

**Домашние задания для учащихся**  
**ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»**  
**с 13 по 19 апреля 2020 года**

**1/8 класс**

**Сольфеджио**

**Тема: Ноты, которые звучат одинаково, но называются по-разному**

Любой звук может быть построен как повышением основной ноты (находящейся ниже на полутон), так и понижением основной ноты (находящейся выше на полутон).

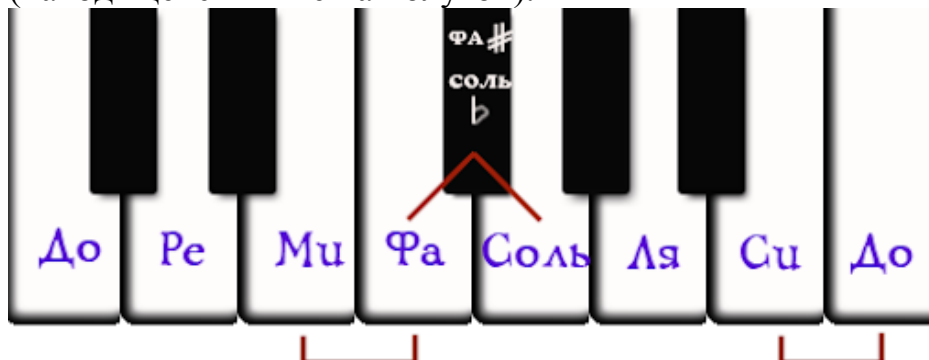


Рисунок. Чёрная клавиша находится между двумя белыми

Посмотрите на рисунок: стрелки указывают на одну и ту же чёрную клавишу, однако начала стрелок лежат на разных белых клавишах. В этом примере наша чёрная клавиша даёт звук:

-Соль-бемоль и Фа -диез

На слух они звучат абсолютно одинаково, ведь это одна и та же клавиша. Вот такое равенство нот (т.е. когда они одинаковы по высоте, но имеют различные названия и обозначения) называют **энгармонизмом** звуков.

**Д/З – Раб.Т. Калинина 1 кл. Стр. 22- все задания!**

Стр. 26 №10 а), б), в) –в гаммах До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

***Д/З Фольклор 1 класс***

***Раб. Тетрадь Е. М.Золина 1 класс***

- 1. Стр. 4, 5,***
- 2. Стр. 7( с раздела 2 Тональность), 8 – читать и выполнить задания.***
- 3. Стр 29 – нотные приложения. Тренируйте навыки письма!***

## **Ритмика, ритмич. сольф-о**

**Д/З стр.33** - Нарисовать рисунок и досочинить мелодию.

Отрабатывать дирижерские жесты на 2/4, 3/4

## **Слушание музыки**

**Тема: Хороводы**

**Прослушать: РНП «Во поле березка стояла», «А я по лугу».**

### **Прочитать детям**

**Хоровод- с греч. – Групповой танец.**

**Кто** и **когда** первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения Яриле, могущественному богу солнца. И «хождение за солнцем» прочно утвердилось в славянской культуре на многие века. Хоровод водили сомкнутый, двигаясь по кругу, и линия на линию или змейкой. На основе традиционного танца каждая губерния и даже село создавали свои танцевальные картины. Круг в круге, два круга рядом или переливаясь друг в друга «восьмеркой».

Каждый рисунок хоровода получал свое название: «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель», столбы», «вожжа», «плетень», «сторона на сторону», «плясовая» и непосредственно «круг». Главное — не забывать, что хоровод — творчество в чистом виде со своими знаками и символами: венок — брак, платок — подушка, шелковая плетъ — символ покорности и силы. Двигутся танцующие в хороводе «по солнцу» или «против солнца».

В старину хороводные песни были связаны с календарными земледельческими праздниками и обрядами, являясь разновидностью весенних песен. Именно такими песнями во многих местностях ежегодно открывались весенние хороводные гулянья. В хороводах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. Для хороводов отводились специальные места - луга, опушки, рощи, луговины за околицей.



## Сольфеджио

2/8 класс

Тема: **Интервалы ч4, ч5, ч8**

Для названия интервалов применяют числительные на латинском языке, название определяется свойствами интервала. В зависимости от того, сколько ступеней охватывает интервал (то есть от ступеневой или количественной величины), даются названия: 1 – прима 2 – секунда 3 – терция 4 – кварта 5 – квинта 6 – секста 7 – септима 8 – октава.

Для названия интервалов используются эти латинские слова, но для записи всё-таки удобнее применять цифровые обозначения. Например, кварту можно обозначить цифрой 4, сексту – цифрой 6 и т.д.

**Интервалы бывают чистыми (ч), малыми (м), большими (б), уменьшёнными (ум) и увеличенными (ув).** Эти характеристики присоединяются к названию, например: чистая квинта (сокращённо ч5) или малая септима (м7), большая терция (б3) и т.д.

**Чистые интервалы** – это чистая прима (ч1), чистая октава (ч8), чистая кварта (ч4) и чистая квинта (ч5).

**Малыми и большими** бывают секунды (м2, б2), терции (м3, б3), сексты (м6, б6) и септимы (м7, б7).

Число тонов в каждом интервале нужно запомнить. Например, **в чистых интервалах**: в прима 0 тонов, в октаве 6 тонов, в кварте – 2,5 тона, а в квинте – 3,5 тона.

1. Построить в нотной тетради ч4, ч5, ч8 от всех белых клавиш, начиная от «до»
2. Калинина С. 20 № 32, 33
3. Повторение правил и музыкальных номеров по тетради к срезу

## **Слушание музыки**

2/8 класс

Тема: **Приемы создания комических образов**: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

-прослушать следующие произведения С.С. Прокофьева:

1. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш
2. Галоп из балета «Золушка»,
3. опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

## **Сольфеджио**

3/8 класс

Тема: **Обращение трезвучий**

1. Калинина С. 22 № 1 соль-мажор/ми-минор (фа диез при ключе); си-бемоль мажор/соль-минор (си бемоль, ми бемоль при ключе). Построить по образцу.
2. Повторение гаммы ми-минор, игра и исполнение на фортепиано главных трезвучий лада и их обращений в этой гамме.

## **Слушание музыки**

3/8 класс

Тема: **Музыкальные формы**

1. Конспект Шорникова 1 год обучения занятие № 19 с. 134, 135 трехчастная форма; занятие 20 «Вариации, рондо».
2. Слушать: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Н. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

## Сольфеджио

4/8 класс

Тема: Повторение тритонов

### Тритоны.

**Тритоны** – это интервалы, которые называются так, потому что между звуками этих интервалов ни больше, ни меньше, а ровно три тона.

К тритонам относят два интервала: **увеличенную кварту и уменьшённую квинту**.

Если помните, в **чистой кварте 2,5 тона**, а в **чистой квинте – 3,5**, вот так и выходит, что если кварту увеличить на полтона, а квинту уменьшить, то тоновая величина их сравняется и будет равна трём.

В любой тональности нужно уметь находить две пары тритонов. Пара – это **ув.4 и ум.5**, которые взаимно обращаются друг в друга. Одна пара тритонов всегда есть в натуральном мажоре и миноре, вторая пара – в гармоническом мажоре и миноре (пара характерных тритонов).

В помощь вам вот такая табличка по сольфеджио – тритоны на ступенях лада.

	<b>МАЖОР</b>		<b>МИНОР</b>	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
<b>ув<sub>4</sub></b>	IV	VI <sup>b</sup>	VI	IV
<b>ум<sub>5</sub></b>	VII	II	II	VII <sup>#</sup>

Из этой таблички сразу понятно, что увеличенные кварты находятся либо на IV, либо на VI ступени, а уменьшённые квинты или на II ступени, или на VII. При этом важно помнить, что в гармоническом мажоре шестая ступень – пониженная, а в гармоническом миноре седьмая ступень – повышенная.

### Как разрешаются тритоны?

Тут есть одно общее правило: **увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются**. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому **ув<sub>4</sub> всегда разрешается в сексту, а ум<sub>5</sub> – в терцию**.



На сольфеджио тритоны просят не только построить, но и спеть. Сразу звуки тритона спеть трудно, тут поможет такая хитрость: сначала про себя поётся не тритон, а чистая квинта, а затем также мысленно верхний звук спускается на полтона, после такой подготовки тритон поётся легче.

1. Построить в тетради тритоны с разрешением в ре-мажоре/си миноре (знаки при ключе фа диез и до-диез), ля-мажоре/фа диез-миноре (знаки при ключе фа диез, до диез, соль диез), играть и петь их на фортепиано.

2. Повторение номеров по тетради к срезу

## Музыкальная литература.

4/8 класс

**Тема: Музыка в театре. Опера**

-конспект Шорникова 1 год обучения занятие 26, 27

-слушать:

М.Глинка, опера «Иван Сусанин», речитатив и ария Сусанина из IV д.;

Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление из пролога, Третья песня Леля из IV д.;

П.Чайковский, опера «Пиковая дама», дуэт Лизы и Полины;

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», хор «Болят мои скоры ноженьки со походушки» из I к.;

А.Бородин, опера «Князь Игорь», «Половецкие пляски» из II д.;

М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», увертюра;

Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Полёт шмеля».

**Домашние задания для учащихся**  
**ДООП «Инструментальное исполнительство», «Хоровое искусство»**  
**с 13 по 19 апреля 2020 года**

**Сольфеджио**

**1/5 класс**

**Тема: Тональность ля-минор**

1. Построить в нотной тетради гамму ля-минор от звука «ля» (знаков при ключе нет), обозначить устойчивые, неустойчивые ступени римскими цифрами, показать разрешения неустойчивых звуков в устойчивые стрелочками. Играть и петь гамму под фортепиано.
2. Калинина С. 30. № 11, 12, 13.

**Сольфеджио**

**2/5 класс**

**Тема: Тональность ре-минор.**

1. Построение гаммы (си бемоль при ключе); обозначение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, построение главных трезвучий лада
2. Играть и петь гамму ре-минор под фортепиано ([online-pianino.ru](http://online-pianino.ru))
3. Калинина 2 класс с. 12 № 9, с.13 № 14,15.
4. Калмыков –Фридкин №165, 172 – петь, играть (в ре миноре).

**Музыкальная литература**

**2/5 класс**

**Тема: Музыка в театре. Опера**

1. Учебник «Муз-ра Шорникова 1 год обучения» конспект занятие 26
2. Слушать:  
М.Глинка, опера «Иван Сусанин», речитатив и ария Сусанина из IVд.;  
Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление из пролога, Третья песня Леля из IV д.

## Сольфеджио

3/5 класс

Тема: Главные трезвучия лада (повторение), Д53 в мажоре и гармоническом миноре



Главными ступенями лада считаются I, IV и V

I – тоника,

IV – субдоминанта,

V – доминанта.

**Доминантовое трезвучие всегда мажорное и в мажорной и в минорной тональности. В миноре это происходит из-за повышенной (гармонической) VII ступени.**

1. Калинина Стр. 8 «Гамма си-бемоль мажор» (си бемоль и ми бемоль при ключе) построение гаммы, обозначение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, построение главных трезвучий лада. Играть и петь гамму под фортепиано.
2. С 14. № 10 а) Транспонировать мелодии (перенести в другую тональность), знаки в гаммах смотрите в начале тетради Калининой. Получившиеся мелодии играть и петь.
3. Калмыков-Фридкин № 193, 194 петь, играть(в си б мажоре).

## Музлитература

3/5 класс

Тема: Ф. Шопен «Мазурки и полонезы»

1. Учебник «Муз-ра Шорникова 2 год обучения»-конспект занятие 27 Мазурки.
2. Слушать: Мазурки до мажор, ля минор и си-бемоль мажор.
3. Посмотреть видеофильм о Ф. Шопене (видео на сайте школы)



## Сольфеджио

4/5 класс

Тема: Изменённые звуки в мелодии – Хроматизмы.

### 1. Записать в тетрадь определение:

Хроматизм - от греч. **chromatismos** - **повышение или понижение на полутон диатонической ступени лада**, обостряющее ее тяготение к соседней ступени. Между диатонической ступенью и ее повышенным или пониженным вариантом возникает хроматический полутон;

принадлежность образующих его звуков к одной ступени (например, до-до-диез) отличает его от диатонического полутона (до-ре-бемоль).

Знаки альтерации, возникающие вследствие хроматизма, ставятся перед нотами, к которым имеют отношение, и называются случайными (действительны только для данной октавы до конца такта).

Хроматизм в мелодии часто связан с так называемыми **хроматическими вспомогательными и проходящими звуками**.

**Вспомогательным** называется звук, прилегающий на секунду к другому звуку и вводимый между двумя его появлениями.

**Проходящим** называется звук, заполняющий промежуток между двумя разными звуками движением не больше, чем на целый тон. Проходящий является хроматическим, если он не входит в диатоническую гамму и образует скольжение по полутонам между двумя разными звуками (например, ре-ре-диез-ми или ля-ля-бемоль-соль в До мажоре).

315 а)

C-dur

Диатонические вспомогательные



и т. п.

Хроматические вспомогательные



и т. п.

### 2. Играть и петь под фортепиано упражнение.

## Музлитература

4/5 класс

Тема: Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»

1. Конспект учебник «Шорникова муз-ра 3 год обучения» занятия 29,30

2. Просмотр мультфильма 1952 года с музыкой Н.Римского-Корсакова

## **5/5, 7, 4/4 класс**

### **Тема: Подготовка к итоговой аттестации:**

#### **ДОП «Хоровое пение»**

1. Построение и пение тритонов в тональностях ля-мажор/ фа диез-минор (три диеза фа, до, соль при ключе). Ув. 4 - IV, VI ступенях. Ум.5 - VII, II с разрешением.
2. Повторяем обращения Д7 и строим Д7 с обращениями в фа-мажоре (си бемоль при ключе)

Доминантсептаккорд имеет три обращения:

- 1-е обращение квинтсектаккордом (6/5),
- 2-е обращение терцквартаккордом (4/3)
- 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7 — б.3+м.3+м.3; на V ступени

Д65 — м.3+м.3+б.2; на VII

Д43 — м.3+б.2+б.3; на II

Д2 — б.2+б.3+м.3; на IV

3. Работа над песнями с аккомпанементом
4. Пение музыкальных номеров наизусть с дирижированием
5. Повторение теоретического материала.

#### **ДОП «Инструментальные классы», «Фольклорное искусство»**

- построение билетов
- подготовка теоретического теста

Повторяем обращения Д7 и строим Д7 с обращениями

Доминантсептаккорд имеет три обращения:

- 1-е обращение квинтсектаккордом (6/5),
- 2-е обращение терцквартаккордом (4/3)
- 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7 — б.3+м.3+м.3; на V ступени

Д65 — м.3+м.3+б.2; на VII

Д43 — м.3+б.2+б.3; на II

Д2 — б.2+б.3+м.3; на IV

Раб. Тетр. Калинина стр. 23 – всю.

## **Музлитература**

5/5; 7,4/4 класс

**Тема: Г.В. Свиридов Творческий путь.**

- 1.** Конспект учебник «муз-ра Шорникова 4 год обучения» занятия 18 до с. 177
- 2.** Прослушивание Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» (Вальс, романс), кантата «Курские песни».
- 3.** Посмотреть видеофильм о творчестве Хачатуряна
- 4.** Подготовка к аттестации (тесты и викторина)

**Домашние задания для учащихся  
ДОП «Фольклорное искусство»  
с 6 по 12 апреля 2020 года**

**Сольфеджио**

**1/5 класс**

Раб. Тетрадь Е. М. Золина 1 класс

1. Стр. 4, 5,
2. Стр. 7( с раздела 2 Тональность), 8 – читать и выполнить задания.
3. Стр 29 – нотные приложения. Тренируйте навыки письма!

**3/5 класс**

**Параллельные и одноименные тональности**

**Параллельные тональности** — парные тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки. Тоника параллельного минора расположена на полтора тона (на малую терцию) ниже тоники мажора. Например:

- Си-бемоль мажор — соль минор (2 знака бемоля)
- Фа мажор — ре минор (1 знак бемоль)
- До мажор — ля минор (нет знаков)
- Соль мажор — ми минор (1 знак диез)
- Ре мажор — си минор (2 знака диеза)

Одноименные тональности – это тональности, которые имеют одинаковую тонику, но противоположное ладовое наклонение. Например, одноименными являются До мажор и до минор или Ре мажор и ре минор. У этих тональностей совпадает тоника – До или Ре, но одна из этих тональностей мажорная, а другая минор.

Например:

До мажор- до-минор

Ре мажор- ре-минор

Раб тетрадь Калинина 2 класс, стр. 11

**4/5 класс**

**Главные трезвучия лада (повторение), Д53 в мажоре и гармоническом миноре**



Главными ступенями лада считаются I, IV и V

**I – тоника,**

**IV – субдоминанта,**

**V – доминанта.**

**Доминантовое трезвучие всегда мажорное и в мажорной и в минорной тональности. В миноре это происходит из-за повышенной (гармонической) VII ступени.**

Раб. Тетрадь Калинина 3 класс, стр 6 –таблицы выучить, стр. 22 – построить по образцу.

## **Домашние задания по сольфеджио 1 класс ( дети с РАС)**

- 1. Раб. Тетрадь Калинина 1 класс – прописываем стр.7, 8, стр. 29 (интервалы)**

**Интервал** - это расстояние между двумя звуками.

Каждый интервал имеет две величины – это ступеневая и тоновая величина. Ступеневая величина зависит от того, сколько музыкальных ступеней (нот) охватывает интервал – одну, две, три и т.д. ( сами звуки интервала тоже считаются). Тоновая величина подсчитывается точное число тонов (или полутонов), которые умещаются в интервале. Для названия интервалов применяют числительные на латинском языке. В зависимости от того, сколько ступеней охватывает интервал даются названия (стр. 3 Раб. Тетрадь Калининой).

**Играть стр.29 №4 а),** проговаривая вслух названия интервала.

- 2. Калмыков- Фридкин №14,15,20 – хлопать ритм, играть на инструменте, пропевать словами и нотами.**

Сайт [Пианино онлайн](http://online-piano.ru)  
[online-piano.ru](http://online-piano.ru)

- 3. Ритмические упражнения – видео.**

- 4. Посмотреть видео по темам сольфеджио (на сайте).**