

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» города Челябинска

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2»
г. Челябинска

Протокол № 1 от «26» 08 2021 г.

Утверждаю:
ВРИО-директора
МБУДО «ДШИ № 2»
г. Челябинска

И. М. Аварина
« » 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СИНТЕЗАТОР»

Срок обучения 1 год

Челябинск 2021 г.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»
г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021»

Составитель:

Дробнис Л.А., преподаватель высшей педагогической категории МБУ ДО
«ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент:

Агафонова Е.В., преподаватель высшей педагогической категории МБУ ДО
«ДШИ № 2» г. Челябинска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Тематическое планирование	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
5. Формы и методы контроля, система оценок	11
6. Методическое обеспечение	14
7. Список литературы	18
8. Рекомендуемые произведения	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Синтезатор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в вариативную часть. Синтезатор является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте 6.5(8) лет рассчитан на 1 год (8 класс). Занятия проходят один раз в неделю по 45 минут.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет - 66 часов. Из них:

Аудиторные занятия – 33 часа

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 33 часа

I полугодие: 16 недель

Аудиторная работа - 16 часов индивидуальных занятий;

Внеаудиторная работа – 16 часов самостоятельной работы

II полугодие: 17 недель

Аудиторная работа – 17 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа – 17 часов самостоятельной работы

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями аудиоматериалами. Рекомендуемое время на самостоятельные занятия – три раза в неделю по 15 минут.

Основная форма проведения уроков – индивидуальные занятия

Цель учебного предмета:

- Освоение основных функций и возможностей синтезатора.

Задачи учебного предмета:

- Освоить основные тембры синтезатора, их специфику, а также область применения;
- Освоить исполнение пьесы под автоаккомпанемент синтезатора;
- Освоить запись пьесы в секвенсор на несколько дорожек.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Синтезатор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебную аудиторию для индивидуальных занятий, оснащенную синтезатором, музыкальным центром.
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	8 класс	урок	32	16	16
	1 полугодие				
1	Тема 1. Основные возможности синтезатора.		4	2	2
2	Тема 2. Тембры.		4	2	2
3	Тема 3. Область применения различных тембров.		12	6	6
4	Тема 4. Функции dual, split.		8	4	4
5	Тема 5. Стили (ритмы) автоаккомпанемента синтезатора.		4	2	2
	2 полугодие	урок	34	17	17
	Тема 1. Форма.		8	4	4
	Тема 2. Исполнение пьес под		8	4	4

автоаккомпанемент.				
Тема 3. Секвенсор синтезатора.		2	1	1
Тема 4. Запись пьесы в секвенсор.		12	6	6
Тема 5. Сохранение песен на внешние носители.		4	2	2

Содержание учебного предмета

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Основные возможности синтезатора.

Знакомство с синтезатором — электронным музыкальным инструментом. Обзор основных функций и возможностей инструмента.

Тема 2. Тембры.

Обзор тембров. Угасающие тембры: piano, rhodes, vibes, bass. Не угасающие тембры: hammond, brass, strings и т. д. Синтетические тембры. Колеса pitch, modulation.

Тема 3. Область применения различных тембров.

Роль угасающих и не угасающих тембров в аранжировке. Тембры для исполнения мелодии и подголосков. Тембры для исполнения фона (педаль). Тембры для исполнения аккомпанемента. Спецэффекты.

Тема 4. Функции dual, split.

Разделение клавиатуры на две части. Настройка параметров для каждой части. Splitточка. Исполнение двумя тембрами одновременно.

Тема 5. Стили (ритмы) автоаккомпанемента синтезатора.

Обзор стилей автоаккомпанемента синтезатора: pop, disco, jazz, country, latin и др. Освоение принципов выбора стиля, а также темпа для конкретной пьесы.

За второе полугодие учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Форма.

Изучение музыкальных форм. Варианты строения, структура композиции. Создание формы композиции с помощью автоаккомпанемента. Составляющие: intro – вступление, mainA – основная тема (запев), mainB – побочная тема (припев), break – “сбивка” барабанов длиной в один такт между частями, ending – завершение композиции.

Тема 2. Исполнение пьес под автоаккомпанемент.

Выбор стиля и темпа, соответствующего мелодии. Исполнение пьес, соблюдая законы формы. Изменение тембров во время исполнения.

Тема 3. Секвенсор синтезатора.

Секвенсор — внутреннее устройство синтезатора для многодорожечной записи композиций. Возможности и особенности секвенсора.

Тема 4. Запись пьесы в секвенсор.

Особенности многодорожечной записи. Запись автоаккомпанемента, мелодии, подголосков. Изменение тембров после записи. Удаление сыгранных ошибочных нот. Выравнивание ритма — квантизация.

Тема 5. Сохранение песен на внешние носители.

Сохранение записанного музыкального материала в различных форматах на флеш-карты, дискеты или съемные диски для дальнейшего редактирования на компьютере.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

В конце учебного года учащийся должен **знать:**

1. Основные тембры синтезатора, область их применения;
2. Основные стили автоаккомпанемента синтезатора;

Должен **уметь:**

1. Пользоваться функциями split, dual;
2. Исполнять пьесы под автоаккомпанемент;
3. Записывать пьесы в секвенсор синтезатора;
4. Сохранять информацию с синтезатора на внешние носители.

Результатом освоения учебной программы «Синтезатор» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- уметь подбирать стиль автоаккомпанемента к пьесе;
- записывать в секвенсор и редактировать пьесы;
- уметь самостоятельно готовить законченные композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом из уроков в виде проверки домашнего задания.

Итоговый контроль

В конце курса обучения проводится итоговый контрольный урок.

Итоговые требования по окончанию второго полугодия 8-го класса:

- 2 стилистически контрастных пьесы с автоаккомпанементом.

Например:

1. В.Strayhorn. Take the "A" train;
2. A.Jobim. Once I Loved;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по синтезатору должен выбрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечают:

— индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);

— уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение, мануальная техника);

— итоги выступлений на контрольных уроках.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 10 пьес.

Обязательным требованием является постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение

методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем синтезатора, решается во время урока. Урок синтезатора является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

- исполнительскими;
- практическими;
- теоретическими;
- методическими.

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Классные занятия по синтезатору должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Исполнение мелодии пьесы.
2. Выбор стиля автоаккомпанеента для пьесы.
3. Запись пьесы в секвенсор синтезатора.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свой вариант аранжировки пьесы, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по синтезатору. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий, время, необходимое для изучения произведения.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста.

В домашней работе над пьесой можно выделить три основных этапа: разбор, подготовка к исполнению, исполнение:

1. Разбор мелодии пьесы, расстановка аппликатуры, разбор аккордов.
2. Подготовка к исполнению. Выбор тембров, стиля автоаккомпанемента, темпа пьесы, формы. Соединение разделов: интродукция-тема-кода.

3. Исполнение законченной пьесы без остановок, с переключением тембров и режимов автоаккомпанеента во время исполнения.
Создание законченной концертной композиции.

Список литературы

1. Бажов, С. Школа игры на синтезаторе [Текст] / С.Бажов. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
 2. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]: М. - ИПК Издательство стандартов. – 2004. – 166с.
 3. ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила [Текст]: М. – Госстандарт России. – 1994. – 18с.
 4. Живайкин, П. Л. Синтезатор - основной элемент общего музыкального образования в будущем [Текст] / П.Л.Живайкин. – Москва: Музыка в школе, 2005.
 5. Киселев, В. 150 Американских джазовых тем [Текст] / В.Киселев. – Москва: Музыка, 1994. – 105с.
 6. Aebersold, J. HowtoPlayJazzand Improvise [Текст] / J.Aebersold. – New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992. – 103с.
 7. DeGreg, P. Jazz Keyboard Harmony & Voicings. A Practical Method For All Musicians [Текст] / P.DeGreg. – New Albany: Jamey Aebersold Jazz: 1994. – 242с.
 8. Dowsett, J. Keyboard Basics. Music Maker multimedia [Текст] / J.Dowsett. – London: London College of Music and Yamaha Music Foundation, 1993.
- Wise, L. Bebop Bible [Текст] / L.Wise. – Boston: Columbia Pictures Publications, 1982. – 94с.

Рекомендуемые произведения:

1. T.Snyder. The Sheik of Araby;
2. W.Donaldson. Yes, sir, that's my baby;
3. Ch.Parker. Now is the time;
4. T.Monk. Straight, no chaser;
5. G.Gershwin. I got rhythm;
6. V.Young. Beautiful love;
7. A.Jobim. Meditation;
8. L.Russel. This masquerade.
9. J.Heusen. Polkadots and Moonbeams;
10. D.Ellington. Satin doll;
11. B.Strayhorn. Take the "A" train;
12. A.Jobim. Once I Loved;
13. T.Jones. Child is born;
14. H.Mancini. Moon river;
15. M.Lewis. How high the moon;
16. B.Carleton. Ja-da;
17. E.Garner. Misty;
18. D.Ellington. In a Mellow Tone;

19. G.Marks. All of Me;
20. T.Snyder. The Sheik of Araby;
21. W.Donaldson. Yes, sir, that's my baby;
22. Ch.Parker. Now is the time;
23. T.Monk. Straight, no chaser;
24. G.Gershwin. I got rhythm;
25. V.Young. Beautiful love;
26. A.Jobim. Meditation;
27. L.Russel. This masquerade.
28. J.Heusen. Polkadots and Moonbeams;
29. D.Ellington. Satin doll;
30. B.Strayhorn. Take the "A" train;
31. A.Jobim. Once I Loved;
32. T.Jones. Child is born;
33. H.Mancini. Moon river;
34. M.Lewis. How high the moon;
35. B.Carleton. Ja-da;
36. E.Garner. Misty;
37. D.Ellington. In a Mellow Tone;
38. H.Mancini. The Days of Wine and Roses.

Рецензия

На программу по учебному предмету

«Синтезатор»

Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ

в области музыкального искусства «Хоровое пение»

(срок освоения программы- 8 лет)

Составитель программы : Агафонова Е.В., преподаватели МБУДО «ДШИ № 2»

Программа учебного предмета «Синтезатор» составлена преподавателем в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164.

Учебный предмет «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в вариативную часть. Срок освоения программы рассчитан на 1 год (8 класс).

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. Программа соответствует поставленным целям и задачам.

Цель учебного предмета: освоение основных функций и возможностей синтезатора.

Задачи учебного предмета: освоить основные тембры синтезатора, их специфику, а также область применения; освоить исполнение пьесы под автоаккомпанемент синтезатора; освоить запись пьесы в секвенсор на несколько дорожек.

Программа учебного предмета «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» соответствует федеральным государственным требованиям.

Считаю, что она может быть рекомендована к практическому применению и реализации.

Рецензент: Осипов Н.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО

ДШИ №2

