходных нот.

**Тема 5. Работа над певческим голосом.**

Работа над певческим голосом, кантиленой.

## 10 полугодие

**Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.**

Упражнения на экономичный расход дыхания, работа над интонацией.

**Тема 2. Работа над подвижностью голоса.**

Упражнения на развитие подвижности голоса.

**Тема 3.**

Освоение штриха legato, staccato, non legato. Изучение упражнений (вокализов) на эти штрихи.

**Тема 4. Работа над выразительностью слова в пении.**

Работа над смысловым единством текста и музыки.

**Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.**

Выразительное чтение поэтического текста наизусть, работа над раскрытием художественного образа. Знакомство с эпохой, в которой жил композитор изучаемого произведения.

**Тема 6. Контрольный урок.**

**Рекомендуемые произведения:**

1. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
2. Русские народные песни «Как ходил, гулял Ванюша»  
«Заиграй моя волынка»  
«Однозвучно гремит колокольчик»  
«Эх ты, Ваня»
3. Народная американская песня «Дед Макдональд»
4. Народная американская песня «Маленький Джо»
5. Народная английская песня «Пусть делают все так, как я»
6. Народная голландская песня «Чудеса»
7. Народная греческая песня «Где ты, колечко?»
8. Народная немецкая песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.)
9. Народная немецкая песня «Соловей и лягушка»
10. Народная русская песня «Вставала ранешенько»  
(обр. Гречанинова А.)
11. Народная русская песня «Ивушка»
12. Украинская народная песня «Ой не світи, місяченьку»
13. Глинка «Жаворонок»
14. Гурилев «Сарафанчик»
15. Моцарт «О, цитра моя»
16. Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро».

## 6 класс

Содержание обучения 5 класса направлено на углубление ранее полученных знаний, а также на дальнейшее:

- развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости,

• более глубокое осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

**знать:**

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- владеть исполнительскими навыками.

**владеть:**

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками пения legato, nonlegato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- навыком пения по нотам.

### 11 полугодие

**Тема 1. Работа над увеличением объема певческого дыхания**

Работа над формированием умения равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

**Тема 2. Работа над развитием четкой дикцией.**

Выполнение упражнений для развития дикции. Чтение скороговорок.

**Тема 3. Работа над свободным владением регистрами**

Выполнение упражнений.

**Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.**

Упражнения на сглаживание переходных нот.

**Тема 5. Работа над певческим голосом.**

Работа над певческим голосом, выработка хорошей кантилены.

### 12 полугодие

**Тема 1. Работа над певческим дыханием и чистотой интонации.**

Упражнения на экономичный расход дыхания, работа над интонацией.

**Тема 2. Работа над выработкой основных приемов звуковедения.**

Работа над плавным переходом от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков (legato). Умение выдерживать цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу (staccato). Умение

подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур (non legato). Исполнение упражнений на эти штрихи

### **Тема 3. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков**

Выполнение упражнений, вокализов.

### **Тема 4. Работа над разнообразием динамической палитры голоса**

Выполнение упражнений, способствующие формированию разнообразной динамической палитры голоса.

### **Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.**

Выразительное чтение поэтического текста наизусть, работа над раскрытием художественного образа. Знакомство с эпохой, в которой жил композитор изучаемого произведения.

### **Тема 6. Контрольный урок.**

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения.
- расширение музыкального кругозора детей.
- постепенное усложнение учебных задач.
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам
- разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности - классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

### **Рекомендуемые произведения:**

1. Аренский А. Спи, дитя мое, усни. Там вдали, за рекой
2. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
3. Глинка М. Ходит ветер у ворот
4. Григ Э. Лесная песнь
5. Гурилев А. Домик-крошечка
6. Зейдлер Г. Вокализ (по выбору)
7. Калинин В. Звездочки
8. Кикта Д. Синеглазка
9. Кюи Ц. Весенняя песенка. Лето
10. Мендельсон Ф. Привет. Осенняя
11. Народная американская песня «Веселый мельник»
12. Народная английская песня «Колыбельная»
13. Народная белорусская песня «Перепелочка» (обр. Полонского С.)
14. Народная кубинская песня «Моя мама» (обр. Соснина С.)
15. Народная латышская песня «Волк и коза»
16. Народная немецкая песня «Май идет»
17. Русские народные песни: «Выходили красны девицы»  
«Посею лебеду на берегу» (обр. Римского-Корсакова)  
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Лядова А.)  
«У меня ль во садочке»
18. Народная французская песня «Пастушка» (обр. Векерлена Ж.)

19. Народна чешская песня «Нанинка»
20. Народная швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунд Р.)
21. Народная эстонская песня «Ветер синичку баюкал»
22. Савичева Н. Мы друзья с тобой Тухманов Д. Папина колыбельная  
Фельцман О. Двойка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Постановка голоса» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание о правильной постановке корпуса при пении;
- знание правил пользования певческим дыханием;
- знание о правильном формировании гласных в сочетании согласными;
- знание основного вокального репертуара;
- умение при исполнении добиться смыслового единства текста и музыки;
- умение держать певческую позицию;
- умение чисто интонировать;
- навыки разбора тематического материала исполняемого произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце полугодий, в счет аудиторного времени:

На контрольный урок выносятся два контрастных по характеру, произведения с сопровождением.

Например:

1. Варламов А. «Где ты, звездочка»;
2. Григ «Весной».

или

1. Русская народная песня «Три садочка»;
2. Глиэр Р. «О, не вплетай цветов...».

Контрольные требования по окончанию 5-го класса:

На контрольный урок выносятся два контрастных по характеру, произведения с сопровождением.

Например:

1. Глинка М. « Ходит ветер у ворот»
2. Русская народная песня « У меня ль во садочке»

*Критерии оценки качества обучающихся при проведении текущего контроля:*

Постановка голоса – одна из важнейших дисциплин на хоровом отделении, способствует развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся, их вокального слуха и музыкально – эстетического вкуса в системе учебно-педагогической работы.

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности.

- работа на уроке
- выполнение домашнего задания
- выступления на контрольных уроках, отчётных, школьных и внешкольных концертах, конкурсах.

*Учитывается следующее:*

- 1.Правильная певческая установка
2. Умение пользоваться певческим дыханием
3. Владение вокально-техническими навыками
4. Чистая интонация и выразительный звук
5. Чёткая дикция
6. Округлённый близкий звук
- 7.Артистичность при исполнении программы
8. Передача образно-эмоционального содержания произведения

*Оценивание по 5 бальной системе:*

В баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

«5»-яркое артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выравненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции.

«4»- выразительное - эмоциональное исполнение произведений, недостаточное понимание стиля произведения, не совсем осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально – технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в школьных концертах, фестивалях, конкурсах.

«3» - невыразительное неуверенное исполнение фразировки в произведении. Допущено 2-3ошибки в интонировании мелодии, недостаточно опёртое дыхание, недостаточно округлый звук. Участие в контрольных уроках, школьных концертах.

«2» - полное незнание вокальной партии и словесного текста 3-4ошибки в нотном тексте. Значительные ошибки в интонации мелодии, вялость артикуляционного аппарата, не выразительное исполнение, тусклый звук. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий. Не заинтересованность участия в концертах.

Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по сольному пению должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по сольному пению, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический



характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечаются:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (пение);
- итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении сольных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением. В репертуар сольных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимися планируется изучить не менее 20 сольных сочинений.

Обязательными требованиями являются:

- постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;
- высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем постановки голоса, решается во время урока. Урок постановки голоса является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

- исполнительскими;
- аналитическими (анализ нотного текста);
- практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);
- методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Классные занятия по постановке голоса должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Пение сольных партий.
2. Устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).
3. Художественное исполнение поэтического текста наизусть.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по предмету сольное пение. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по постановке голоса) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она, прежде всего, на изучении ансамблевой партитуры.

В домашней работе над сольной партией можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

– ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста – необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

Второй этап работы над партитурой (изучение):

– пение (как сольфеджио, так и с текстом);

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над сольной партией наиболее часто встречаются следующие недостатки:

– неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

– неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука;

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется оценка успеваемости на основе текущего учета знаний, умений и навыков и результата контрольного урока.

### Список литературы

1. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. - М., 2000г.
2. Виктор Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. Гласные в пении //Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.\*
5. Дмитриев Л. Голособразование у певцов. – М., 1964.\*
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2012.
7. Дворкина М. История BELCANTO: стилистические особенности вокальной музыки В. А. Моцарта: учебное пособие. - Екатеринбург, 1998г.
8. Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003г.
9. История BELCANTO: история голоса.- Екатеринбург, 2001г., вып.21.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Наука, 1967.\*
11. Покровский Б. А. Моя жизнь – опера. – М., 1999г.
12. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте// Школа хорового пения. – М., 1987г.
13. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.,2002г.
14. Яковенко С. Какой век на дворе, господа вокалисты? //

### Список вокальной литературы

1. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов/ сост. Ю.А. Эрман. – на правах рукописи.
2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара в сопровождении фортепиано: 1-2 муз.училищ. в 2 частях/ сост. Г. Г. Аден.– М., 2000-2001г.
3. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001г.
4. Чайковский П. И. Детские песни. – М., 1981г.
5. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. Моцарт В.А. - М.: Музыка, 2013.

6. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Рубинштейн А. - М.: Музыка. 2011.
7. Лебединая песня: Для голоса в сопровождении фортепиано. Шуберт Ф. - М.: Музыка, 2010.
8. Песни для высокого голоса. На немецком языке. Уртекст. Моцарт В.А. – BARENREITER, 2011.
9. Песни для среднего голоса. На немецком языке. Уртекст. Моцарт В.А. – BARENREITER, 2011.
10. Двенадцать романсов. Соч.60 (ЧС 281-292): Для голоса и фортепиано. Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон, 2007.
11. Шестнадцать песен для детей: Для голоса и фортепиано. Соч. 54 (ЧС 259-274). Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон, 2010.
12. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Даргомыжский А. - М.: Музыка, 2013.
13. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Булахов П. - М.: Музыка, 2013.
14. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Григ Э. - М.: Музыка, 2013.
15. Цыганские мотивы: Вокальные произведения зарубежных композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано./Сост. Л. Абрамова. - М.: Музыка, 2009.
16. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. Варламов А. - М.: Музыка, 2011.
17. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. Алябьев А. - М.: Музыка, 2013.
18. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. Рубинштейн А. - М.: Музыка, 2011.
19. Избранные романсы и песни: Для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. Гурилев А. - М.: Музыка, 2011.
20. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. Аренский А. - М.: Музыка, 2009.
21. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. Глиэр Р. - М.: Музыка, 2009.
22. Избранные романсы: Для голоса и фортепиано. Рахманинов С.В. - М.: П. Юргенсон, 2012.
23. Песни любви. Вып. 1: Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. / Сост. Н. Богданова. - М.: Музыка, 2011.
24. Прекрасный май: Вальсы: Для высокого голоса: В сопровождении фортепиано. Штраус И. - М.: Музыка, 2011.
25. Признания: Городские романсы: На стихи А.С. Пушкина: Для голоса и фортепиано. Гальперин Ю. - М.: Музыка, 2003.
26. Романсы на слова русских поэтов: Для голоса в сопровождении фортепиано. Шварц И. - М.: Музыка, 2012.
27. Тридцать шесть арий в античном стиле. Для высокого голоса и фортепиано. Донауди С. -RICORDI, 2012.