

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ДЕТИ ИНВАЛИДЫ»  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ  
ЭСТЕИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ)**

**Предметная область  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Срок обучения 1 год**

**Челябинск**

**2021**

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г.  
Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021»

Составители: Учкина В. А. – преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Костюк Т. В.- преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	<b>Пояснительная записка</b> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3
II	<b>Содержание учебного предмета</b> - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам	4
III	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	5
IV	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения.	7
V	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8
VI	<b>Коррекционная работа</b>	8
VII	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.	9

#### **У. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа - это программа, адаптированная для обучения слабослышащих детей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая социальную адаптацию.

Предмет «Шумовой оркестр» является дополнительным в системе музыкального обучения. Он позволяет обучающемуся освоить другие формы музыкального обучения и получить всестороннее музыкальное развитие.

Музыкальное обучение должно быть комплексным и включать в себя несколько форм музыкального обучения: индивидуальные уроки – изучение музыкального инструмента; коллективное музицирование (шумовой оркестр, оркестр русских народных инструментов); основы музыкальной грамоты.

- *Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» на базе МБОУ «С (К) ОШИ №12» г. Челябинска (дети с нарушением слуха) проводятся в объеме 1 летнего срока обучения.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	

Учебный предмет по выбору: «Шумовой оркестр» (1 кл.).

Примечание:

1. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 14 лет.

2. Форма занятий по предмету «Шумовой оркестр» - групповая.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе шумового оркестра является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с учениками.

- *Цель и задачи учебного предмета*

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ей в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

Структура программы всесторонне раскрывает процесс воспитания, учащегося – музыканта, дает конкретные полные рекомендации преподавателю, содержит: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

*- Методы обучения*

Занятия в классах шумового оркестра проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.)

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Для реализации учебной программы по специальности «Шумовой оркестр» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с роялем и пультами,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудиовидеозаписями,
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены фортепиано,
- Комплект народных и шумовых инструментов для детей разного возраста.

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени*

Занятия проводятся 1 час в неделю, 35 недель.

Программы учебных предметов

Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов всего на курс

Шумовой оркестр	1	35	35
-----------------	---	----	----

*- Годовые требования по классам*

1. Доновный период. Знакомство с инструментами шумового оркестра (бубен, румба, треугольник, трещотка, тарелка, коробочка, кастаньеты, металлофон). Устройство, способы звукоизвлечения.
2. Основы музыкальной грамоты. Длительности нот и пауз. Запись длительностей. Понятие о счете, такт, тактовая черта, размер.
3. Работа над пьесами. Разбор и работа над 4-8 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные песни, танцы, детские песни). Формирование навыка точного исполнения ритмического рисунка, выполнение правильных приемов игры на шумовых инструментах, выработка умения играть в ансамбле, развитие чувства единого пульса коллектива, умение слышать, как свою партию, так и звучание других инструментов.
4. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, настрой на публичное выступление.

По окончании года обучения учащиеся должны знать устройство шумовых инструментов, звукоизвлечение на них, правила посадки и постановки рук, запись основных длительностей. Уметь ориентироваться в нотной записи, осмысленно и выразительно исполнять свою партию.

**Репертуар**

**Детские песни**

1. Василек
2. Веселые гуси
3. Сорока
4. Пастушок

**Русские народные песни**

1. Русская народная песня «Частушка»
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
3. Русская народная песня «Теремок»
4. Русская народная песня «Как под горкой»

**Пьесы**

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. А. Островский «Спят усталые игрушки»
3. А. Доренский Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
4. И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

При малочисленности нотной литературы по предмету и, учитывая особенности контингента, рекомендуется руководителю оркестра использовать в работе собственные инструментровки и аранжировки. При создании партитуры необходимо учитывать игровые навыки учащихся, поэтому оркестровые партии должны быть максимально просты и понятны.

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании года обучения учащиеся должны знать устройство шумовых инструментов, звукоизвлечение на них, правила посадки и

- постановки рук, запись основных длительностей. Уметь ориентироваться в нотной записи, осмысленно и выразительно исполнять свою партию.

Календарно – тематический план

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов
1	Знакомство с инструментами шумового оркестра	Изучение внешнего вида, способов звукоизвлечения и приемов игры на шумовых инструментах	1
2		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на бубне	1
3		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на румбе	1
4		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на треугольнике	1
5		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на трещотке	1
6		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на тарелке	1
7		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на коробочке	1
8		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на кастаньетах	1
9		Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры на металлофоне	1
10	Р. Н. П. «Частушка»	Изучение оркестровых партий	2
11		Отработка навыка одновременной игры	2
12	Р. Н. П. «Ах вы сени, мои сени»	Изучение оркестровых партий	2
13		Отработка навыка одновременной игры	2
14	Р. Паулс «Колыбельная»	Изучение оркестровых партий	4
15		Отработка навыка одновременной игры	4
16	А. Доренский Юмористический вальс «Козлик»	Изучение оркестровых партий	4
17		Отработка навыка одновременной игры, подготовка к выступлению	6

Всего часов:35

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Контроль знаний, учащихся производится на концертах, концертных выступлениях и праздниках. Рекомендуется проводить контрольные уроки, концерты в небольшом, знакомом помещении, с минимальным количеством слушателей.

Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ зависит, в том числе, от использования адекватных возможностям детей способов оценки их учебных достижений.

*- Критерии оценки*

Критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на определенном этапе, а также старательность и ответственность учащегося. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил партию по оркестру грамотно, точно выдержав нотный текст, ритмический рисунок, исполнение было ярким, эмоциональным.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил партию по оркестру грамотно, точно выдержав нотный текст, ритмический рисунок, но исполнение было недостаточно ярким, не соблюдены темповые рекомендации, не выполнены динамические оттенки.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся исполнил партию по оркестру грамотно, но неточно выдержав нотный текст, ритмический рисунок темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

«Неудовлетворительно» ставится, если учащийся не исполнил точно нотный текст, есть ошибки в метре и ритме, динамике.

*- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **График образовательного процесса**

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Контрольный урок	1	Концерт	1 произведение из репертуара шумового оркестра	2 четверть, декабрь
2	Контрольный урок	1	Концерт	1 произведение из репертуара шумового оркестра	4 четверть, май



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *- Методические рекомендации педагогическим работникам*

В течение всего периода обучения преподаватель должен проводить в классе по оркестру воспитательную работу, направленную на формирование личностных качеств ученика.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадка, положение различных шумовых инструментов, расположение рук во время исполнения).

Следует познакомить учащихся с историей инструментов, строением, способами звукоизвлечения.

С сентября 1994 года Детская школа искусств № 2 совместно со специальной школой - интернатом № 12 для слабослышащих детей осуществляет работу в рамках программы «Адаптирующее развитие детей-инвалидов средствами искусства» (на примере обучения слабослышащих детей). В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых коррекционная работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

### *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающихся навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разъяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учениками. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.

## **VI. Коррекционная работа**

Коррекционная работа в МБУДО «ДШИ№2» г. Челябинска направлена на развитие детей с ОВЗ, к которым относятся:

· дети с легкой задержкой психического развития (конституциональной, соматогенной, психогенной);

- дети с нарушениями аутистического спектра;

- дети с нарушениями слуха.

Цель коррекционной работы: Систематизация, обобщение и обогащение содержания, коррекционно-развивающего образования детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования.

Задачи: 1. Создать условия для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармонического включения в коллектив сверстников;

2. Формировать познавательные процессы и способствовать умственной деятельности; развитию познавательных интересов и речи как средства познания;

3. Совершенствовать функции формирующегося организма, развивать двигательные навыки, тонкую ручную моторику, зрительно-пространственную координацию;

4. Обеспечить оптимальное вхождение детей с ОВЗ в общественную жизнь;

5. Формировать у детей эстетического отношения к миру, накоплению эстетических представлений образов, развитию эстетического вкуса, художественных способностей, освоению различных видов художественной деятельности.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Большинству детей с ОВЗ необходим адаптационный период. Адаптация – это часть приспособительных реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство. В этот период преподаватель должен снять стресс, обеспечить положительное эмоциональное состояние школьника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае. Для более глубокого понимания значения действий, явлений используются наглядно-практические методы.

Важным компонентом успешного включения ребенка с ОВЗ в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных учреждений и программ повышения родительской компетентности.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы*

1. «Хрестоматия смешанных ансамблей РНИ». Сост. Розанов. – М., "Музыка", 1985

2. "Избранные произведения для смешанных ансамблей РНИ". Сост. О. Дымов. – М., "Музыка", 1983

3. "Баян. Ансамбли", 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., "Кифара", 1997

4. «Инструментальный ансамбль», составление и педагогическая редакция В.С. Брызгалина, Курган, «Мир Нот», 2002

- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.

3. Бабюк В. Методика обучения игре на баяне /аккордеоне: программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.,2000.

4. Баренбойм Л, Путь к музированию. – Л., 1989.

5. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1987.

6. Боскис Р. Учителю о детях с нарушениями слуха: Книга для учителей. М. Просвещение 1988г.

7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.

8. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.

9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.

10. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л.,1985.

11. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.

12. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: Баян и баянисты. Вып.2 – М.,1974.

13. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.

14. Леонгард Э. «Я не хочу молчать»: из опыта работы. М. 1990г.

15. Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации. Программа и методические рекомендации для музыкальных училищ, колледжей – Ч., 2000.

16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.

17. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М. 1987г.

18. Развитие способностей у глухих детей в процессе обучения: под ред. Т. Розановой. М. Педагогика 1981 г.

19. Шматко Н., Пелымская Т. Если малыш не слышит: книга для воспитателей и родителей. М. Просвещение 1995г.

**Рецензия на адаптированную дополнительную общеразвивающую  
образовательную программу «Дети-инвалиды»  
в области музыкального искусства  
«Общее эстетическое образование» (для слабослышащих детей)  
Предмет по выбору. Шумовой оркестр.  
Срок реализации 1 год**

**Данная программа является результатом работы преподавателя  
Учкиной В. А.**

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска Костюк Т. В. на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В пояснительной записке определены цели и задачи программы, даны расчеты учебного времени по предметам. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно по темам и классам излагаются этапы воспитания музыканта-исполнителя.

Требования к уровню подготовки и критериям оценок исполнения произведений дают четкое представление о методах контроля качества реализации образовательной программы.

Программа адаптирована для работы со слабослышащими детьми, определены методические приемы работы с детьми с особыми потребностями, уточнен учебный план.

Программа составлена с учетом современных требований, рекомендована для реализации в ДШИ (для слабослышащих детей).

Преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Л. В. Третьякова



*Лоджиев удостоверяю*  
Директор ДШИ № 2



*Л. В. Третьякова*