

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДЕТИ ИНВАЛИДЫ»
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ)**

**Предметная область
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

Срок обучения 3 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г.
Челябинска

Протокол № 1.

От «26.08.2021»

Составители: – Костюк Т. В. преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Учкина В. А. - преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

№	Структура программы учебного предмета	страница
I	Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3
II	Содержание учебного предмета - Учебно-тематический план; - Годовые требования по классам	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения.	13
V	Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.	14

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушения слуха) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 г. Челябинска» для учащихся отделения Общего эстетического образования на базе МБОУ «С (К) ОШИ №12».

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в форме групповых занятий.

Реализация программы «Общее эстетическое образование» на базе Интерната № 12 для слабослышащих детей была начата как экспериментальная в 1994 году по социальному заказу Главы администрации Советского района г. Челябинска (с целью социальной адаптации инвалидов детства) и поддержано Главой администрации города Челябинска.

Опыт работы показал, что человеческая речь слабослышащими детьми воспринимается ограниченно, однако звуки инструмента они слышат и развитие музыкального слуха возможно.

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	
3.	Учебный предмет по выбору:	2	2	2	
3.2	Оркестр русских народных инструментов	2	2	2	2,3,4

Форма занятий по предмету Оркестр р.н.и. - групповая.

Количественный состав групп по предмету «Оркестру р.н.и.» – от 6 человек.

Срок реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Оркестр русских народных инструментов» в филиале «ДШИ№2» г. Челябинска – школе-интернате II вида №12 для слабослышащих детей проводятся в объеме 3 летнего срока обучения со 2 по 4 класс. В 1 классе учащиеся посещают шумовой оркестр.

При реализации программы учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» со сроком обучения 3 года, продолжительность

учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе оркестра русских народных инструментов является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с учениками.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;

- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы содержит: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Методы обучения

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебной программы «Оркестр русских народных инструментов» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с пультами и стульями,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио - видеозаписями,
- Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий, которые оснащены пультами и стульями,
- Комплект русских народных инструментов (домра малая, домра альт, домра бас, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас, баян, аккордеон, русские народные ударные инструменты) для детей разного возраста.

II. Содержание учебного предмета ***Учебно-тематический план***

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Историческая справка об оркестрах народных инструментов, о группах оркестра русских народных инструментов. Формирование состава групп оркестра. Работа над ритмической точностью. Изучение дирижерского жеста. Работа над правильным выполнением указаний дирижера. Выработка навыков ансамблевого вступления и окончания игры. Работа над несложными пьесами простой формы и фактуры изложения. Воспитание у учащихся оркестровой дисциплины, чувства ответственности каждого за общий результат.	16
2 четверть	Работа над качеством звука. Работа по приобретению навыков ансамблевой игры. Продолжение работы по пониманию дирижерского жеста, точному выполнению замечаний дирижера. Работа над несложными пьесами простой формы и фактуры изложения. Контроль за дисциплиной.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.	22
4 четверть	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
1 четверть	Формирование состава групп оркестра. Продолжение работы над качеством звука. Освоение основных приемов игры на инструментах оркестра. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в оркестре. Работа над динамикой (<i>forte, piano, cres., dim.</i> и т.д.) Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры изложения.	16
2 четверть	Совершенствование навыков оркестровой и ансамблевой игры. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями. Выравнивание общеоркестрового звучания. Выработка зрительного навыка исполнения и следование требованиям дирижера. Усложнение оркестровых партий (более сложный ритмический рисунок, различные приемы игры).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	22
4 четверть	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на	16

	художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	
--	--	--

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование состава групп оркестра. Продолжение работы над качеством звука. Продолжение освоения основных приемов игры на инструментах оркестра. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в оркестре. Работа над динамикой и фразировкой. Работа над пьесами различной формы и фактуры изложения.	16
2 четверть	Освоение произведений более сложных форм. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Художественное исполнение произведений с более сложным ритмическими строениями, подвижными темпами.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения. Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, подвижными	22

	темпами и усложненными знаками альтерации.	
4 четверть	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Выравнивание звучания оркестра, выработка единого исполнительского стиля. Использование различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах оркестра. Продолжение работы над динамикой, фразировкой, темповыми изменениями. Художественное исполнение более сложных произведений (в том числе различных аккомпанементов).	16

Годовые требования по классам

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте перед родителями и учащимися.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера

исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Четвёртый год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая

реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Репертуар оркестра. Оркестровки пьес

1. РНП «Светит месяц»
2. РНП «Во саду ли, в огороде»
3. РНП «Коробейники»
4. Танцевальные частушки.
5. РНП «Как под горкой под горой»
6. «Воробей» (муз. Адамовского, ст. Синицына)
7. «Кузнечик» (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)
8. Яблочко (матросская пляска)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Е. Дербенко «Веселые музыканты»
11. Д. Самойлов «Кадриль»
12. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)
13. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты»)
14. РНП «Во кузнице»
15. Во горнице, во новой
16. Калинка (русск. нар.песня)
17. Полянка (русск. плясовая)
18. Погоня (муз. Я.Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся 4 года обучения должны:

- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- уметь исполнять оркестровую партию правильной аппликатурой;
- следить за качественным звукоизвлечением;
- слышать свою партию в общей фактуре звучания оркестра.

В течение года учащиеся должны разучить 1-2 произведения и представить их в концертном варианте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – выявить уровень подготовленности обучающегося на данном этапе обучения.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах и т.д.

Дети с особыми потребностями нуждаются в щадящих условиях прохождения аттестации. Рекомендуется проводить контрольные уроки, концерты в небольшом, знакомом помещении, с минимальным количеством слушателей.

Концерты рекомендуется проводить 2 раза в течение учебного года, в конце первого и второго полугодия.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем по специальности на основе результатов его продвижения;
2. оценки ученика за выступление на концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах (без плюсов и минусов): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, исполнение было ярким, эмоциональным; соответствовало заявленному жанру, соблюдены темповые рекомендации, воплощен полностью замысел композитора.

«Хорошо» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, точно выдержав нотный текст, но исполнение не точным по темпу, было недостаточно ярким, не выполнены динамические оттенки, не точны штрихи, замысел композитора воплощен не полностью.

«Удовлетворительно» ставится, если: учащийся исполнил произведение грамотно, но не точно воспроизведен нотный текст, темпы не соответствуют заданным, динамические оттенки не выдержаны, исполнение не выразительное.

«Неудовлетворительно» ставится, если учащийся не исполнил точно нотный текст, допустил остановки, есть ошибки в метре и ритме, динамике.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Вид аттестации	Классы	Форма аттестации	Содержание	Сроки
1	Контрольный урок	2-4	Концерт	1 произведение для оркестра	2 четверть, декабрь
2	Контрольный урок	2-4	Концерт	1 произведение для оркестра	4 четверть, май

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

В течение всего периода обучения преподаватель должен проводить в классе по оркестру воспитательную работу, направленную на формирование личностных качеств ученика.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадка, положение различных народных инструментов, расположение рук во время исполнения).

Следует познакомить учащихся с историей инструментов, строением, способами звукоизвлечения.

С сентября 1994 года Детская школа искусств № 2 совместно со специальной школой - интернатом № 12 для слабослышащих детей осуществляет работу в рамках программы «Адаптирующее развитие детей-инвалидов средствами искусства» (на примере обучения слабослышащих детей). В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподаватель на уроке воспитывает у обучающихся навыки самостоятельной работы, предлагая выполнить то, или иное задание самостоятельно под контролем преподавателя. Самостоятельная работа – основа процесса воспитания музыканта. Домашнее задание необходимо подробно разъяснить на уроке, добиваясь его четкого понимания учениками. Анализ выполнения домашнего задания преподаватель осуществляет после проверки, в последовательности: сначала похвалить, затем указать на недостатки и пути их устранения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М., 1989.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
4. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М., 1983.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
6. "Избранные произведения для смешанных ансамблей РНИ". Сост. О. Дымов. – М., "Музыка", 1983

7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
10. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
11. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
12. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
13. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь. 2005.
14. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ. 1998.
16. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
17. «Хрестоматия смешанных ансамблей РНИ». Сост. Розанов. – М., "Музыка", 1985

Список рекомендуемой методической литературы

1. Боскис Р. Учителю о детях с нарушениями слуха: Книга для учителей. М. Просвещение 1988г.
2. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
3. Леонгард Э. «Я не хочу молчать»: из опыта работы. М. 1990г.
4. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М. 1987г.
5. Развитие способностей у глухих детей в процессе обучения: под ред. Т. Розановой. М. Педагогика 1981 г.
6. Шматко Н., Пелымская Т. Если малыш не слышит: книга для воспитателей и родителей. М. Просвещение 1995г.

Рецензия на адаптированную дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Дети-инвалиды» в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» (для слабослышащих детей) Предмет по выбору. Оркестр русских народных инструментов. Срок реализации 4 года

Данная программа является результатом работы преподавателя Костюк Т. В.

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска Костюк Т. В. на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ №196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/061И от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Постановления Главного гос. врача РФ от 04.07.14г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин гос. и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ: от 23.12.96г. №01-266/16-12; от 20.10.1980г. №01-337/16-14; от 23.06.03г. №66-01-16/32

В пояснительной записке определены цели и задачи программы, даны расчеты учебного времени по предметам. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно по темам и классам излагаются этапы воспитания музыканта-исполнителя.

Требования к уровню подготовки и критериям оценок исполнения произведений дают четкое представление о методах контроля качества реализации образовательной программы.

Программа адаптирована для работы со слабослышащими детьми, определены методические приемы работы с детьми с особыми потребностями, уточнен учебный план.

Программа составлена с учетом современных требований, рекомендована для реализации в ДШИ (для слабослышащих детей).

Преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

В. А. Учкина

Подпись
Директор ДШИ № 2



Андреев