Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 04.04.2020 по11.04.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «История искусств».

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

Тема. Творческие объединения конца XIX- начала XX века.

«Мир искусства»/1898-1904;1910-1924/.

Задание.

Прочитать текст из учебника Л.П. Байнова «История мирового изобразительного искусства» стр.325-326, выполнить конспект в рабочей тетради по тексту учебника / история появления содружества, выросшего из кружка одноклассников А. Н. Бенуа; роль С.П. Дягилева и А. Н. Бенуа в создании журнала и организации деятельности молодежи; участники объединения «Мир искусства»; творческая программа крупного художественно - эстетического движения рубежа веков; завершение деятельности объединения /1903/ и журнала в конце 1904 года; появление в 1910 году выставки под названием «Мир искусств»; обновление состава участников/.

Задание. Выполнить конспект в рабочей тетради о творчестве основных представителей объединения первого и второго состава стр.326-334 / А.Н. Бенуа, К.С. Сомов, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансаре, А.П. Остроумова-Лебедева,Н.К. Рерих, И.Я. Билибин, Б. М. Кустодиев, З. Е .Серебрякова/.

Тема. «Союз русских художников» /1903-1924/.

Одно из самых крупных выставочных объединений начала века. В него вошли все видные деятели «Мира искусств». Лицо «Союза» определяли преимущественно московские живописцы передвижнического направления. Национальный пейзаж - один из основных жанров художников «Союза», в котором своеобразно выразил себя «русский импрессионизм»/пейзажи И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, С.Ю. Жуковского/. «Союзники» тяготели не только к пленэрному этюду, но и к монументальным картинным формам. На выставках «Союза» можно было увидеть живопись, близкую к французскому дивизианизму /И.Э. Грабарь, ранний М.Ф. Ларионов/ или близкую к символизму / П.Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин/. « Союз русских художников» сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве, имел определенное воздействие на формирование советской живописной школы.

Задание.

Выполнить конспект в рабочей тетради о творчестве И. Э. Грабаря стр.340-341.

Задание. Записать в рабочей тетради названия основных работ С.Ю. Жуковского, А.А. Рылова, Л.В. Туржанского, П.П. Трубецкого.

Рекомендации.

Конспект о творчестве художников выполнять в сжатой форме.

Пример.

Константин Андреевич Сомов / 1869-1939/.

К.А. Сомов - ведущий художник «Мира искусств», блестяще владевший профессиональным мастерством, представитель «второго поколения». Его дарование отличалось широким диапазоном: портреты, пейзажи, сюжетные композиции, графические работы для изданий. Художник одним из первых обратился к темам прошлого, к интерпретации XVIII века. Был наиболее последовательным выразителем творческой программы «Мира искусств».

Работы.

«Осень в Версальском парке» / 1898, акварельный этюд/.

«Дама в голубом платье» /начат в 1987-окончен в 1900 году, образ молодой женщины - воплощение идеалов художника, элегические мечтания о прошлом/.

«Купальщицы» /1899/.

«Вечер» /1902/, «Осмеянный поцелуй»/1908/, Арлекин»/1912/, «Каток»/1915/, «Коломбина»/1915/ ироничные картины художника представляют будничные развлечения светских дам и кавалеров/.

«Влюбленные, «Влюбленный»/1905, фарфоровые группы/.

Основная литература.

Байнов Л.П. История мирового изобразительного искусства, Челябинск, 2015.

Дополнительная литература.

Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. М., 2005.

Бенуа А. Н. Русское искусство XVIII-XX веков. М., 2004.

Зотов Б.И. Мир русской живописи. М., 1997.

Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 11.04.2020. по18.04.2020.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «История искусств».

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

Тема. Творческие объединения конца XIX- начала XX века.

Русский символизм. Выставка «Голубая роза» /1907/.

В 1907 году в Москве журналом «Золотое руно» была устроена единственная выставка художников – последователей Борисова - Мусатова, получившая название «Голубая роза» / М. Сарьян, Н.Сапунов, С. Судейкин, К. Петров - Водкин, А. Фонвизин, скульптор А. Матвеев/. Участники выставки считали, что искусство должно выражать вечную истину, которая выше земной суеты. Всем этим художникам были присущи символистические тенденции: зыбкость настроений, утонченность цветовых соотношений. Название этой выставки стало нарицательным для целого направления в искусстве второй половины 1900-х годов. «Голуборозцы» много и плодотворно работали в театре, где тесно соприкоснулись с драматургией символизма.

Задание.

Прочитать текс из учебника Л.П. Байнова «История мирового изобразительного искусства» стр.339-341, сформировать представление о русском символизме.

Рассмотреть особенности творчества лидеров группы / П. Кузнецова, Н. Сапунова, С. Судейкина/.

Выполнить конспект в рабочей тетради о творчестве Павла Варфоломеевича Кузнецова /1878-1968/.

Рекомендации.

Конспект о творчестве художника выполнять в сжатой форме, избегая описания работ и лирических отступлений. Часть текста о выставке «Голубая роза», напечатанную под темой, переписать в рабочую тетрадь.

Основная литература.

Байнов Л.П. История мирового изобразительного искусства. Челябинск , 2015.

Дополнительная литература.

Адамчик В.В., Адамчик М. В. Русское искусство, М.,2005.

Кукина Е.М. Мир русского искусства, М., 2005.

Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 18.04.2020 по 25.04.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «История искусств».

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

Тема. Творческие объединения конца XIX- начала XX века.

«Бубновый валет» /1910-1916/.

В 1910 году ряд молодых художников – П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн и другие объединились в организацию «Бубновый валет»

/ фактически просуществовала до 1917 года/, имевшую свой устав, устраивавшую выставки и издававшую собственные сборники статей. «Бубнововалетовцы», увлеченные материальностью, исповедовали четкую конструкцию картины, подчеркнутую предметность формы, интенсивность, полнозвучие цвета. Натюрморт становится их излюбленным жанром.

Задание.

Прочитать текст из учебника Л.П. Байнова «История мирового изобразительного искусства» стр.341-342. Сформировать представление о художниках объединения «Бубновый валет» как о мастерах, избравших путь постимпрессионизма и поклонниках примитивного народного искусства.

Переписать в рабочую тетрадь текст, напечатанный под темой.

Выполнить художественный анализ и описание предметного и материально-чувственного слоя произведения И.И. Машкова «Натюрморт с камелией» /1913/ в рабочей тетради, исключить из описания 1 / размеры, материалы, место хранения/ и 4 часть /собственное оценочное впечатление изображаемого художником/.

Рекомендации.

Описание и художественный анализ предметного слоя произведение может составлять от 5 до 8 предложений, материально – чувственного слоя не менее 10 предложений.

Основная литература.

Байнов Л.П. История мирового изобразительного искусства. Челябинск, 2015.

Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 04.04.2020 по 02.05.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «Рисунок».

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

Период выполнения задания с 04.04.2020 по 11.04.2020

Тема. Экзаменационная работа.

Тональный рисунок натюрморта из 4-х предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.

Задание.

Тональное светотеневое решение натюрморта.

/ применяем разный тип штриховки/

Период выполнения задания с 11.04.2020 по 18.04.2020.

Тема. Экзаменационная работа.

Тональный рисунок натюрморта из 4-х предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.

Задание.

Тональное светотеневое решение натюрморта, передача объема и материальности предметов.

Период выполнения задания с 18.04.2020 по 25.04.2020

Тема. Экзаменационная работа.

Тональный рисунок натюрморта и 4х предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.

3адание.

Полное тональное решение натюрморта, передача объема и материальности предметов.

/ обобщение тоновой характеристики всего тонового строя натюрморта/.

Период выполнения задания с 25.04.2020 по 02.05.2020

Тема. Экзаменационная работа.

Тональный рисунок натюрморта и 4х предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.

3адание.

Полное тональное решение натюрморта, внимание на передачу световоздушной среды.

Задание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 04.04.2020 по 02.05.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «Живопись».

Преподаватель: Золотых О.Н.

Класс: 4

Период выполнения задания с 04.04.2020 по 11.04.2020

Тема. Этюд фигуры человека.

3адание.

3авершение работы над вторым вариантом этюда.

|детальная моделировка цветом/

Период выполнения задания с 11.04.2020 по 18.04.2020

Тема. Экзаменационная работа

Тематический натюрморт с атрибутами искусств.

3адание.

Поиски живописно-пластической композиции натюрморта в этюдах.

Построение натюрморта, определение положения собственных теней и полутени, падающих теней, бликов и рефлексов.

Период выполнения задания с 18.04.2020 по 25.04.2020.

Тема. Экзаменационная работа.

Тематический натюрморт с атрибутами искусств.

3адание.

Работа в цвете / большие цветовые массы/. Передача материальности и характерных особенностей предметов.

Период выполнения задания с 25.04.2020 по 02.05.2020.

Тема. Экзаменационная работа.

Тематический натюрморт с атрибутами искусств.

3адание.

Передача объема и формы предметов с учетом изменения цвета от освещения.

3адание обучающимся на эстетическом отделении дистанционно на период с 04.04.2020 по 02.05.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства.

Учебный предмет: «Композиция станковая».

Преподаватель: Золотых О.Н

Класс: 4

Период выполнения задания с 04.04 2020 по 11.04.2020.

Тема. Выполнение итоговой экзаменационной работы.

Вариант 2. Декоративный натюрморт.

3адание.

Продолжение работы над цветовым решением декоративного натюрморта.

/ определяемся с главенствующим цветовым акцентом натюрморта, работаем гуашью, в холодной или теплой гамме цветов/

Период выполнения задания с 11.04.2020 по 18.04.2020.

Тема. Выполнение итоговой экзаменационной работы.

Вариант 2. Декоративный натюрморт.

3адание.

Цветовое решение декоративного натюрморта.

/добиваемся четкой цветовой схемы/

Период выполнения задания с 18.04.2020 по 25.04.2020.

Тема. Выполнение итоговой экзаменационной работы.

Вариант 2. Декоративный натюрморт.

3адание.

Цветовое решение декоративного натюрморта.

/ добиваемся четкой цветовой схемы/

Период выполнения задания с 25.04.2020 по 02.05.2020.

Тема. Выполнение итоговой экзаменационной работы.

Вариант 2. Декоративный натюрморт.

3адание.

Цветовое решение декоративного натюрморта.

/ переходим к детальной проработке предметов натюрморта и их силуэта, сохраняя впечатление цельности/