Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 25.04.2020 по 02.05.2020.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: История искусств.

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

 Раздел 15. История русского искусства первой половины XX века.

 Тема. Русское искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции 1921-1932-х годов.

 Тяжелое положение в стране, годы гражданской войны и интервенции, голод и отсутствие живописных и графических материалов, объявление формалистических течений / футуризм, примитивизм, супрематизм/ новаторскими и революционными. Стилевое многообразие течений. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

 3адание.

 Живопись 1921-1932-х годов.

 Выполнить конспект по тексту учебника Байнова Л.П. «История мирового изобразительного искусства» стр.357-364 /новаторское творчество А.А. Дейнеки, передвижнические традиции в творчестве Б.В. Иогансона и С.В. Герасимова, агитационный пафос произведений Б.М. Кустодиева/ «Большевик»/, К.Ф. Юона/ «Рождение новой планеты»/, К.С. Петрова-Водкина/ «Петроградская мадонна»//.

 Графика 1921-1932-х годов.

 Преобладающее значение станковых, иллюстративных, агитационных и прикладных видов. Расцвет агитационного искусства.

 3адание.

 Выполнить конспект по тексту учебника Байнова Л.П.»История мирового изобразительного искусства» стр.375-378. / плакаты Д.С. Моора, Дени (Денисов В.Н.), Андреев Н.А., «Окна РОСТА»/.

 Скульптура 1921-1932-х годов.

 Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. План монументальной пропаганды. Привлечение к реализации плана художников разных направлений. Первые монументы Л.В. Шервуда / «А.Н. Радищев»/, Я.Х. Тильберга/ «Т.Г. Шевченко»/, С.Д. Меркулова/ «Ф.М. Достоевский»/, В.А. Синайского/ «Памятник Лассалю»/

 3адание.

 Прочитать текст учебника Байнова Л.П. «История мирового изобразительного искусства» стр.379-385. Перечислить в рабочей тетради основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1921-1932-х годов.

 Основная литература.

Байнов Л.П. «История мирового изобразительного искусства». Челябинск, 2015.

 Дополнительная литература.

 История советского искусства: Живопись. Скульптура. Графика. М.,195.

 Рябцев Ю.С. История русской культуры.XX век. М., 2004.

 Мультимедийное пособие в формате Power Point.

 № 15. Искусство России XX век.

 № 49. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.

 № 101. Русское искусство 1917-1930-х годов.