

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**ПО.02.УП.01. «ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 8 лет**

**Челябинск**

**2021**

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»  
г. Челябинска

Протокол №1

От « 26.08.2021г»

Составитель:

Юрецкая И.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Степанова Н.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
«Фортепиано» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<i>стр</i>
1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
1.2.	<i>Срок реализации программы «Фортепиано»</i>	4
1.3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»</i>	4
1.4.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	4
1.5.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.6.	<i>Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»</i>	5
1.7.	<i>Методы обучения</i>	5
1.8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»</i>	5
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	
2.1.	<i>Учебно-тематический план</i>	5
2.2.	<i>Годовые требования по классам</i>	16
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	18
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	19
4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	20
4.2.	<i>Критерии оценки</i>	20
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	22
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	22
5.2.	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	23
<b>6.</b>	<b>Список учебной и методической литературы</b>	
6.1	<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	24
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	25
	<i>Приложение 1. Фонды оценочных средств</i>	27
	<i>Приложение 2. Требования к изучению технического материала</i>	32
	<i>Приложение 3. Дидактический материал для учащихся</i>	33
	<i>Приложение 4. Музыкальные термины</i>	34

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения по учебному плану предлагается с 1 по 5 класс – 1 час аудиторных занятий в неделю, с 6 по 8 класс – 2 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Таблица 1

Срок обучения	Хоровое пение 8 лет
Срок освоения программы учебного предмета	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	915
Количество часов на аудиторные занятия	373
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	542

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», делится на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: (Таблица 2).

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	8-летнее обучение (хоровое пение)	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на вне аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
4. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
5. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
6. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесные (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

### **2.1 Учебно-тематический план.**

### Тематическое планирование программы учебного предмета «Фортепиано» 1 класс

№	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды контроля
		План.	Факт.		
1.	Вводное занятие «Музыка вокруг нас». Инструктаж по технике безопасности.			Восприятие звуков. Слушание музыкальных рассказов. Участие в элементарной импровизации.	Интонационно-образный анализ
2.	Музыкальный инструмент фортепиано Первичная организация игрового аппарата..			Ознакомление с инструментом. Определение понятий «фортепиано», «пианино», «рояль». Игра на белых и чёрных клавишах.	Задание творческого характера.
3.	Звуки и клавиши. Звукоряд. Название клавиш и расположение их на клавиатуре.			Определение звукоряда. Нахождение звуков на клавиатуре. Игра штрихом <i>pop legato</i> индивидуально и в ансамбле с педагогом.	Сольное и ансамблевое музицирование.
4.	Звуки низкие и высокие. Клавиатура. Октавы.			Умение различать низкие и высокие звуки, звуки средней высоты. Определение понятия «регистр». Определение понятий "клавиатура", "октава".	Сольное и ансамблевое музицирование..
5.	Названия октав. Координация рук.			Закрепление понятия «клавиатура», «октава», названия октав. Навык нахождения отдельных нот и октав на клавиатуре.	Творческое задание
6.	Игровой аппарат. Звуки и ноты. Нотная грамота.			Выполнение упражнений на расслабление и верную постановку рук. Пальчиковая гимнастика. Прописи в нотной тетради.	Интонационно-слуховой анализ.
7.	Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключи.			Определение значимости нотного письма, нотной грамоты. Определение понятий «нотный стан», «нота», «скрипичный ключ», «басовый ключ».	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос.
8.	Нотная грамота. Аппликатура.			Изучение нот первой октавы. Развитие координации. Постепенный ввод пальцев через упражнения.	Самостоятельная работа. Задание творческого характера.
9.	Нотная грамота. Ритм.			Изучение нот первой октавы. Игра упражнений для организации игрового аппарата.	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос
10.	Музыкальный образ исполняемых произведений.			Игра штрихом <i>pop legato</i> Приобретение опыта слухового контроля.	Интонационно-образный анализ
11.	Нотная грамота. Длительности. Координация.			Определение понятия «доли», "метра", Изучение таблицы длительностей нот и пауз. Умение находить паузы в нотном тексте, писать, читать и исполнять. Освоение музыкальной грамоты.	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос.
12.	Нотная грамота. Размер.			Определение понятий «ритм», «такт и тактовая черта», «размер».	Задание творческого характера.

13.	Интонация. Мелодическое интонирование. Затакт.				Изучение нотной грамоты. Ансамблевое музицирование. Фиксирование понятия «интонация», «зерно интонации». Определение понятия "затакта".	Интонационно-образный анализ
14.	Способы звукоизвлечения. Штрих staccato				Определение понятия «стаккато». Навык игры staccato	Интонационно-образный анализ
15.	Штрихи. Динамика и нюансировка.				Применение штрихов. Понимание и использование различных способов звукоизвлечения. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания. Определение понятий «динамика», «f», «p», «ff», «pp».	Творческое задание
16.	Нотная грамота. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Первоначальные навыки транспонирования				Определение понятий «знаки альтерации», «диез», «бемоль», «бекар». Транспонирование попевок в тональности с одним знаком.	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений
17.	Контрольный урок.				Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Исполнение репертуара.
18.	Нотная грамота. Гамма, подготовительные упражнения к гаммам.				Определение понятия «гамма», «лад» «тональность». Изучение строения мажорной гаммы. Выполнение подготовительных упражнений к игре гаммы. Развитие навыка игры смешанными штрихами в гаммах.	.Задание творческого характера. Самостоятельная работа.
19.	Гамма. Позиционная игра. Подкладывание и перекладывание 1-го пальца.				Определение понятия «апplikатура», "позиция". Подготовительные упражнения к игре гамм. Игра гаммы C-dur или G-dur.	Самостоятельная работа. Устный, письменный и слуховой опрос.
20.	Нотная грамота. Динамические оттенки.				Определение понятий «Крещендо» и «диминуэндо», применение в гаммах.	Звуковой тест. Слуховой анализ.
21.	Нотная грамота. Нота с точкой. Пунктирный ритм.				Определение понятия "пунктирный ритм", отработка гаммы пунктирным ритмом для артикуляции пальцев.	Самостоятельная работа. Игра на фортепиано.
22.	Нотная грамота. Темп.				Определение понятия "темп". Классификация темпов (медленные, умеренные и быстрые темпы). Изготовление карточек с темповыми обозначениями.	Самостоятельная работа. Игра на фортепиано.
23.	Маленький словарь музыкальных терминов.				Изучение музыкальных терминов. Игра гаммы C-dur или G-dur.	Самостоятельная работа.
24.	Гамма. Технические задачи.				Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.	Сольное исполнение. Устный опрос.
25.	Мелодическая линия.				Усвоение пройденного материала. Выбор более сложного материала. Разбор каждой рукой отдельно муз. материала. Умение применять теоретические знания в работе над произведением	Самостоятельная работа. Игра на фортепиано.
26.	Значение аппликатуры при разборе нотного текста.				Усвоение пройденного материала. Обработка технически	Задание творческого

					сложных моментов	характера.
27.	Басовый ключ. Ноты на дополнительных линейках.				Навыки исполнения в басовом ключе. Изучение нот на дополнительных линейках.	Интонационно-образный анализ. Практическое задание.
28.	Фрагменты, секвенции. Кантлена.				Понятие "мелодия", "мотив", "фраза", "период". Работа над качественным и выразительным исполнением кантилены.	Музыкальная викторина.
29.	Постановка рук: эскизная игра двумя руками, положение локтей.				Умение управлять своим двигательльно-мышечным аппаратом. Правильное положение локтей при игре на фортепиано.	Сольное и ансамблевое музицирование
30.	Анализ музыкального произведения. Психологический настрой.				Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения и самостоятельного слухового контроля в домашних условиях	Практическая деятельность.
31.	Темповая точность, метроритм. Динамическое разнообразие				Приближение исполнителя к конечному варианту звучания пьесы.	Интонационно-образный анализ..
32.	Культура поведения на сцене				Подготовка к контрольному переводному уроку. Работа над качественным и выразительным исполнением.	Задание творческого характера.
33.	Переводной контрольный урок.				Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений

**Итого за год 33 часа**

**Тематическое планирование программы учебного предмета «Фортепиано» 2 класс**

№	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды контроля
		План	Факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			Восприятие звуков. Слушание музыкальных рассказов. Участие в элементарной импровизации.	Интонационно-образный анализ
2.	Пианистический аппарат. Расширение возможностей игры на фортепиано. Выбор репертуара.			Изучение упражнений каждой рукой отдельно. Знакомство с возможностями фортепиано. Освоение различных способов звукоизвлечения.	Диалог на тему Задание творческого характера.
3.	Пианистический аппарат. Аппликатура..			Игра упражнений. Определение тональности, ключевых знаков, особенности ритмических группировок. Определение простейших аппликатурных рисунков	Сольное и ансамблевое музицирование. Устный опрос.
4.	Басовый ключ. Главные ступени лада.			Игра в малой октаве. Умение находить в тональности T, S, D в басовом ключе.	Сольное и ансамблевое музицирование.



5.	Ориентирование на клавиатуре. Координация рук.				Навык использования малой и второй октавы	Творческое задание
6.	Нота с точкой. Пунктирный ритм.				Распознавание ноты с точкой в тексте. Выполнение упражнений с применением пунктирного ритма.	Интонационно-слуховой анализ. Творческое задание
7.	Интервалы. Двойные ноты.				Игра двойных нот и быстрое применение аппликатурных формул.	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос.
8.	Новые размеры. Читка с листа.				Ознакомление с размерами на основе нотных примеров. Чтение с листа.	Самостоятельная работа. Задание творческого характера.
9.	Знаки сокращённого письма.				Применение и расшифровка знаков сокращённого письма. Игра мелодической линии в унисон двумя руками.	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос.
10.	Музыкальный образ исполняемых произведений.				Приобретение опыта слухового контроля.	Интонационно-образный анализ
11.	Фактурные и технические формулы				Классификация приёмов по музыкальным формулам	Самостоятельная работа. Устный и письменный опрос.
12.	Синкопа. Акценты.				Понимание понятий "синкопа", "акцент". Распознавание в нотном тексте синкоп и акцентов.	Задание творческого характера.
13.	Работа с репертуаром. Фразировка.				Анализ музыкального построения по фразам, предложениям и периодам.	Интонационно-образный анализ
14.	Стилевые и жанровые особенности произведений				Классификация музыкальных произведений по жанрам. Выявление стилиевых особенностей.	Интонационно-образный анализ
15.	Штрихи. Динамика и нюансировка.				Использование различных динамических оттенков.	Творческое задание
16.	Метроритм. Темп.				Осмысление ритмических особенностей изучаемых произведений	Интонационно-образный анализ
17.	Контрольный урок.				Исполнение репертуара. Использование технических приёмов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений
18.	Нотная грамота. Гамма. Упражнения к гаммам.				Строение мажорной и минорной гаммы. Выполнение подготовительных упражнений к игре гаммы. Развитие навыка игры смешанными штрихами в гаммах.	Задание творческого характера. Самостоятельная работа.
19.	Гамма. Позиционная игра (4 позиции в двух октавах). Подкладывание и перекладывание 1-го пальца.				Подготовительные упражнения к игре гамм. Игра гаммы двумя руками вместе, тоническое трезвучие двумя руками.	Самостоятельная работа. Устный, письменный и слуховой опрос.
20.	Нотная грамота. Хроматическая гамма. Тон и полутон.				Определение понятия «Хроматическая гамма», Исполнение гамм.	Звуковой тест. Слуховой анализ.

21.	Нота с точкой. Пунктирный ритм. Артикуляция пальцев.				Определение понятия "пунктирный ритм", отработка гаммы пунктирным ритмом для артикуляции пальцев.	Самостоятельная работа.
22.	Темп. Работа над развитием пальцевой техники.				Классификация медленных, умеренных и быстрых темпов.	Самостоятельная работа. Сольное исполнение
23.	Маленький словарь музыкальных терминов. Гамма.				Изучение музыкальных терминов. Навык исполнения гаммы руками вместе, тонического трезвучия двумя руками.	Самостоятельная работа. Сольное исполнение
24.	Гаммы. Технические задачи.				Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.	Сольное исполнение. Устный опрос.
25.	Музыкальная форма.				Освоение более сложного материала. Применение теоретических знаний в работе над музыкальными произведениями	Самостоятельная работа. Игра на фортепиано.
26.	Штрихи, аппликатура.				Разбор музыкального произведения. Распознавание основных штрихов и аппликатурных закономерностей.	Звуковой тест.
27.	Басовый ключ. Аккомпанемент и его значение				Навык исполнения различных видов фактур. Строение аккордов, интервалов, трезвучий	Интонационно-образный анализ.
28.	Фразировка, секвенции. Кантилена.				Закрепление понятий "мелодия", "мотив", "фраза", "период". Работа над качественным и выразительным исполнением кантилены.	Творческое задание.
29.	Пианистический аппарат: эскизная игра двумя руками, положение локтей.				Умение управлять своим двигательно-мышечным аппаратом. Правильное положение локтей при игре на фортепиано.	Сольное и ансамблевое музицирование
30.	Анализ музыкального произведения. Психологический настрой на успешное выступление.				Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения и самостоятельного слухового контроля в домашних условиях	Интонационно-образный анализ
31.	Темповая точность, метроритм. Динамическое разнообразие				Приближение исполнителя к конечному варианту звучания пьесы.	Задание творческого характера.
32.	Сценическая выдержка. Культура поведения на сцене				Подготовка к контрольному переводному уроку. Выразительное исполнение.	Беседа, интонационно-образный анализ
33.	Музыкально-художественный образ произведения,				Подготовка к контрольному переводному уроку. Навык осмысленного и выразительного исполнения.	Сольное и ансамблевое музицирование.
34.	Переводной контрольный урок.				Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Оценка концертных номеров обучающихся

**Итого: 34 часа**

**Тематическое планирование программы учебного предмета «Фортепиано» 3 класс**

№	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся	Виды контроля
		План	Факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.	Интонационно-образный анализ.
2.	Звуковысотное строение мелодии.			Разбор нотного текста. Определение направления мелодической линии	Звуковой тест.
3.	Аппликатура. Работа с репертуаром.			Навык использования простейших аппликатурных рисунков.	Творческое задание.
4.	Образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки.			Трактовка образного содержания музыкального произведения	Задание творческого характера.
5.	Артикуляция как средство исполнения штрихов.			Грамотное прочтение нотного текста. Освоение артикуляционных приемов исполнения различных штрихов	Слуховой анализ. Сольное музицирование
6.	Педальный механизм фортепиано. Прямая педаль.			Ознакомление с прямой и запаздывающей педалью. Овладение навыками педализации на примере простых упражнений.	Творческое задание.
7.	Структура музыкального произведения.			Соотношение звукового баланса между партиями, осмысление фразировки	Звуковой тест.
8.	Звукоизвлечение и интонирование.			Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.	Слуховой анализ. Задание творческого характера. Работав классе.
9.	Совместное музицирование. Ансамбль.			Приобретение навыков ансамблевого исполнения.	Ансамблевое музицирование.
10.	Выразительные свойства интервалов.			Выявление выразительных свойств интервалов, распознавание интервалов в нотном тексте.	Интонационно-слуховой анализ.
11.	Строение музыкального произведения.			Определение и фиксирование понятия «форма» музыкального произведения.	Слуховой анализ. Сольное музицирование.
12.	Технические приемы выразительного исполнения.			Распознавание средств музыкальной выразительности в нотном тексте. Освоение технических приемов их исполнения.	Слуховой контроль. Практическая деятельность.
13.	Динамика и нюансировка.			Создание и применение динамического плана произведения, умение эмоционально «включаться» в характер произведения.	Задание творческого характера.
14.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений.			Фиксирование понятий «стиль», «жанр». Навык эмоционального, выразительного исполнения	Интонационно-слуховой анализ.
15.	Сценическая выдержка.			Формирование сценической выдержки. Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция, ритм)	Беседа. Сольное музицирование.

16.	Контрольный урок.				Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Самостоятельность музыкального мышления. Чтение нот с листа.				Навык чтения двухстрочного нотного текста в простых пьесах.	Самостоятельная работа.
18.	Фортепианная техника. Пальцевая беглость.				Установление хорошего контакта пальцев с клавиатурой, умение регулировать силу звука посредством мышечного контроля	Задание творческого характера.
19.	Фортепианная техника. Кистевые движения.				Знакомство с аппликатурными правилами, разучивание упражнений на соответствующий вид техники	Интонационно-слуховой анализ технических задач.
20.	Фортепианная техника. Координация рук.				Освоение упражнений на координацию рук. Самоанализ технических задач	Интонационно-слуховой анализ. Сольное музицирование.
21.	Аппликатурные схемы. Музыкальные термины.				Формирование сценической выдержки. Исполнение музыкальных произведений в подвижных темпах.	Творческое задание.
22.	Гаммы. Технические задачи.				Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов	Устный опрос.
23.	Мелодия и сопровождение. Чтение с листа				Развитие навыка внимательного прочтения нотного текста. Формирование умения самостоятельного разбора музыкального произведения.	Сольное исполнение. Звуковой тест.
24.	Нотный текст. Свободное ориентирование на клавиатуре				Знакомство и освоение нового музыкального материала. Разбор нотного текста. Применение полученных теоретических и практических знаний, умений, навыков.	Беседа. Сольное и ансамблевое музицирование.
25.	Пьесы различной стилиевой и жанровой направленности.				Освоение более сложной фактуры, ритма, мелодико-гармонического языка произведений.	Самостоятельная работа. Сольное музицирование.
26.	Педальный механизм фортепиано. Запаздывающая педаль.				Овладение навыками педализации на примере простых упражнений.	Интонационно-слуховой анализ. Сольное музицирование
27.	Лад, гармония, мелодия.				Подбор по слуху популярных мелодий (в соответствии с программными требованиями)	Задание творческого характера. Слуховой анализ.
28.	Структура произведений. Штриховые особенности.				Осознанное определение способа звукоизвлечения.	Интонационно-образный анализ. Слуховой контроль. Сольное музицирование.
29.	Метроритм. Темп.				Фиксирование и точное исполнение метроритмических и темповых особенностей музыкального произведения.	Творческое задание. Практическая деятельность. Слуховой контроль. Сольное исполнение.

30.	Интонация. Фразировка.				Навык использования художественно-оправданных технических приемов.	Интонационно-образный анализ. Слуховой контроль. Сольное исполнение.
31.	Средства музыкальной выразительности.				Понимание и осознание музыкально-художественного образа произведения, замысла автора.	Интонационно-образный анализ.
32.	Самостоятельность музыкального мышления. Психологический настрой на успешное выступление.				Развитие навыка самостоятельного слухового контроля. Выразительное исполнение программы.	Слуховой контроль. Практическая деятельность.
33.	Сценическая выдержка. Культура поведения на сцене.				Применение навыка эмоционального контроля и сценической выдержки.	«Обыгрывание» программы на публике
34.	Переводной контрольный урок.				Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений

**Итого: 34 часа**

### Тематическое планирование программы учебного предмета «Фортепиано» 4 класс

№	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды контроля
		План.	Факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.	Интонационно-образный анализ.
2.	Анализ исполняемых произведений. Звуковысотное строение мелодии.			Разбор нотного текста. Определение направления мелодической линии	Звуковой тест
3.	Аппликатура. Аппликатурные рисунки.			Навык использования простейших аппликатурных рисунков.	Творческое задание
4.	Координация рук при исполнении пьес двумя руками. Упражнения на координацию.			Игра пьес двумя руками. Освоение упражнений на координацию рук и пальцев.	Сольное музицирование
5.	Сложные ритмические рисунки. Залигованные ноты.			Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание залигованной ноты в нотном тексте.	Задание творческого характера
6.	Динамическое соотношение голосов в музыкальном произведении. Работа с репертуаром.			Выявление динамического соотношения голосов в музыкальном произведении, умение слышать и понимать звучание различных длительностей в двух руках.	Интонационно-образный анализ.
7.	Метроритм. Ритмически-устойчивая пульсация.			Осмысление ритмических особенностей изучаемого произведения	Задание творческого характера

8.	Интонация. Мелодическое интонирование.			Интонационное понимание специфики музыки.. Исполнительское интонирование.	Слуховой анализ. Задание творческого характера
9.	Фактура музыкального произведения.			Анализ фактуры исполняемых произведений.. Установление гомофонной и полифонической основы фактуры.	Интонационно-образный анализ
10.	Ритмический рисунок. Ритмическая тема.			Формирование навыка чтения ритмических рисунков. Распознавание ритмической темы в исполняемых произведениях.	Звуковой тест
11.	Сложные ритмические рисунки. Синкопы.			Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание синкопы в нотном тексте. Навык использования синкопированного ритма.	Сольное музицирование
12.	Штрихи. Штриховые особенности исполняемых произведений.			Работа над штрихами. Формирование навыка грамотно определять в нотном тексте штрихи и верно исполнять их.	Задание творческого характера
13.	Структура исполняемых произведений. Ладовая окраска.			Развитие ладового чувства. Понимание структуры исполняемых произведений	Интонационно-образный анализ
14.	Окраска звука. Технические приемы выразительного исполнения.			Эмоциональное, выразительное исполнение на инструменте. Расширение знаний о тембре (окраске звука).	Беседа. Сольное музицирование
15.	Динамика и нюансировка. Технические приемы выразительного исполнения.			Обработка динамических оттенков – от самого слабого уровня громкости, до самого сильного. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания..	Самостоятельная работа
16.	Контрольный урок			Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений
17.	Пальцевая техника. Гаммы.			Развитие техники пальцевой игры. Игра упражнений на «самостоятельность» и «беглость» пальцев.	Задание творческого характера
18.	Гаммы. Основные аппликатурные формулы.			Умение распределять силовую нагрузку по направлению мелодических мотивов. Выявление аппликатурных моделей	Самостоятельная работа
19.	Позиционная техника. Аппликатура			Понимание логики и запоминание индивидуальных физических ощущений при использовании тех или иных «аппликатурных формул»	Творческое задание
20.	Пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами			Освоение пятипальцевой позиции (объединение двух, трех и пяти звуков). Выявление аппликатурной закономерности для пятипальцевой позиции – ноты подряд – пальцы подряд, через ноту – через палец.	Звуковой тест

21.	Разнообразные аппликатурных рисунков.				Анализ готовой аппикатуры: умение обосновать ее положительные и отрицательные стороны.	Задание творческого характера
22.	Гаммы. Технические задачи.				Исполнение гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов	Задание творческого характера
23.	Приемы звукоизвлечения. Штрихи.				Фиксирование понятия «артикуляции», как способа исполнения звуковой последовательности на инструменте	Интонационно-образный анализ
24.	Сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм.				Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание пунктирного ритма в нотном тексте.	Задание творческого характера
25.	Мелодия и аккомпанемент.				Навык использования базовых приемов звукоизвлечения. Понимание графических знаков артикуляции пальцев.	Интонационно-образный анализ
26.	Выразительность исполнения. Фразировка.				Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения. Работа над фразой.	Беседа. Интонационно-образный анализ
27.	Дослушивание как основной принцип звукоизвлечения.				Знакомство с принципами и приемами звукоизвлечения. Приобретение опыта слухового контроля.	Интонационно-образный анализ.
28.	Принципы звукоизвлечения – ощущение движения.				Работа над звуком. Понимание механизма извлечения звука. Формирование ощущения движения и развития музыки	Музыкальная викторина.
29.	Динамика. Динамические оттенки.				Использование динамических оттенков в зависимости от содержания и характера музыкального произведения.	Задание творческого характера
30.	Темп. Темповые отклонения.				Установление темпа. Исполнение музыкальных произведений с небольшим отклонением от темпа.	Творческое задание
31.	Музыкальная память. Фактурные и технические формулы.				Запоминание музыкального приема по формуле. Осмысление гармонических особенностей произведения.	Звуковой тест. Задание творческого характера
32.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений				Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения	Самостоятельная работа
33.	Исполнительские средства выразительности. Сценическая выдержка.				Формирование сценической выдержки Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция ритм)	Интонационно-образный анализ.
34.	Переводной контрольный урок				Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений

**Итого: 34 часа**

## **2.2. Годовые требования по классам.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано", годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 1 классу для учащихся хорового отделения; второй год обучения соответствует 2 классу для учащихся хорового отделения и т. д.

### *Первый год обучения*

Знакомство с инструментом «фортепиано». Навык правильной посадки. Физиология пианистического аппарата. Первичная организация игровых движений. Координация рук. Упражнения в пределах 5-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с нотной грамотой: названия нот и октав, скрипичный и басовый ключи, длительности, такт, размер, затакт, знаки альтерации; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала» (строение мажорной и минорной гамм, C-dur или G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, музыкальные термины). Приложение 2. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 1 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Второй год обучения*

Формирование пианистического аппарата. Расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках). Широкое использование басового ключа. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Введение более сложного ритмического рисунка. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика). Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Гаммы и упражнения Ганона по «Требованиям к изучению технического материала» (D-dur или G-dur в 1 октаву двумя руками вместе; буквенные обозначения нот; музыкальные термины). Приложение 2. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 2 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».



### *Третий год обучения*

Усложнение изучаемого музыкального материала, повышение требований к качеству исполняемого материала. Образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки. Исполнительские штрихи и динамика. Формирование навыков чтения с листа. Развитие навыка свободных кистевых движений путем игры интервалов. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, интервальные последовательности). Игра в ансамбле переложений отрывков из опер, симфонических произведений. Звуковой контроль. Внимание при работе с нотным текстом. Гаммы и упражнения Ганона по «Требования к изучению технического материала» (гамма A-dur в 2 октавы двумя руками вместе; тоническое трезвучие двумя руками; музыкальные термины). Приложение 2. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 3 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Четвертый год обучения*

Артикуляция. Правильное мелодическое интонирование. Работа над техническим развитием: развитие позиционной техники. Устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Четкое ощущение метроритма. Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Сложные ритмические рисунки (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм). Усложнение фактуры исполняемых произведений. Закрепление навыка игры в ансамбле, (слуховой контроль, внимание). Гаммы и упражнения Ганона по «Требованиям к изучению технического материала» (мажорная гамма в две октавы двумя руками вместе, Т35 с обращениями каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; ля минор мелодический и гармонический вид отдельно каждой рукой в две октавы). Приложение 2. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 4 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Пятый год обучения*

Расширение репертуарных возможностей. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Артикуляция. Интонация. Художественный образ. Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкового звукоизвлечения. Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца. Работа над техническим развитием. Выработка удобного и естественного подкладывания 1-го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа. Упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто). Свободное владение инструментом, формирование навыка сольных выступлений. Освоение педали. Упражнения на запаздывающую педаль. Гаммы (мажорная гамма на выбор, минорная h-moll, гаммы двумя руками вместе в две октавы; аккорды с обращениями; хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы. Знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, музыкальные термины). Приложение 2.

В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 5 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Шестой год обучения*

Музыкальный образ, стиль и форма исполняемых произведений. Совершенствование динамики звучания и качества исполнения основных пианистических штрихов. Структура мелодии. Выразительные возможности пауз. Значение сопровождения и роли баса. Освоение педали. Развитие музыкальной памяти. Психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Гаммы по «Требованиям к изучению технического материала» (мажорная и минорная гаммы двумя руками вместе в четыре октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе; короткие арпеджио каждой рукой отдельно, музыкальные термины). Приложение 2. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 6 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Седьмой год обучения*

Художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Развитие беглости пальцев. Работа над техническим развитием. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Динамическое соотношение голосов. Работа над звуком, технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе. Ритмическая дисциплина. Сценическая выдержка. Свободное владение инструментом. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре, тренировка ощущения интервально-интонационных связей. Теоретический анализ исполняемых произведений. Формирование навыка сольных выступлений. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 7-8 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 7 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### *Восьмой год обучения*

Стилистические особенности и художественная интерпретация музыкального произведения. Основные музыкальные формы и жанры. Техническая оснащенность. Развитие беглости пальцев. Работа над техническим развитием. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Динамическое соотношение голосов. Работа над звуком, технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе. Ритмическая дисциплина. Сценическая выдержка. Свободное владение инструментом, формирование навыка сольных выступлений. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 7-8 разнохарактерных пьес, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 8 год обучения см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

## **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

3. владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4. знания музыкальной терминологии;

5. умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

6. умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

7. умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

8. навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

9. навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

10. навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

11. первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### 4.Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет, прослушивание выпускников (с оценкой). Таблица 3

Таблица 3

Классы	1 полугодие <b>Контрольный урок</b>	2 полугодие <b>Переводной контрольный урок</b>
Хоровое отделение		
1 класс	На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить 1-2 несложных разнохарактерных произведения, одно из которых рекомендовано в виде ансамбля.	На переводном контрольном уроке в конце года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из которых рекомендовано в виде ансамбля.
2 класс	На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения, одно из которых рекомендовано в виде ансамбля.	На переводном контрольном уроке в конце года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения, одно из которых рекомендовано в виде ансамбля.
3 класс	На контрольном уроке учащийся	На переводном контрольном уроке в

	должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.	конец года учащийся должен исполнить пьесу и этюд.
4 класс	На контрольном уроке учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.	На переводном контрольном уроке в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.
5 класс	На контрольном уроке учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническое.	На переводном контрольном уроке учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.
6 класс	На контрольном уроке учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль.	На переводном контрольном уроке в конце года учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд, или 2 разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии.
7 класс	На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд.	На переводном контрольном уроке в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы (по нотам) и пьесу.
8 класс	На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение.	На итоговом контрольном уроке (в рамках итоговой аттестации) в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение по нотам).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости, за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а так же на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, при этом учитываются все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки. По итогам

исполнения программы на техническом зачете, контрольном уроке, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: Таблица 4.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **6.Список учебной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой учебной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини

А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Ветлугина Н.

Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич

Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара,

2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002



Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, 40 Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом": Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 1
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Фонды оценочных средств**

**Репертуарные списки и примерные программы контрольных уроков по годам обучения**

**Первый год обучения**

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы:**

- В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Б. Берлин «Марширующие поросята»
- Ю.Абелев «Осенняя песенка»
- В. Карасева «Цветики»
- М. Андреева «Ехали медведи»
- Е. Туманян «Маленькая Юлька»
- Т. Королькова «Снеговик», «Балалайка»
- В. Щуровский «Мышонок»
- Укр.н.п. «Ой ти дивчина» (перелож.С. Ляховицкой)
- В. Шаинский «Веселый урок»

**Этюды:**

- Г. Гумберт Этюд C-dur
- Е. Гнесина Этюд C-dur
- Н. Любарский Этюд e-moll
- Е. Гнесина C-dur
- О. Геталова «Упражнение»
- Л.Шитте Этюд C-dur

**Ансамбли:**

- Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Перевоз Дуня держала»
- Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Светит месяц»
- Д. Томпсон «Вальс гномов»
- Д. Уотт «Три поросенка»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- Т. Артоболевская «Вальс собачек»

**Примерные программы контрольных уроков**  
**Вариант 1**

- Б. Берлин «Пони Звездочка»
- Грузинская народная песня «Сулико»

**Вариант 2**

- И. Филипп «Колыбельная»
- А. Руббах «Воробей»

**Вариант 3**

- В. Шаинский «Веселый урок»
- Укр.н.п. «Ой ти дивчина» перелож.С. Ляховицкой

## Второй год обучения

### *Примерный репертуарный список:*

#### *Пьесы:*

А.Гедике «Заинька»

А.Руббах «Воробей»

Б. Берлин «Марширующие поросята» Б.Берлин «Кроличья колыбельная» Б.Берлин «Пони Звёздочка» Белорус.полька «Янка» (перелож.С.Ляховицкой) В. Игнатъев «Негритянская колыбельная» В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса» Г.Вольфарт «Маленький барабанщик» Г.Галынин «Зайчик» Д. Тюрк «Веселый Ганс» Д.Тюрк «Песенка» И.Филипп «Колыбельная» Й.Гайдн «Анданте» К.Лонгшан-Друшкевичова «На катке» К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька» Н.Любарская «Курочка» Полька «Янка» Польская нар. песня «Висла»

#### *Этюды:*

К. Черни Этюд ор.584,

№17 К. Черни Этюд

ор.777, №16 Сорокин Этюд

a-moll К.Гурлит «Охота»

Л. Шитте Этюд C-dur И.

Беркович Этюд G-dur

Л.Шитте оп.160 № 4

Л.Шитте оп.160 № 6

С.Ляховицкая

Дразнилка

Г.Гурлитт Этюд G-dur

Е.Гнесина Этюд C-dur

А.Жилинский Утренняя зарядка

#### *Ансамбли:*

Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Липа вековая» Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Я на камушке сижу»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» А. Спадавекиа «Добрый жук» А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Ж. Металлиди «Ночью к нам приходит сон» А. Варламов «На заре ты её не буди» М. Глинка «Гуде витер» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Э. Градески «Поезд едет»

О. Питерсон «Матросский танец» Р. Паулс «Сонная песенка» Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима» В.А. Моцарт «Весенняя песня» Р.н.п. «Как у наших у ворот» Латвийский нар.танец «Рыбачок»

#### *Примерные программы контрольных уроков Вариант 1*

К. Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

#### *Вариант 2*

О. Бер «Темный лес»

М. Шух «Удалые трубачи играют сбор»

#### *Вариант 3*

Д. Тюрк «Веселый

Ганс» К.Гурлит «Охота»

### Третий год обучения

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы**

И. Корневская «Дождик»  
И. Нефе «Старинный танец»  
Г. Компанеец «Дождливая погода»  
М. Глинка «Ходит ветер» Л. Моцарт  
«Менуэт» (ре)  
М. Шмитц «Марш гномов»  
Белорус. танец «Крыжачок»

##### **Этюды:**

К. Черни Этюд, ор. 718, № 18  
К. Черни Этюд C-dur  
К. Гурлит Этюд  
Н. Голубовская «Репетиции»

##### **Ансамбли:**

П.И. Чайковский «Сладкая греза» А. Серов  
«Варяжская баллада» К. Невин «Армейский  
радиопередатчик» К. Вебер «Вальс» из оп.  
«Вольный стрелок»

#### **Примерные программы контрольных уроков**

##### **Вариант 1**

Ф. Констан «Ослик»  
П. Чайковский «Болезнь куклы»

##### **Вариант 2**

И. Нефе «Старинный танец»  
М. Шмитц «Марш гномов»

##### **Вариант 3**

Гречанинов «Мазурка»  
Чимароза. «Соната»

### Четвертый год обучения

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы:**

П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Т. Остен «Веселый Эльф» И. Беркович «Полька» С.  
Майкапар «Колыбельная»  
Ю. Литовко «Мелодия старинного рояля» Р. Шуман Смелый наездник В. Раутио «Танец» Д.  
Кабалевский «Клоуны» Ю. Щуровский «Утро» Ф. Шопен «Прелюдия» В. Волков «Вальс»  
Д. Ладухин «Маленькая пьеса» В. Моцарт «Бурре» d-moll  
В. Коровицын «Первая проталинка»

##### **Этюды:**

Дж. Томпсон Этюд g-moll  
А. Гедике Этюд G-dur  
К. Черни Этюд G-dur  
Л. Шитте Этюд a-moll л. И.  
Беркович Этюд F-dur С.  
Геллер Этюд № 2, d-moll  
И. Беркович Этюд на тему Паганини  
Лешгорн Этюд №47, G-dur

##### **Ансамбли:**

Т. Хренников «Московские окна» Ж. Оффенбах «Кан-кан» Уилсон «Веселый танец»

#### **Примерные программы контрольных уроков**

##### **Вариант 1**

Р. Шуман «Смелый наездник»

Г. Свиридов «Колыбельная»

**Вариант 2**

С. Геллер «Лавина»

Куперен «Кукушка»

**Вариант 3**

Пылдымяз «Прогулка медвежонка»

Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»

**Пятый год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

В. Косенко «Скерцино»

О. Питерсон «Менуэт»

С. Ляпунов «Пьеса»

А. Хачатурян «Андантино» М. Глинка «Полька» Э. Марсден «Тарантелла» Английская мелодия «На рыбалку» Мошелес «Скерцо» Р. Фюш «Маленькое робкое сердце»

Г. Пахульский «В мечтах»

С. Майкапар «Маленький командир»

Ф. Спиндлер «Серенада Трубача» Э.

Накада «Танец дикарей»

**Этюды:**

А. Стоянов, до мажор

А. Полонский Этюд G-dur

Ф. Лекуппе, a-moll

Г. Беренс Этюд G-dur

К. Черни Этюд №7 g- moll

К. Черни Этюд №12 G-dur

**Ансамбли:**

П. Чайковский Танец маленьких лебедей» А. Фут «Вальс» В. Фадеев «Веселая карусель»

Н. Быстров «Песня о жадности»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

М. Кажлаев «Осень»

В.А. Моцарт Менуэт d-moll

**Вариант 2**

Э. Марсден «Тарантелла»

Английская мелодия «На рыбалку»

**Вариант 3**

И. Мошелес «Скерцо»

Р. Фюш «Маленькое робкое сердце»

**Шестой год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Ю. Щуровский «Танец»

Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс»

И. Корнелюк «Город, которого нет»

Е. Дога «Вальс»

Д. Кабалевский «Рондо-марш»

А. Гедике «Веселая песня»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Ж. Бизе «Ария Тореадора»

Неаполитанская песня «Санта-Лючия»

М. Глинка «Полька»

**Этюды:**

С. Геллер Этюд A-dur  
Сорокин Этюд a-moll  
А. Жилинскис «Позиционные последовательности»

**Ансамбли:**

А. Рубинштейн «Мелодия»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
М. Уилсон «Маленький Джек»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»  
А. Гретри «Кукушка»

**Вариант 2**

Б. Вандельт «Серенада»  
Г. Граун «Ария»

**Седьмой год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

И. Неймарк «Веселый почтальон» В. Моцарт «Колыбельная» Д. Шостакович «Вальс» Ф. Бах «Менуэт»  
К. Мэнселл «Реквием по мечте»  
Д. Кабалевский «Кавалерийская»  
С. Геллер «Порхающие листья»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

**Этюды:**

Л. Ревуцкий Этюд D-dur  
Шитте Этюд №87 G-dur

**Ансамбли:**

И. Штраус-отец «Радецки-Марш»  
Е. Киянов «Полька»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

Д. Кабалевский «Кавалерийская»  
С. Геллер «Порхающие листья»

**Вариант 2**

Ф. Бах «Менуэт»  
Д. Шостакович «Вальс»

**Вариант 3**

Дювернуа «Вальс»  
Л. Шитте «Этюд» соч 68 № 7

**Восьмой год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Ф. Шопен «Прелюдия»  
Ф. Шопен «Кантабиле»  
  
Д. Кабалевский «Стаккато-прелюдия» Т. Салютринская «Левушка» М. Шмитц «Микки-Маус» А. Диабелли «Сонатина» Г. Персел «Ария»

**Этюды:**

Клементи Этюд №3 C- dur  
К. Черни Этюд №17 A- dur

Ф. Лекуппэ Этюд G- dur  
Н. Польшинский Этюд G-dur

**Ансамбли::**

**Примерные программы контрольных уроков Вариант 1**

Ф. Шопен «Прелюдия»  
М. Шмитц «Микки-Маус»

**Вариант 2**

А. Диабелли «Сонатина»  
Н. Польшинский Этюд G-dur

**Вариант 3**

Г. Персел «Ария»  
Д. Кабалевский «Стаккато-прелюдия»

## Приложение 2

### Требования к изучению технического материала

1 класс	мажорная гамма (C-dur или G-dur) в 1 октаву каждой рукой отдельно, музыкальные термины.
2 класс	мажорная гамма ( D-dur или G-dur) в 1 октаву двумя руками вместе, буквенные обозначения нот; музыкальные термины.
3 класс	мажорная гамма (A-dur) в 2 октавы двумя руками вместе; тоническое трезвучие двумя руками, музыкальные термины.
4 класс	* Мажорная гамма (E-dur) в две октавы двумя руками вместе, ТЗ5 с обращениями каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; ля минор мелодический и гармонический вид отдельно каждой рукой в две октавы.
5 класс	мажорная (на выбор) и минорная (h-moll) гаммы двумя руками вместе в две октавы; аккорды с обращениями; хроматическая гамма о.к.р. в две октавы
6 класс	мажорная и минорная гаммы двумя руками вместе в четыре октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе; короткие арпеджио каждой рукой отдельно;



7 класс	мажорная и минорная гаммы двумя руками вместе в четыре октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе; короткие арпеджио каждой рукой отдельно; D7 длинное арпеджио;
------------	--

### Приложение 3

#### Дидактический материал для учащихся

Лад	
Мажор, Т	Минор, t
<i>Тоника – первая ступень лада</i>	
<i>Тональность – высота лада</i>	

Строение мажорной гаммы	Т Т пТ Т Т Т пТ
Строение минорной гаммы	Т пТ Т Т пТ Т Т
<i>Со 2 класса: строить звукоряды с игрой на фортепиано:</i> C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, B-dur a-moll, e-moll, d-moll, g-moll	

Кварто-квинтовый круг – это круг тональностей, где	
<i>Диезные тональности расположены по квинтам вверх:</i> До (ля) – нет знаков Соль (ми) – фа# Ре (си) - фа#, до# Ля (фа#) - фа#, до#, соль# Ми (до#) - фа#, до#, соль#, ре# Си (соль#) - фа#, до#, соль#, ре#, ля#	<i>Бемольные тональности расположены по квартам вверх:</i> До (ля) – нет знаков Фа (ре) - си b Си b (соль) - си b , ми b Ми b (до) - си b , ми b , ля b Ля b (фа) - си b , ми b , ля b , ре b , Ре b (соль b) - си b , ми b , ля b , ре b , соль b
<i>Параллельные тональности – это мажорные и минорные тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тониками. Расстояние между тониками - малая терция (м3, 3 пТ)</i>	

Строение трезвучий	
Мажорное трезвучие	<b>Б53 = б3 + м3</b>

Минорное трезвучие	$M53 = m3 + b3$
<p>Большая терция – 2 тона (4 нТ)          малая терция – 1,5 тона (3 нТ)</p> <p>С 3 класса уметь строить от белых клавиш</p>	

Обращение трезвучий	
Секстаккорд	$T6 = \text{кварта} + \text{терция}$
Квартсекстаккорд	$T64 = \text{терция} + \text{кварта}$

Доминантсептаккорд (D7)	
Четырехзвучный аккорд	Строится на V ступени мажора (минора), крайние звуки которого образуют интервал септиму (m7)
С 5 класса (II полугодие) играть длинное арпеджио D7	

Буквенные обозначения нот							
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Си b
C	D	E	F	G	A	H	B

#### Приложение 4

### Дидактический материал для учащихся «Музыкальные термины»

1 класс		
<b>Штрихи</b> Legato (лега то)- связно, плавно non legato (нон легато)- не связно staccato (стакка то) - отрывисто, остро marcato (марка то)- выделяя, подчеркивая	<b>Динамика</b> <i>p</i> (пиано)- тихо <i>f</i> (форте)- громко <i>mp</i> (ме ццо пиано)- не очень тихо <i>mf</i> (меццо форте) - не очень громко <i>pp</i> (пианиссимо)- очень тихо, <i>ff</i> (фортиссимо)- очень громко crescendo (крещендо)- постепенно усиливая силу звука d u d (диминуэ ндо) - постепенно затихая	<b>Знаки</b>   : (реприза) - знак повторения (диез) - повышение ноты на полтона   b (бе мо ль) - понижение ноты на полтона ♯ (бека р) - отмена повышения или понижения ноты на полтона . (ферма та) - приостановиться, задержать ноту чуть дольше её длительности
2 класс		
<b>Медленные темпы</b> Largo (ларго)- широко Adagio (адажо)- медленно, спокойно	<b>Умеренные темпы</b> Andante (анданте)- не спеша, шагом M d rat (модерато)- умеренно	<b>Быстрые темпы</b> Allegro (аллегро)- весело, скоро V v (ви во)- живо
a tempo (а те мпо)- в прежнем темпе ritenuto, rit. (ритенуто)- сдерживая, замедляя poco a poco (поко а поко)- постепенно da capo al fine (да капо аль финэ)- от «начала» до слова «конец»		
3 класс		
<b>Медленные темпы</b>	<b>Умеренные темпы</b>	<b>Быстрые темпы</b>

<p>Largo (ла́рго)- широко  Lento (ле́нто)- медленно,  протяжно  Adagio (ада́жио)-  медленно, спокойно  Grave (гра́ве)- тяжело</p>	<p>Andante (андáнте)- не спеша,  шагом  Andantino (андантíно)-  неторопливо, чуть живее, чем  andante  Moderato (модерáто)- умеренно  Allegretto (аллегрéтто)-  оживлённо</p>	<p>Allegro (аллэ́гро)- весело,  скоро  Vivo (вúво)- живо  Vivace (виваче)- оживлённо, но  быстрее, чем allegretto  Pr st (прéсто)- скоро, быстро</p>
<p>cantabile (кантабиле)- певуче  con moto (кон мо то)- с движением  dolce (дольче)- нежно  espressivo (эспрэсси во)- выразительно  marziale (марчиале)- маршеобразно  maestoso (маэсто зо)- торжественно  risoluto (ризольото)- решительно, твёрдо  scherzando (скерцандо)- игриво, шутивно  r (ледджье ро)- легко</p>		